

شرح المعلقات السبع

للإمام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

SR 10

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

شرح العقائد السبع

للإمام الأديب القاضي المحقق
ابن عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

دار الكتب العلمية
مبيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

يطلب من : دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان
هاتف : ٨٠١٣٣٢ - ٨٠٥٦٠٤ - ٨٠٠٨٤٢
ص ب ٩٤٢٤ - ١١ - تلکس : NASHBR 41245 Le

بسم الله الرحمن الرحيم

قال القاضي الإمام أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني : هذا شرح القصائد السبع أمليته على حد الإيجاز والاقتصار على حسب ما اقترح علي مستعيناً بالله على إتمامه . ذكر رواية أيام العرب أن امرأ القيس^(١) بن حجر بن عمرو الكندي كان يعشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل وكان لا يحظى بلقائها ووصالها ، فانتظر ظعن الحي وتخلف عن الرجال حتى إذا ظعنت النساء سبقهن إلى الغدير المسمى دارة جلجل واستخفى ، ثم علم أنهن وردن الماء واغتسلن ، فلما وردت العذاري اللواتي كانت عنيزة فيهن ونضون ثيابهن وشرعن في الانغماس في الماء ظهر امرؤ القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها ، ثم حلف على أن لا يدفع إليهن ثيابهن إلا بعد أن يخرجن إليه عاريات : فخاصمته زمناً طويلاً من النهار ، فأبى إلا إبرار قسمه ، فخرجت إليه أوقحهن فرمى بثيابها إليها ، ثم تتابعن حتى بقيت عنيزة وأقسمت عليه فقال : يا ابنة الكرام لا بد لك من أن تفعلي مثل ما فعلن ، فخرجت إليه فرآها مقبلة ومدبرة ،

(١) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر وهو آكل المرار بن عمر ابن معاوية بن ثور بن مرتع الكندي ، وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى ، وهذه الديار التي وصفها في شعره كله هي ديار بني أسد .

فلما لبسن ثيابهنَّ أخذن في عذله وقلن : قد جوعتنا وأخرجتنا عن الحي . فقال
لهنَّ : لو عقرت راحلتي أتأكلن ؟ قلن : نعم ، فعقر راحلته ونحرها وجمعت
الإماء الحطب وجعلن يشوين اللحم إلى أن شبعن . وكان معه ركوة فيها خمر
فسقاهن منها ، فلما ارتحلن قسمن أمتعته وبقي هو ، فقال لعنيزة : يا ابنة
الكرام لا بد لك من أن تحمليني ، وألحت عليها صواحبتها أن تحمله على مقدم
هودجها ، فحملته ، فجعل يدخل رأسه في الهودج يقبلها ويشمها ؛ وذكر هذه
القصيدة .

قال امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي :

قفا نَبك من ذكرى حبيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسِقْطِ اللَّوى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ^(١)

(١) قيل خاطب صاحبيه ، وقيل بل خاطب واحداً وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين ، لان العرب من عادتهم اجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع ، فمن ذلك قول الشاعر :

فان تزجراني يا ابن عفان انزجر وان تدعاني احم عرضاً ممنعا
خاطب الواحد خطاب الاثنين ، وانما فعلت العرب ذلك لأن الرجل يكون ادنى اعوانه
اثنين راعي ابله وراعي غنمه ، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة فجرى خطاب الاثنين
على الواحد لمرور السنتهم عليه ، ويجوز أن يكون المراد به قف قف ، فالحاق الالف
أمانة دالة ان المراد تكرير اللفظ . كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى : ﴿ قال رب
ارجعون ﴾ : المراد منه ارجعني ارجعني ارجعني ، جعلت الواو علماً مشعراً بأن المعنى
تكرير اللفظ مراراً ، وقيل : أراد قفن على جهة التأكيد ، فقلبت النون ألفاً في حال
الوصل ، لأن هذه النون تقلب ألفاً في حال الوقف فحمل الوصل على الوقف . ألا ترى
أنك لو وقفت على قوله تعالى ﴿ لنسفعا ﴾ قلت لنسفعا ، ومنه قول الأعشى :

وصل على حين العشيات والضحي ولا تحمد المثرين والله فاحمدا
أراد فاحمدن فقلبت نون التأكيد ألفاً يقال : بكى يبكي بكاء وبكى ممدوداً ومقصوراً .
انشد ابن الأنباري لحسان بن ثابت شاهداً :

بكت عيني وحق لها بكاهما وما يغني البكاء ولا العويل

فَتَوْضِحَ فَالْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ (١)
تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ (٢)
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ (٣)

= فجمع بين اللغتين ، والسقط منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه : والسقط أيضاً ما يتطاير من النار ، والسقط ايضاً المولود لغير تمام ، وفيه ثلاث لغات : للمحقق في هذه المعاني الثلاثة . واللوى : رمل يعوج ويتلوى ، والدخول وحومل موضعان (يقول) قفا وساعداني وأعيناني ، أوقف وساعدني على البكاء عند تذكري حبيباً فارقتة ومنزلاً خرجت منه ، وذلك المنزل او ذلك الحبيب او ذلك البكاء بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين .

(١) توضح والمقراءة : موضعان وسقط اللوى بين هذه المواضع الاربعة ، (قوله لم يعف رسمها) أي لم ينمح أثرها ، والرسم ما لصق بالارض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرهما ، والجمع ارسم ورسوم . وقوله وشمال فيها ست لغات : شمال وشمال وشامل وشمول وشمل وشمل ، نسج الريح اختلاقتها عليها وستر احدهما اياها بالتراب وكشف الأخرى التراب عنها (يقول) لم ينمح ولم يذهب أثرها ، لأنها اذا غطتها احدى الريحين بالتراب كشفت الأخرى التراب عنها ، وقيل : بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل كان له أسباب منها هذا السبب ، ومر السنين ، وترادف الامطار وغيرها ، وقيل : بل معناها لم يعف رسم حبها من قلبي وان نسجتها الريحان والمعنيان الاولان أظهر من الثالث وقد ذكرها كلها ابوبكر بن الانباري .

(٢) الأرام : الطباء البيض الخالصة البيضاء ، واحدها رثم بالكسر وهي تسكن الرمل ، وعرصات : عرصة الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراض مثل كلبة وكلاب ، وعرصات مثل سجدة وسجدات وعن الثعالي كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة ، سميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون ويمرحون وقيعان جمع قاع : وهو المستوي من الأرض وقية مثل القاع ، وبعضهم يقول هو جمع ، وقاعة الدار ساحتها ، والفلفل : كهدهد وزبرج ، حب هندي ، اهـ . ونسب الصاغانى الكسر للعامة ، والفلفل : - بضم الفاءين - من الابرار ، لا يجوز فيه الكسر . (يقول) انظر بعينيك تر هذه الديار التي كانت أهلة بأهلها مأنوسة بهم خصبة الارض كيف غادرها اهلها وأقمرت من بعدهم ارضها وسكنت رملها الطباء ، ونثرت في ساحتها بعرها حتى تراه كأنه حب الفلفل في مستوى رحباتها .

(٣) غداة والغداة : الضحوة وهي مؤنثة ، قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها

وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهْمُ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلْ (١)
وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ (٢)

= حامل على معنى اول النهار جاز له التذكير والجمع غدوات، والبين : الفرقة ، وهو المراد هنا والبين يكون فرقة ووصلاً، قال الشارح : بان يبين بينا وبينونة وهو من الاضداد، واليوم معروف مقداره من طلوع الشمس الى غروبها ، وقد يراد باليوم الوقت مطلقاً . ومنه الحديث «تلك أيام الهرج» أي وقته ، ولا يختص بالنهار دون الليل ، وتحملوا واحتملوا بمعنى واحد اي ارتحلوا ، ولدى بمعنى عند ، وسمرات جمع سمرة بضم الميم من شجر الطلح ، والحي القبيلة من الاعراب والجمع احياء ، ونقف الحنظل ، شقه عن الهبيد وهو الحب كالانقاف والانتقاف وهو اي الحنظل نقيف ومنقوف ، وناقفة الذي يشقه، يقول : كأني عند سمرات الحي يوم رحيلهم ناقف حنظل ، يريد وقفت بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة ينقفها بأظافره ليستخرج منها حبها .

(١) نصب وقوفاً على الحال يريد قفانبك في حال وقف اصحابي مطيهم عليّ ، والوقوف جمع واقف بمنزلة الشهود، والركوع في جمع شاهد وراكم ، والصحب جمع صاحب ويجمع الصاحب على الأصحاب والصحب والصحاب والصحب والصحبان ، ثم يجمع الاصحاب على الاصحاب أيضاً ثم يخفف فيقال الاصحاب ، والمطي المراكب واحدها مطية . وتجمع المطية على المطايا والمطي والمطيات ، وسميت مطية لأنه يركب مطاها اي ظهرها، وقيل بل هي مشتقة من المطو وهو المد في السير ، يقال مطاه يمشطوه فسميت به لأنها تمد في السير . ونصب اسى لأنه مفعول له (يقول) قد وقفوا عليّ اي لأجلي أو على رأسي وأنا قاعد عند رواحلهم ومراكبهم ، يقولون لي : لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر ، ينهونني عن الجزع .

(٢) المهراق والمهراق : المصبوب ، وقد أرقت الماء وهرقته واهرقته اي صببته ، والمعول المبكي وقد اعول الرجل اذا بكى رافعاً صوته به ، والمعول المعتمد والمتكل عليه ايضاً والعبرة : الدمع وجمعها عبرات وحكى ثعلب في جمعها العبر مثل بدرة وبدر (يقول) وان برئي من دائي ومما اصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع أصبه ثم قال : هل من معتمد ومفزع عند رسم قد درس ، او هل موضع بكاء عند رسم دارس . وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار (والمعنى) عند التحقيق ولا طائل في البكاء في هذا الموضوع ، لانه لا يرد حبيباً ولا يجدي على صاحبه بخير، أو لا احد يعول عليه ويفزع اليه في مثل هذا الموضوع (وتلخيص المعنى) وأن مخلصي مما بي بكائي ثم قال : ولا ينفع البكاء من رسم دارس .

كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ (١)
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفْلِ (٢)
 فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مُحْمَلِي (٣)
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيِّمَا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلِ (٤)

(١) الدأب والدأب : العادة وأصلها متابعة العمل والجد في السعي يقال دأب يدأب ودثأبا وأدأبت السير تابعته . مأسل : بفتح السين جبل بعينه ومأسل بكسر السين ماء بعينه والرواية فتح السين (يقول) عادتك في حب هذه كعادتك من تينك أي قلة حظك من وصال هذه ومعاناتك الوجه بها كقلة حظك من وصولهما ومعاناتك الوجه بهما . قوله قبلها أي هذه التي شغفت بها الآن .

(٢) ضاع الطيب وتضوع إذا انتشرت رائحته ، والريا : الرائحة الطيبة (يقول) إذا قامت أم الحويرث وأم الرباب فاحت رائحة المسك منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره . شبه طيب رياها بطيب نسيم هب على قرنفل وأتى برياه . ولما وصفهما بالجمال وطيب النشر وصف حاله بعد بعدهما .

(٣) الصبابة : رقة الشوق وقد صب الرجل يصب صبابة فهو يصب والاصل صبيب فسكنت العين وأدغمت في اللام والمحمل حمالة السيف والجمع المحامل والحمائل جمع الحمالة (يقول) فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني اليهما حتى بل دمعي حمالة سيفي ، ونصب صبابة على أنه مفعول له كقولك زرتك طمعاً في برك . قال الله تعالى : ﴿مَنْ الصَّوَاعِقُ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ أي لحذر الموت وكذلك زرتك للطمع في برك وفاضت دموع العين مني للصبابة .

(٤) في رُبَّ لغات وهي : رُبُّ وَرُبُّ وَرُبُّ ثُمَّ تلحق التاء فتقول رَبَّةً وربت ، ورب موضوع في كلام العرب للتقليل وكم موضوع للتكثير . ثم ربما حملت رب على كم في المعنى فيراد بها التكثير وربما حملت كم على رب في المعنى فيراد بها التقليل (ويروى) الا رب يوم كان منهن صالح ، والسي : المثل يقال هما سيان أي مثلان ويجوز في يوم الرفع والجرف من رفع جعل ما موصولة بمعنى الذي والتقدير ولا سي اليوم الذي هو بدارة جلجل ومن خفض جعل ما زائدة وخفضه باضافة سي اليه فكأنه قال : وسي يوم ؛ أي ولا مثل يوم ، ودارة جلجل غدير بعينه (يقول) رب يوم فزت فيه بوصول النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دارة جلجل . يريد ان ذلك اليوم كان أحسن الايام وأتمها . فأفادت لا سيما التفضيل والتخصيص .

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِئِي
فَظُلُّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ عُيْزَةٍ
فَيَا عَجَباً مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ (١)
وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ (٢)
فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي (٣)

(١) العذراء من النساء : البكر التي لم تفتض والجمع العذارى والكور : الرجل بأداته والجمع الاكوار والكيران ، ويروى من رحلها المتحمل والمتحمل المحمول وفتح يوم مع كونه معطوفاً على مجرور او مرفوع وهو يوم او يوم بدارة جلجل لانه بناء على الفتح لما أضافه الى مبني وهو الفعل الماضي وذلك قوله : عقرت ، وقد تبني العرب اذا اضيف الى مبني ومنه قوله تعالى ﴿أَنَّهُ لَحَقَّ مِثْلُ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ فبني مثل على الفتح مع كونه نعتاً لمرفوع لما اضافه الى ما وهي مبنية ، وان كان مضافاً اليه ، ومثله قول النابعة الذيباني :

عَلَى حَيْنَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا
فَقُلْتُ أَلَمَّا تَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ
بنى حين على الفتح لما اضافه الى الفعل الماضي ، فضل يوم دارة جلجل ويوم عقر مطيته للابكار على سائر الايام الصالحة التي فاز بها بحبائبه . ثم تعجب من حملهن رحل مطيته وأنه بعد عقرها واقتسامهن متاعه بعد ذلك (قوله) فيا عجباً الألف فيه بدل من ياء الاضافة وكان الاصل فيا عجبي وياء الاضافة يجوز قلبها الفاء في النداء نحويا غلامي ، فان قيل كيف نادى العجب وليس مما يعقل ؟ قيل في جوابه ان المنادى محذوف والتقدير يا هؤلاء او يا قوم اشهدوا عجبي من كورها المتحمل فتعجبوا منه فانه قد جاوز المدى والغاية القصوى وقيل بل نادى العجب اتساعاً ومجازاً فكأنه قال يا عجبي تعال واحضر فان هذا أوان اتيانك . وحضورك .

(٢) يقال : ظل زيد قائماً اذا اتى عليه النهار وهو قائم ، وبات زيد نائماً اذا اتى عليه الليل وهو نائم ، وطفق زيد يقرأ القرآن اذا اخذ فيه ليلاً ونهاراً ، والهداب والهدي اسمان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الاشجار من الشعرو من اطراف الثوب ، الواحدة هدابة وهدي ، ويجمع الهدب على الاهداب والد مقس والمدقس الابرسم ، وقيل هو الابيض منه خاصة (يقول) فجعلن يلقي بعضهن الى بعض شواء المطية استطابة او توسعاً فيه طول نهارهن ، وشبه شحمها بالابرسم الذي أجذفتله وبولغ فيه ، وقيل هو القز ، والشحم : السمن .

(٣) الخدر : الهودج : والجمع خدور ، ويستعار للستر والحجلة وغيرهما . ومنه قولهم : خدرت الجارية وجارية مخدرة اي مقصورة في خدرها لا تبرز منها ومنه قولهم خدر الاسد يخدر خدراً ، وأخدر إخداراً ، اذا لزم عرينه . ومنه قول ليلى الأخيلية :

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعَاً عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امراً الْقَيْسِ فَانْزِلِ (١)
فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلِّ (٢)

= فتى كان احيا من فتاة حية واشجع من ليث بجفان خادر
وقال الشاعر :

* كالأسد الورد غدا من مخدره *

المراد بالخدر في البيت : الهودج . وعنيزة اسم عشيقته وهي ابنة عمه ، وقيل : هو لقب لها واسمها فاطمة ، وقيل : بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها (قوله) فقالت لك الولايات . اكثر الناس على ان هذا دعاء منها عليه اوله في معرض ويله ، والويلة والويل شدة العذاب . وزعم بعضهم انه دعاء منها والويلات جمع الدعاء عليه ، والعرب تفعل ذلك صرفاً لعين الكمال عن المدعو عليه ، ومنه قولهم : قاتله الله ما أفصحه ، ومنه قول جميل :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بَشِينَةً بِالْقَدَى وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْبَابِهَا بِالْقَوَاجِحِ

ويقال : رجل الرجل يرجل رجلاً فهو راجل ، فأرجلته اي صيرته رجلاً ، وخدر عنيزة بدل من الخدر الاول (والمعنى) ويوم دخلت خدر عنيزة . وهذا مثل قوله تعالى ﴿لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات﴾ ومنه قول الشاعر :

يَأْتِيهِمْ تَيْمٌ عَدِي لَا أَبَالِكُمُ لَا يَلْقِيَنَّكُمْ فِي سُوءِ عَمْرِ
وَصَرَفَ عَنْيْزَةَ لَضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، وهي لا تنصرف في غير الشعر للتأنيث والتعريف (يقول) ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت علياً او دعت لي في معرض الدعاء علياً ، وقالت انك تصيرني راجلة لعقرك ظهر بعيري ، يريد ان هذا اليوم كان من محاسن الايام الصالحة التي نلتها منهن ايضاً .

(١) الغيط : ضرب من الرجال ، وقيل بل ضرب من الهودج . والباء في قوله بنا للتعدية ، وقد امالنا الغيط جميعاً . عقرت بعيري : اي أدميت ظهره ، من قولهم سرج معقر وعقر وعقرة يعقر الظهر . ومنه قولهم : كلب عقور . ولا يقال في ذي الروح الا عقور (يقول) كانت هذه المرأة تقول لي في حالة امالة الهودج او الرجل ايانا قد أدميت ظهر بعيري فانزل عن البعير .

(٢) جعل العشيق بمنزلة الشجرة ، وجعل ما نال من عناقتها وتقبيلها وشمها منزلة الثمر ليتناسب الكلام والمعلل : المكرر ، من قولهم عله يعله ويعله اذا كرر سقيه وعله للتكثير والتكرير ، والمعلل الملهى من قولك عللت الصبي بفاكهة اي الهيته بها . روي في البيت بكسر اللام ، وفتحها . (المعنى) على ما ذكرنا يقول فقلت للعشيقة بعد امرها

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ (١)

= ايبي بالنزول سيري وأرخي زمام البعير ولا تبعديني مما اتال من عناقك وشمك وتقيلك الذي يلهيني او الذي اكراه ان افارقه . ويقال لمن على الدابة سار يسير، كما يقال للماشي كذلك قال سيري وهي راكبة ، والجنى اسم لما يجتنى من الشجر والجنى المصدر ، يقال : جنيت الثمرة واجتنيتها .

(١) خفض فمثلة باضممار رب فرب امرأة حبلى ، والطروق : الاتيان ليلاً والفعل طرق يطرق ، والمرضع التي لها ولد رضيع اذا بنيت على الفعل انشت فليل ارضعت فهي مرضعة . واذا حملوها على انها بمعنى ذات ارضاع او ذات رضيع لم تلحقها تاء التأنيث ومثلها حائض وطالق وحامل لا فصل بين هذه الأسماء فيما ذكرنا، اذا حملت على أنها من المنسوبات لم تلحقها علامة التأنيث واذا حملت على الفعل لحقتها علامة التأنيث ومعنى المنسوب في هذا الباب ان يكون الاسم بمعنى ذي كذا او ذات كذا ، والاسم اذا كان من هذا القبيل عرته العرب من علامة التأنيث كما قالوا امرأة لابن وتامر . اي ذات لبن وذات تمر ورجل لابن وتامر : أي ذو لبن وذو تمر ، ومنه قوله تعالى ﴿السماء منفطر به﴾ نص الخليل على ان المعنى السماء ذات انفطار به لذلك تجرد منفطر عن علامة التأنيث . وقوله تعالى : ﴿ لا فارض ولا بكر عوان﴾ أي لا ذات فرض ، وتقول العرب : جمل ضامر وناقة ضامر وجمل شائل وناقة شائل . ومنه قول الاعشى :

عهدي بها في الحي قد سربلت بيضاء مثل المهرة الضامر
أي ذات الضمور، وقول الآخر :

وغررتني وزعمت أنك لابن في الصيف تامر
اي ذا لبن وذا تمر ، وقول الآخر :

ورابعتنني تحت ليل ضارب بساعد فعم وكف خاضب
أي ذات خضاب، وقال أيضاً :

ياليت ام العمر كانت صاحبي مكان من أمسى على الركائب
اي ذات صحبتي ، وانشد النحويون :

قد اتخذت رحلي لدى جنب غرزا نسقا كأفحوص القطاة المطرق

أي ذات التطريق . والمعول في هذا الباب على السماع اذ هو غير منقاد للقياس . لهيت عن الشيء ألهي عنه لهياً : اذا شغلت عنه وسلوت ، وألهيته الهاء اذا شغلته والتميمة : العوذة والجمع التمايم ، ويقال احول الصبي اذا تم له حول فهو محول ، ويروى عن ذي تمايم مغيل ، يقال غالت المرأة ولدها تغيل غيلاً واغالت تغيل اغيلاً اذا أرضعته وهي حبلى . ويروى ومرضاً على تقدير طرقتها ومرضعاً تكون معطوفة على ضمير المفعول =

إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا أَنْصَرَفَتْ لَهُ بِشَقٍّ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوَّلْ (١)
 وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرْتُ عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تُحَلَّلْ (٢)
 أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا السَّدَّلِ
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمِلِي (٣)

= (يقول) قرب امرأة حبلى قد أتيتها ليلاً ورب امرأة ذات رضيع أتيتها فشغلتها عن ولدها التي علقت عليه العوذة وقد أتى عليه حول كامل أو قد حبلت أمه بغيره فهي ترضعه على حبلها . وإنما خص الحبلى والمرضع لأنهما أزهى النساء في الرجال وأقلهن شغفا بهم وحرصاً عليهم فقال خدعت مثلهما مع اشتغالهما بأنفسهما فكيف تتخلصين مني ؟ (قوله) فمثلك يريد به امرأة غير عزيزة في ميله إليها وحبها لها لأن عزيزة في هذا الوقت كانت عذراء غير حبلى ولا مرضع .

(١) شق الشيء : نصفه (قول) إذا ما بكى الصبي من خلف المرضع انصرفت إليه بنصفها الأعلى فأرضعته وتحتي نصفها الأسفل لم تحوله عني ، وصف غاية ميلها إليه وكلفها به حيث لم يشغلها عن مرامه ما يشغل الأمهات عن كل شيء .

(٢) الكثيب : رمل كثير ، والجمع أكثبة وكثبان ، والتعذر : التشدد والالتواء . والاثتلاء والتألي : الحلف . يقال : آلى وأثلى وتألى إذا حلف ، واسم اليمين الألية والألوة معاً ، والحلف المصدر والحلف بكسر اللام الاسم ، والحلقة المرة والتحلل في اليمين الاستثناء ، ونصب حلقة لأنها حلت محل الأيلاء كأنه قال وآلت إيلاء والفعل يعمل فيما وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره ، نحو قولهم اني لاشنؤه بغضاً واني لأبغضه كراهية (يقول) وقد تشددت العشيقة والتوت وساءت عشرتها يوماً على ظهر الكثيب المعروف وحلفت حلفاً لم تستثن فيه انها تصارمني وتهاجرنني ، هذا ويحتمل ان يكون صفة حال اتفقت له مع عزيزة ، ويحتمل انها اتفقت مع المرضع التي وصفها .

(٣) مهلاً أي رفقاً والادلال والدلل ان يثق الانسان بحب غيره اياه فيؤذيه على حسب ثقته به والاسم الدله والدل والادلال ، ازمعت الامور وازمعت عليه وطنت نفسي عليه (يقول) يا فاطمة دعي بعض دلائك وان كنت وطنت نفسك على صرمي فأجملي في الهجران ، ونصب بعض لأن مهلاً ينوب مناب دع ، والصرم المصدر ، يقال : صرمت الرجل اصرمه صرمًا إذا قطعت كلامه ، والصرم : الاسم : وفاطمة اسم المرضع اسم عزيزة لقب لها فيما قيل ..

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ (١)
وَأَنَّكَ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلُ (٢)
وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ (٣)

(١) يقول : قد غرك مني كون حبك قاتلي وكون قلبي منتقداً لك بحيث مهما امرته بشيء فعله ، وألف الاستفهام دخلت على هذا القول للتقرير لا للاستفهام والاستخبار ، ومنه قول جرير .

الستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
يريد انهم خير هؤلاء . وقيل بل معناه قد غرك مني انك علمت ان حبك مدلل والقتل :
التدليل وأنت تملكين فؤادك فمهما أمرت قلبك حتى يسهل علي فراقك كما سهل عليك
فراقي ، ومن الناس من حملة على مقتضى الظاهر ، وقال : معناه أتوهمت وحسبت ان
حبك يقتلني او انك مهما امرت قلبي بشيء فعله (قال) يريد أن الامر ليس على ما خيل
اليك فاني مالك زمام قلبي ، والوجه الامثل هو الوجه الاول وهذا القول اردل الأقوال لان
مثل هذا الكلام لا يستحسن في النسب بالحبيب .

(٢) من الناس من جعل الثياب في هذا البيت بمعنى القلب ، حملت الثياب على القلب في
قول عنترة :

فشككشت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم
وقد حملت الثياب في قوله تعالى : ﴿وِثْيَابَكَ فَطَهِّرْ﴾ على ان المراد به القلب فالمعنى
على هذا القول ان ساءك خلق من أخلاقي وكرهت خصلة من خصالي فردي علي قلبي
افارقك ، والمعنى على هذا القول استخرجني قلبي من قلبك يفارقه ، والنسول سقوط
الريش والوبر والصوف والشعر ، يقال : نسل ريش الطائر ينسل وينسل نسولاً واسم ما
سقط النسل والنسال ، ومنهم من رواه تنسلي وجعل الانسلاء بمعنى التسلي ، والرواية
الأولى أولاهما بالصواب ، ومن الناس من حمل الثياب في البيت على الثياب الملبوسة ،
وقال كنى بتباين الثياب وتباعدها عتن تباعدهما وقال ان ساءك شيء من أخلاقي
فاستخرجني ثيابي من ثيابك ، اي ففارقيني وصارميني كما تحبين فاني لا أؤثر الا ما آثرت
ولا أختار الا ما اخترت لانتقيادي لك وميلي اليك ، فاذا آثرت فراقني آثرته ، وان كان
سبب هلاكي وجالب موتي .

(٣) ذرف الدمع يذرف ذريفاً وذروفاً وتذرافاً اذا سال ، ثم يقال ذرفت كما يقال دفعت عينه
وللائمة في البيت قولان ، قال الأكثرون : استعار للحظ عينيها ودمعها اسم السهم =

وَبَيْضَةُ خَدْرٍ لَا يُرَامُ خَبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِ بِهَا غَيْرَ مُعَجَّلٍ (١)

= لتأثيرهما في القلوب وجرحهما إياها ، كما ان السهام تجرح الاجسام وتؤثر فيها ، والاعشار من قولهم برملة اعشار اذا كانت قطعاً ولا واحد لها من لفظها ، والمقتل : والمذل غاية التذليل ، والقتل في الكلام التذليل ، ومنه قولهم قتلت الشراب اذا قللت غرب سورته بالمزاج ، ومنه قول الاخطل :

فقلت اقلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل
وقال حسان :

ان التي ناولتني فرددتها قد قتلت فهاتها لم تقتل

ومنه قتلت أرض جاهلها وقتل أرضاً عالماً ، ومنه قوله تعالى : ﴿وما قتلوه يقيناً﴾ عند اكثر الأئمة اي ما ذللوهم بالقول اليقين (وتلخيص المعنى) على هذا القول وما دمعت عينك وما بكيت الا لتصيدي قلبي بسهمي دمع عينك وتجرحي قطع قلبي الذي ذلته بعشقتك غاية التذليل اي نكايتها في قلبي نكاية السهم في المرمى . وقال آخرون اراد بالسهمين المعلى والرقيب من سهام الميسر والجزور يقسم على عشرة أجزاء فللمعلى سبعة اجزاء وللرقيب ثلاثة أجزاء فمن فاز بهذين القدحين فقد فاز بجميع الأجزاء وظفر بالجزور (وتلخيص المعنى) على هذا القول وما بكيت الا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع اعشاره وتذهبي ب كله ، والاعشار على هذا القول جمع عشر لان أجزاء الجزور عشرة والله اعلم .

(١) اي ورب بيضة خدر يعني ورب امرأة لزمتم خدرها ثم شبهها بالبيض والنساء يشبهن بالبيض من ثلاثة اوجه بالصحة والسلامة عن الطمث . ومنه قول الفرزدق :

خرجن اليّ لم يطهثن قلبي وهن اصح من بيض النعام
ويروى دفعن اليّ ويروى برزن اليّ ، والثاني في الصيانة والستر لان الطائر يصون بيضه ويحضنه ، والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لان البيض يكون صافي اللون نقيه اذا كان تحت الطائر ، وربما شبهت النساء ببيض النعام وأريد انهن بيض تشوب الوانهن صفرة يسيرة وكذلك لون بيض النعام ، ومنه قول ذي الرمة : كأنها فضة قد مسها الذهب .
والروم : الطلب والفعل منه تروم ، والخباء البيت اذا كان من قطن او وير او صوف او شعر والجمع اخبية ، والتمتع الانتفاع وغير يروى بالنصب والجر فالجر على أنه صفة لهو والنصب على الحال من التاء في تمنعت (يقول) ورب امرأة كالبيض في سلامتها من الافتضاخ او في الصون والستر او في صفاء اللون ونقاؤه او بياضها المشوب بصفرة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولاجة انتفعت باللهو فيها على تمكث وتلبث لم اعجل عنها ولم اشغل عنها بغيرها .

فَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشِراً عَلَيَّ حِرَاصاً لَبُؤُسِرُونَ مَقْتَلِي (١)
 إِذَا مَا الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوَشَاحِ الْمُفْضَلِ (٢)
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضَّلِ (٣)

(١) الأحراس يجوز أن يكون جمع حارس بمنزلة صاحب وأصحاب وناصر وأنصار وشاهد وأشهاد ، ويجوز أن يكون جمع حرس بمنزلة جيل وأجيال وحجر وأحجار ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة خادم وخدم وغائب وغيب وطالب وطلب وعابد وعبد . والمعشر : القوم والجمع المعاشر ، والحراس جمع حريص مثل ظراف وكرام ولثام في جمع ظريف وكريم ولثيم ، والأسرار : الاظفار والاضمار جميعاً وهو من الأضداد ، ويروى لو يشرون مقتلي بالشين المعجمة وهو الاظهار لا غير (يقول) تجاوزت في ذهابي إليها وزيارتي إياها أهوالاً كثيرة وقوماً يحرسونها وقوماً حراساً على قتلي لو قدروا عليه في خفية لأنهم لا يجترئون على قتلي جهاراً أو حراساً على قتلي لو أمكنهم قتلي ظاهراً لينزجر ويرتدع غيري عن مثل صنيعي به وحمله على الأول أولى لأنه كان ملكاً والملوك لا يقدر على قتلهم علانية .

(٢) التعرض : الاستقبال والتعرض ابداء العرض وهو الناحية ، والتعرض الأخذ في الذهاب عرضاً . والاثناء : النواحي والاثناء الاوساط واحداً ثني مثل عصي وثني مثل معي وبوزن فعل مثل نحي وكذلك الاناء بمعنى الأوقات والآلاء بمعنى النعم في واحداً هذه اللغات الثلاث ذكرها كلها ابن الأنباري والمفصل الذي فصل بين خزره بالذهب أو غيره (يقول) تجاوزت إليها في وقت ابداء الثريا عرضها في السماء كابداء الوشاح الذي فصل بين جوهره وخزره بالذهب أو غيره عرضه (يقول) أتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الأفق الشرقي ، ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح وهذا أحسن الأقوال في تفسير البيت ، ومنهم من قال شبه كوكب الثريا بجواهر الوشاح لأن الثريا تأخذ وسط السماء كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة ، ومنهم من زعم أنه أراد الجوزاء فغلط بالثريا لأن التعرض للجوزاء دون الثريا ، وهذا قول محمد بن سلام الجمحي وقال بعضهم : تعرض الثريا أنها إذا بلغت كبد السماء أخذت في العرض ذاهبة ساعة ، كما أن الوشاح يقع مائلاً إلى شقي المتوشحة .

(٣) نضا الثياب ينضوها نضواً : إذا خلعها ، ونضاها نضياً : إذا أراد المبالغة ، اللبسة حالة الملابس وهيئة لبسه الثياب بمنزلة الجلسة والقعدة والركبة والرديئة والأزرة ، والمتفضل : اللابس ثوباً واحداً إذا أراد الخفة في العمل ، والفضلة والفضل اسمان لذلك . يقول أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه ، وقد وقفت عند الستر مترقبة ومنتظرة اليّ وإنما خلعت الثياب لتري أهلها أنها تريد النوم .

فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَالِكُ حِيلَةٍ وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي (١)
خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلٌ مِرْطٌ مُرْحَلٌ (٢)
فَلَمَّا أَجْزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنٌ خَبَتْ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلٌ (٣)

(١) اليمين : الحلف ، والغواية والغى : الضلالة والفعل غوى يغوى غواية . ويروى العماية وهي العمى ، والانجلاء : الانكشاف ، وجلوته كشفته فانجلى ، والحيلة أصلها حولة . فأبدلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، وإن في قوله وما إن زائدة وهي تزداد مع ما النافية ومنه قول الشاعر :

وما إن طبننا بالجبن لكن منايانا وذلة آخرينا
يقول : فقالت الحبيبة أحلف بالله مالك حيلة أي ما لي لدفعك عني حيلة وقيل بل معناه مالك حجة في أن تفضحني بطروقتك إياي وزيارتك ليلاً ، يقال : ما له حيلة أي ما له عذر وحجة وما أرى ضلال العشق وعماه منكشفاً عنك . (وتحرير المعنى) أنها قالت ما لي سبيل الى دفعك أو مالك عذر في زيارتي ، وما أراك نازعاً عن هواك وغيك ، ونصب يمين الله كقولهم الله لأقومن على أضمار الفعل ، وقال الرواة : هذا أغنج بيت في الشعر .
(٢) خرجت بها أفادت الباء تعدي الفعل ، والمعنى أخرجتها من خدرها والأثر واحد ، وأما الأثر بفتح الهمزة وسكون الثاء فهو فرند السيف ويروى على أثرنا أذيال والذيل يجمع على الأذيال والذبول ، والمرط عند العرب كساء من خز أو مرعزي أو من صوف ، وقد تسمى الملاءة مرطاً أيضاً ، والجمع المروط ، والمرحل : المنقش بنقوش تشبه رحال الابل ، يقال ثوب مرحل وفي هذا الثوب ترحل (يقول) فأخرجتها من خدرها وهي تمشي وتجر مرطها على أثرنا لتعفي به آثار أقدامنا ، والمرط كان موشى بأمثال الرحال ، ويروى نير مرط والنير علم الثوب .

(٣) يقال : أجزت المكان وجزته : إذا قطعته إجازة وجوازاً والساحة تجمع على الساحات والساح والسوح مثل قارة وقاروقور ، والقارة : الجبل الصغير ، والحي : القبيلة ، والجمع الأحياء وقد تسمى الحلة حياً والانتحاء والتنحي ، والنحو : الاعتماد على شيء ذكره ابن الأعرابي ، والبطن مكان مطمئن حوله أماكن مرتفعة ، والجمع أبطن وبطن وبطنان . والخبت أرض مطمئنة والحقف : رمل مشرف معوج ، والجمع أحقاف وحقاف (ويروى) ذي حقاف وهي جمع حقف وهو ما غلظ وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً والعقنقل الرمل المتعقد المتلبد وأصله من العقل وهو الشد ، وزعم أبو عبيدة وأكثر الكوفيين أن الواو في وانتحي مقحمة زائدة وهو عندهم جواب لما ، وكذلك قولهم في الواو في قوله تعالى : ﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾ والواو لا تقحم زائدة في جواب لما عند البصريين والجواب يكون محذوفاً في مثل هذا الموضع تقديره في البيت فلما كان كذا وكذا تنعمت وتمتعت بها ،

هَصَرْتُ بِفَوْدَيَّ رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رَيًّا الْمُخْلَخِلِ (١)
مُهْفَهْفَةً بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَّةٍ تَرَايُّهَا مَضْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ (٢)

= والجواب قوله هصرت وفي الآية فاز أو ظفر إنما أحمى وحذف جواب لما كثير في التنزيل وكلام العرب (يقول) فلما جاوزنا ساحة الحي وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى أرض مطمئنة بين حقاف يريد مكاناً مطمئناً أحاطت به حقاف منعقدة ، والعقنقل من صفة الخبت لذلك لم يؤنثه ، ومنهم من جعله من صفة الحقاف وأحله محل الأسماء وعطله من علامة التأنيث لذلك (وقوله) وانتحى بنا بطن خبت أسند الفعل الى بطن خبت والفعل عند التحقيق لهما ولكنه ضرب من الاتساع في الكلام ، والمعنى صرنا الى مثل هذا المكان (وتلخيص المعنى) فلما خرجنا من مجمع بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا .

(١) الهصر: الجذب ، والفعل هصر يهصر ، والفودان جانباً الرأس . وتمايلت أي مالت ، ويروى بغصني دومة والدوم شجر المقل واحدتها دومة شبهها بشجرة وشبه ذؤابتها بغصنين وجعل ما نال منها كالثمر الذي يجتنى من الشجر (ويروى) إذا قلت هاتي ناويليني تمايلت . والنوال والآنالة والتنويل : الاعطاء منه قيل للعطية نوال ، هضم الكشح : ضامر الكشح ، والكشح : منقطع الاضلاع ، والجمع كشوح ، وأصل الهضم : الكسر والفعل هضم يهضم . وإنما قيل لضامر البطن هضم الكشح لأنه يدق ذلك الموضع من جسده فكأنه هضم عن قرار الردف والجنيين والوركين . رياء تأنيث الريان . والمخلخل موضع الخلخال من الساق والمسور : موضع السوار من الذراع ، والمقلد : موضع القلادة من العنق ، والمقرط موضع القرط من الأذن ، عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلائهما بالري ، هصرت جواب لما من البيت الأول عند البصريين ، وأما الرواية الثالثة وهي إذا قلت فإن الجراب مضممر محذوف على تلك الرواية على ما مر ذكره في البيت الذي قبله (يقول) لما خرجنا من الحلة وأما الرقباء جذبت ذؤابتها إليّ فطاوعتني فيما رمت منها ومالت عليّ مسعفة بطلبتني في حال ضمير كشحها وامتلاء ساقها باللحم ، والتفسير على الرواية الثالثة إذا طلبت منها ما أحببت وقلت أعطيني سؤالي كان ما ذكرناه ، ونصب هضم الكشح على الحال ولم يقل هضيمة الكشح لأن فعلاً إذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التأنيث للفصل بين فاعل إذا كان بمعنى الفاعل ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ان رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ .

(٢) المهفهفة : اللطيفة الخصر الضامرة البطن ، والمفاضة المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم ، والترائب جمع التريبة وهي موضع القلادة من الصدر ، والسقل والصقل بالسين والصاد : إزالة الصندأ والدنس وغيرهما والفعل منه سقل يسقل وصقل يصقل ، والسجنجل المرأة لغة رومية عربتها العرب ، وقيل بل هو قطع الذهب والفضة (يقول) هي المرأة دقيقة =

كَبُكْرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نُمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ الْمُحَلَّلِ (١)
تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلِ (٢)

= الخصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخيته وصدرها براق اللون متلألئ الصفاء كتلألؤ المرأة .

(١) البكر من كل صنف : ما لم يسبقه مثله ، والمقناة : الخلط يقال قانيت بين الشيئين إذا خلط أحدهما بالآخر ، والمقناة في البيت مصوغة للمفعول دون المصدر ، والنمير الماء النامي في الجسد ، والمحلل ذكر أنه من الحلل ثم أن للأئمة في تفسير البيت ثلاثة أقوال ، أحدهما أن المعنى كبكر البيض التي قوني بياضها بصفرة يعني بيض النعام وهي بيض تخالط بياضها صفرة يسيرة ، شبه لون العشيقة بلون بيض النعام في أن في كل منهما بياضاً خالطته صفرة ثم رجع إلى صفتها فقال : غذاها ماء نمير عذب لم يكتر حلول الناس عليه فيكدره ذلك ويريد أنه عذب صاف وإنما شرط هذا لأن الماء من أكثر الأشياء تأثيراً في الغذاء لفرط الحاجة إليه فإذا عذب وصفا حسن موقعه في غذاء شارب (وتلخيص المعنى) على هذا القول أنها بيضاء يشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء نمير عذب صاف والبياض الذي شابهته صفرة أحسن ألوان النساء عند العرب . والثاني أن المعنى كبكر الصدفة التي خولط بياضها بصفرة وأراد ببكرها درتها التي لم ير مثلها ثم قال قد غذا هذه الدرة ماء نمير وهي غير محللة لمن رامها في قعر البحر لا تصل إليها الأيدي (وتلخيص المعنى) على هذا القول أنه شبهها في صفاء اللون بالصدفة ، ثم ذكر أن الدرة التي أشبهتها حصلت في ماء نمير لا تصل إليها أيدي طلابها وإنما شرط النمير والدر لا يكون إلا في الماء المالح لأن الملح له بمنزلة العذب لنا إذ صار سبب نمائه كما صار العذب سبب نمائنا . والثالث أنه كبكر البرد التي شاب بياضها صفرة وقد غذا البرد ماء نمير لم يكتر حلول الناس عليه وشرط ذلك ليسلم الماء عن الكدر وإذا كان كذلك لم يغير لون البرد والتشبيه من حيث أن بياض العشيقة خالطته صفرة كما خالطت بياض البرد (ويروى) البيت بنصب البياض وخفضه ، وهما جيدان بمنزلة قولهم زيد الحسن الوجه والحسن الوجه بالخفض على الإضافة والنصب على التشبيه كقولهم زيد الضارب الرجل .

(٢) الصد والصدود : الاعراض ، والصد أيضاً : الصرف والدفع والفعل منه صدته والاصداد : الصرف أيضاً ، والإبداء : الاظهار ، والاسالة : امتداد وطول في الخد ، وقد أسل أسالة فهو أسيل ، والاتقاء : الحجز بين الشيئين ، يقال : اتقيته بترسي جعلت الترمس حاجزاً بيني وبينه ، ووجرة موضع ، والمطفل التي لها طفل ، والوحش جمع وحشي مثل زنج وزنجي وروم ورمي (يقول) تعرض العشيقة عني وتظهر خدّاً أسيلاً أو تجعل بيني وبينها عينا ناظرة من نواظر وحش هذا الموضع التي لها أطفال شبهها في حسن عينها بظبية =

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّئِمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ (١)
وَفَرْعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقَنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ (٢)
غَدَائِرُهَا مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ (٣)

= مطفل أو بمهاة مطفل (وتلخيص المعنى) أنها تعرض عني فتظهر في إعراضها خدأً أسيلاً وتستقبلنا بعين مثل عيون طباء وجرة أو مهاها اللواتي لها أطفال ، وخصهن لنظرهن الى أولادهن بالعطف والشفقة وهي أحسن عيوناً في تلك الحال منهم في سائر الأحوال (قوله) عن أسيل أي عن خد أسيل فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه كقوله مررت بعاقل أي انسان عاقل ، وقوله من وحش وجرة أي من نواظر وحش وجرة فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه كقوله تعالى : ﴿ واسأل القرية ﴾ أي أهل القرية .

(١) الرئِم : الطبي الأبيض الخالص البياض والجمع آرام ، والنص : الرفع ومنه سمي ما تجلى عليه العروس منصة ، ومنه النص في السير وهو حمل البعير على سير شديد ، ونصبت الحديث أنصه نصاً : رفعته . والفاحش ما جاوز القدر المحمود من كل شيء (يقول) وتبدي عن عنق كعنق الطبي غير متجاوز قدره المحمود إذا ما رفعت عنقها وهو غير معطل عن الحلى ، فشبه عنقها بعنق الطبية في حال رفعها ، ثم ذكر أنه لا يشبه عنق الطبي في التعطل عن الحلى .

(٢) الفرع : الشعر التام والجمع فروع ، ورجل أفرع وامرأة فرعاء والفاحم الشديد السواد مشتق من الفحم ، يقال هو فاحم بين الفحومة ، والأثيث الكثير والأثائة : الكثرة يقال أث الشعر والتث ، والقنويجمع على الاقناء والقنوات والعشكول والعشكال قد يكونان بمعنى القنورند يكونان بمعنى قطعة من القنو ، والنخلة المتعشكلة : التي خرجت عشاكلها أي قنواتها (يقول) وتبدي عن شعر طويل تام يزين ظهرها إذا أرسلته عليه ، ثم شبه ذؤ ابتيها بقنو نخلة أخرجت قنواتها ، والذوائب تشبه بالعناقيد والقنوان يراد به تجعدها وأثائها .

(٣) الغدائر : جمع غديرة ، وهي الخصلة من الشعر ، والاستشزار : الارتفاع والرفع جميعاً فيكون الفعل منه مرة لازماً ومرة متعدياً ، فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم ، ومن روى بفتح الزاي جعله من المتعدي ، والعقيصة الخصلة المجموعة من الشعر ، والجمع عقص وعقائص ، والفعل من الضلال والضلالة : ضل يضل ويضل جميعاً . يقول ذوائبها وغدائرها مرفوعات أو مرتفعات إلى فوق يراد به شدها على الرأس بخيوط ، ثم قال تغيب تعاقيصها في شعر بعضه مثني وبعضه مرسل ، أراد به وفور شعرها والتعقيص التجعيد .

وَكَشَحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدَّلِّ (١)
وَتَضْحَى فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا
نَوْومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَظِقْ عَنْ تَفْضُلِ (٢)
وَتَقْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلِ (٣)

(١) الجدِيل : خطام يتخذ من الأدم والجمع جدل ، والمخصر الدقيق الوسط ، ومنه نعل مخصرة ، والأنبوب ما بين العقدتين من القصب وغيره . والجمع أنابيب والسقي ها هنا بمعنى المسقى كالجريح بمعنى المجروح ، والجنى بمعنى المجنى (يقول) وتبدي عن كشح ضامر يحكي في دقته خطاماً متخذاً من الأدم وعن ساق يحكي في صفاء لونه أنابيب بردى بين نخل قد دلت بكثرة الحمل فأظلت أغصانها هذا البردى . شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام ، وشبه صفاء لون ساقها ببردى بين نخيل تظله أغصانها وإنما شرط ذلك ليكون أصفى لوناً وأنقى رونقاً ، وتقدير قوله كأنبوب السقي كأنبوب النخل المسقى ، ومنهم من جعل السقي نعناً للبردى أيضاً ، والمعنى على هذا القول : كأنبوب البردى المسقى المبلل بالأرواء .

(٢) الاضحاء مصادقة الضحى ، وقد يكون بمعنى الصبرورة أيضاً يقال . أضحى زيد غنياً أي لا يراد به صادف الضحى على صفة الغنى ، ومنه قول عدي بن زيد :
ثم أضحوا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور
أي صاروا ، والفتيت والفتات اسم لدقاق الشيء الحاصل بالفت ، قوله نؤوم الضحى عطل نؤوماً عن علامة التانيث لأن فعولاً إذا كان بمعنى الفاعل يستوي لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه يقال رجل ظلوم وامرأة ظلوم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ تَوْبَةٌ نَصُوحاً ﴾ قوله لم تنتطق عن تفضل . أي بعد تفضل كما يقال استغنى فلان عن فقره أي بعد فقره والتفضل لبس الفضلة وهي ثوب واحد يلبس للخفة في العمل (يقول) تصادف العشيقة الضحى ودقاق المسك فوق فراشها الذي باتت عليه وهي كثيرة النوم في وقت الضحى ولا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة ، يريد أنها مخدومة منعمة تخدم ولا تخدم . (وتلخيص المعنى) أن فتات المسك تكثر على فراشها ، وأنها تكفي أمورها فلا تباشر عملاً بنفسها ، وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش ، وأن لها من يخدمها ويكفيها أمورها .

(٣) العطو . التناول والفعل عطا يعطو عطوا ، والاعطاء . المناولة والتعاطي التناول ، والمعاطاة والخدمة والتعطية مثلها ، والرخص اللين الناعم والشثن الغليظ الكز ، وقد شثن شثونة والأسروع واليسروع : دود يكون في البقل والأماكن الندية تشبه أنامل النساء به =

تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُمِيسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ (١)
إِلَى مِثْلِهَا يَرْتُزُّو الْحَلِيمُ صَبَابَةً
إِذَا مَا اسْبَكَرْتُ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ (٢)

= والجمع الأساريع والبساريع . وظبي . موضع بعينه ، والمساويك . جمع المساوك ،
والأسحل شجرة تدق أغصانها في استواء تشبه الأصابع بها في الدقة والاستواء (يقول)
وتتناول الأشياء ببنان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز ، وكأن تلك الأنامل تشبه هذا الصنف
من الدود أو هذا الضرب من المساويك ، وهو المتخذ من أغصان هذا الشجر المخصوص
المعين .

(١) الإضاءة قد يكون الفعل المشتق منها لازماً وقد يكون متعدياً . تقول : أضاء الله الصبح
فأضياء ، والضوء والضوء : واحد ، والفعل ضاء يضيء ضوئاً ، وهو لازم ، والمنارة :
المسرجة ، والجمع المناور والمناثر ، والممسي بمعنى الامساء والوقت جميعاً ، ومنه قول
أمية :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا
بالخير صبحنا ربي ومسانا
والراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان ، وقد يكون الرهبان واحداً
ويجمع حيثئذ على الرهابة والرهابين ، كما يجمع السلطان على السلاطنة والسلاطين ،
أنشد الفراء :

لو أبصرت رهبان الدير في جبل
لأنحدر الرهبان يسعى ويصلي
جعل الرهبان واحداً ، لذلك قال يسعى ولم يقل يسعون ، والمتبتل المنقطع الى الله بنيته
والتبتل : القبط ، ومنه قيل مريم البتول لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله
تعالى ، فالتبتل إذن : الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى ومنه قوله تعالى :
﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾ . (يقول) تضيء العشيقة بنور وجهها ظلام الليل فكأنها مصباح
راهب منقطع عن الناس ، وخص مصباح الراهب ، لأنه يوقده ليهتدى به عند الضلال ، فهو
يضيئه أشد الإضاءة ، يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كما أن نور مصباح الراهب
يغلبه .

(٢) الاسبكرار : الطول والامتداد ، والدرع هو قميص المرأة وهو مذكر ، ودرع الحديد مؤنثة
والجمع أدرع ودروع ، والمجول : ثوب تلبسه الجارية الصغيرة (يقول) إلى مثلها ينبغي
أن ينظر العاقل كلفاً بها وحينئذ إليها إذ طال قدها وامتدت قامتها بين من تلبس الدرع وبين من
تلبس المجول ، أي بين اللواتي أدركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم . يريد أنها
طويلة القد مديدة القامة ، وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن الجواري الصغار .

تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا

وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْسَلٍ (١)
أَلَا رَبُّ خَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٌ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ (٢)
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَلِيَ (٣)

= (قوله) بين درع ومجول : تقديره بين لابسَة درع وبين لابسَة مجول فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

(١) سلا فلان عن حبيبه يسلو سلوا ، وسلى يسلي سلياً ، وتسلى تسلياً ، وانسلا انسلاء : أي زال حبه من قلبه أو زال حزنه ، والعماية والعمى : واحد والفعل عمى يعمى . زعم أكثر الأئمة أن في البيت قلباً تقديره تسلت الرجال عن عمايات الصبا ، أي خرجوا من ظلماته وليس فؤادي بخارج من هواها . وزعم بعضهم أن عن في البيت بمعنى بعد تقديره انكشفت وبطلت ضلالات الرجال بعد مضي صباهم وفؤادي بعد في ضلالة هواها (تلخيص المعنى) أنه زعم أن عشق العشاق قد بطل وزال . وعشقه إياها باق ثابت لا يزول ولا يبطل .

(٢) الخصم : لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث في لغة شطر من العرب ، ومنه قوله تعالى : ﴿هل أتاك نباء الخصم إذ تسوروا المحراب﴾ ويثنى ويجمع في لغة الشطر الآخر من العرب ، ويجمع على الخصام والخصوم ، والألوى : الشديد الخصومة . كأنه يلوي خصمه عن دعواه ، والنصيح : الناصح ، والتعذال والعذل : اللوم ، والفعل عذل يعذل ، والألو والائتلاء : التقصير ، والفعل ألا يألوا وتلّى يأتلي . (يقول) إلا رب خصم شديد الخصومة كان ينصحني على فرط لومه إياي على هواك غير مقصر في النصيحة واللوم رددته ولم أنزجر عن هواك بعذله ونصحه .

(وتحرير المعنى) أنه يخبرها ببلوغ حبه إياها الغاية القصوى حتى أنه لا يرتدع عنه بردع ناصح ، ولا ينجع فيه لوم لائم ، وتقدير لفظ البيت ألا رب خصم ألوى نصيح على تعذاله غير مؤتل رددته .

(٣) شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة أمره بأمواج البحر ، والسدول الستور الواحد منها سدل . والارخاء ارسال الستر وغيره ، والابتلاء : الاختبار ، والهموم جمع الهم : بمعنى الحزن ، وبمعنى الهمّة والباء في قوله بأنواع الهموم بمعنى مع (يقول) ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى عليّ ستور ظلامه مع أنواع الأحزان أو مع فنون الهم ليختبرني أصبر على ضروب الشدائد وفنون النوائب أم أجزع منها ؟ لما أمعن في النسيب من أول القصيدة الى هنا انتقل منه إلى التمدح بالصبر والجلد .

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكُلْكَلٍ : (١)
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأُمْتَلٍ : (٢)

(١) تمطى أي تمدد ، ويجوز أن يكون منقولاً من التمثط فقلبت إحدى الطاءين ياء كما قالوا :
 تظنن تظنياً ، والأصل تظنن تظناً وقالوا : تقضى البازي تقضياً أي تقضض تقضيضاً ،
 والتمطط ؛ التفعّل من المط وهو المد . وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة وهي : الصلب
 بضم الصاد وسكون اللام والصلب بضمهما والصلب بفتحهما ، ومنه قول العجاج يصف
 جارية :

ربا العظام فحمة المخدم في صلب مثل العنان المؤدم
 ولغة غريبة وهي الصالب ، قال العباس عم النبي ﷺ يمدح النبي عليه الصلاة والسلام :
 تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى عالم بدا طبق
 والأرداف : الاتباع وهو بمعنى الأول هاهنا ، والاعجاز المآخِر الواحد عجز وعجز
 وعجز . وناء مقلوب نأى معنى بعد : كما قالوا رائى بمعنى رأى ، وشاء بمعنى شأى ،
 والكلكل : الصدر والجمع كلاكل ، والباء في قوله ناء بكلكل للتعدية وكذلك هي في قوله
 تمطى بصلبه استعار لليل صلباً واستعار لطوله لفظ التمطي ليلاً ثم الصلب واستعار لأوائله
 لفظ الكلكل ، والمآخِر لفظ الاعجاز .

(يقول) فقلت لليل لما مد صلبه يعني لما أفرط طوله وأردف اعجازاً ازدادت مآخيره
 امتداداً وتطاولاً ، وناء بكلكل يعني أبعد صدره ، أي بعد العهد بأوله (وتلخيص المعنى)
 قلت لليل لما أفرط طوله وناءت أوائله ، وازدادت أواخره تطاولاً ، وطول الليل ينبىء عن
 مقاساة الأحزان والشدائد ، والسهر المتولد منها ، لأن المغموم يستطيل ليله ، والمسرور
 يستقصر ليله .

(٢) الانجلاء : الانكشاف . يقول جلوته فانجلي أي كشفته فانكشف . والأمثل ؛ الأفضل ،
 والمثلى : الفضلى ، والأمثال : الأفاضل (يقول) قلت له ألا أيها الليل الطويل انكشف
 وتنح بصبح أي ليزول ظلامك بيضاء من الصبح ثم قال وليس الصبح بأفضل منك عندي
 لأنني أقاسي الهموم نهاراً كما أعانيها ليلاً ، أو لأن نهارى أظلم في عيني لازدحام الهموم
 علي حتى يجيء الليل وهذا إذا رويت وما الاصبح منك بأمثل وإن رويت فيك بأفضل كان
 المعنى وما الاصبح في جنبك أو في الاضافة إليك أفضل منك لما ذكرنا من المعنى . لما
 ضجر بتطاول ليله خاطبه وسأله الانكشاف ، وخطابه ما لا يعقل يدل على فرط الوله وشدة
 التحير وإنما يستحسن هذا الضرب في النسيب والمرائي وما يوجب حزناً وكآبة ووجداناً
 وصباية .

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِأَمْرَاسٍ كُتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ (١)
 وَقَرْبَةٍ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مَنِي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ (٢)
 وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذُّئْبُ يَغْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ (٣)

(١) الامراس جمع مراس ، وهو الحبل وقد يكون المرس جمع مرساة وهو الحبل أيضاً فتكون امراس حيثند جمع الجمع : وقوله بأمراس كتان من اضافة البعض الى الكل أي بأمراس من كتان كقولهم : باب حديد ، وخاتم فضة ، وجبة خز ، والأصم : الصلب وتأنيثه الصماء والجمع الصم ، والجندل : الصخرة والجمع جندل يقول مخاطباً الليل فيا عجبا لك من ليل كأن نجومه شدت بحبال من الكتان إلى صخور صلاب ، وذلك أنه استطال الليل فيقول : إن نجومه لا تزال في أماكنها ولا تغرب فكأنها مشدودة بحبال الى صخور صلبة وإنما استطال الليل لمعاناة الهموم ومقاساة الأحزان فيه ، وقوله بأمراس كتان : يعني ربطت ، فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه ، ومنه قول الشاعر :

مَسَسْنَا مِنَ الْأَبَاءِ شَيْئاً فَكَلْنَا إِلَى حَسْبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرَ وَاضِعٍ
 يعني فكلنا يعتزي أو يتمي أو ينتسب الى حسب ، فحذف الفعل لدلالة باقي الكلام عليه ، ويروى : كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبيل . وهذا أعرف الروائين وأسيرهما والاغارة : أحكام الفتل ، ويذبيل : جبل بعينه . يقول كأن نجومه قد شدت الى يذبيل بكل جبل محكم الفتل .

(٢) لم يرو جمهور الأئمة هذه الأبيات الأربعة في القصيدة وزعموا أنها لتأبط شراً أعني وقربة أقوام الى قوله وقد اغتدي ، ورواها بعضهم في هذه القصيدة هنا ، فالعصام : وكاء القرية ، والجمع العصم ، والكاهل : أعلى الظهر عند مركب العنق فيه والجمع الكواهل ، والترحيل : مبالغة الرحل ، يقال رحلته إذا كررت رحله (يقول) ورب قرية أقوام جعلت وكاءها على ذلول قد رحل مرة بعد مرة أخرى مني . وفي معنى البيت قولان : أحدهما أنه تمدح يتحمل أثقال الحقوق ونوائب الأقوام من قرى الأضياف واعطاء العفاة والعقل عن القاتلين وغير ذلك ، وزعم أنه قد تعود التحمل للحقوق والنوائب واستعار حمل القرية لتحمل الحقوق . ثم ذكر الكاهل لأنه موضع القرية من حاملها وعبر بكون الكاهل ذلولاً مرحلاً عن اعتيائه تحمل الحقوق . والقول الآخر أنه تمدح بخدمته الرفقاء في السفر ، وحمله سقاء الماء على كاهل قد مرن عليه .

(٣) الوادي يجمع على الأودية والأوديات ، والجوف باطن الشيء ، والجمع أجواف ، والعير : الحمار والجمع الأعيار . والقفر : المكان الخالي والجمع القفار ويقال : أقفر المكان اقفاراً إذا خلا ، ومنه خبز قفار لا أدام له والذئب يجمع على الذئاب والذباب والنؤبان ، ومنه قيل ذؤبان العرب للخبثاء المتلصصين ، وأرض مذابة : كثيرة الذئاب وقد تذابت =

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ (١)
كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ

وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يَهْزِلُ (٢)
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ (٣)

= الريح وتذاعت إذا هبت من كل ناحية كالذئب إذا حذر من ناحية أتى من غيرها ، والخليع الذي قد خلعه أهله لخبثه وكان الرجل منهم يأتي بابنه الى الموسم ويقول إلا إني قد خلعت ابني فإن جر لم أضمن وإن جر عليه لم أطلب فلا يؤخذ بجرائره ، وزعم أن الخليع في هذا البيت : المقامر ، والمعيل الكثير العيال وقد عيل تعيلاً فهو معيل إذا كثر عياله ، والعواء : صوت الذئب وما أشبهه من السباع والفعل عوى يعوي عواء ، زعم صنف من الأئمة أنه شبه الوادي في خلأته عن الأنس ببطن العير وهو الحمار الوحشي إذا خلا من العلف ، وقيل : بل شبهه في قلة الانتفاع به بجوف العير لأنه لا يركب ولا يكون له در ، وزعم صنف منهم أنه أراد كجوف الحمار فغير اللفظ الى ما وافقه في المعنى لإقامة الوزن ، وزعموا أن حماراً كان رحلاً من بقية عاد وكان متمسكاً بالتوحيد فسافر بنوه فأصابتهم صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أمواله وواديه الذي كان يسكن فيه فلم ينبث بعده شيئاً فشبّه امرؤ القيس هذا الوادي بواديه في الخلاء من النبات والانس (يقول) ورب واد يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والانس كالذئب يعوي من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله ويطلبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذا لا يجد ما يرضيهم .

(١) قوله ان شأننا قليل الغنى يريد ان شأننا اننا قليل الغنى ومن روى طويل الغنى فمعناه طويل طلب الغنى . وقد تمول الرجل اذا صار ذا مال ولما بمعنى لم في البيت كما كانت في قوله تعالى : ﴿ ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم فكذلك يقول قلت للذئب لما صاح : إن شأننا وامرنا يقل غنانا ان كنت غير متمول كما كنت غير متمول ، وإذا روى طويل الغنى فالمعنى قلت له إن شأننا اننا نطلب الغنى طويلاً ، ثم لا نظفر به ان كنت قليل المال ، كما كنت قليل المال .

(٢) اصل الحرث اصلاح الأرض والقاء البذور ، ثم يستعار للسعي والكسب كقوله تعالى : ﴿ من كان يريد حرث الآخرة ﴾ الآية . وهو في البيت مستعار . والاحتراث والحرث واحد (يقول) كل واحد منا اذا ظفر بشيء فوته على نفسه ، اي اذا ملك انفقته وبذره ، ثم قال ومن سعى سعياً وسعياً افتقر وعاش مهزول العيش .

(٣) غدا يغدو غدواً واعتداء واحد ، والطير جمع طائر . مثل الشرب جمع شارب ، والتجر =

مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ (١)

= جمع تاجر والركب جمع راكب ، ثم يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت ، وشيخ وشيوخ ، والوكنات : مواقع الطير واحدها وكنة وتقلب الواو همزة ، فيقال : أكنة ثم تجمع الوكنة على الوكنات بضم الفاء وفتح العين ، وعلى الوكنات بضم الفاء وسكون العين ، وتكسر على السوكن . وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظلمات وظلم . والمنجرد : الماضي في السير . وقيل بل هو قليل الشعور ، والاباءد : الوحوش وقد أبد الوحش يأبد أبوداً ، ومنه تأبد الموضع اذا توحش وخلا من القطان . ومنه قيل للفد أبدا لتوحشه عن الطباع والهيكل : قال ابن دريد هو الفرس العظيم الجرم والجمع هياكل .

(يقول) وقد اغتدي والطير بعد مستقرة على مواقعها التي باتت عليها على فرس ماض في السير قليل الرمل يقيد الوحوش بسرعة لحاقه إياها ، عظيم الألواح والجرم (وتحرير المعنى) انه تمدح بمعاناة دجى الليل وأهواله . ثم تمدح بتحمل حقوق العفاة والأضياف والزوار ثم تمدح بطي الفياقي والأودية . ثم أنشأ الآن يتمدح بالفروسية يقول : وربما باكرت الصيد قبل نهوض الطير من أوكارها على فرس هذه صفته ، وقوله قيد الأوابد : جعله لسرعة ادراكه الصيد كالقيد لها ، لأنها لا يمكنها الفوت منه ، كما ان المقيد غير متمكن من الفوت والهرب .

(١) الكر : العطف ، يقال كر فرسه على عدوه أي عطفه ، والكر والكرر جميعاً الرجوع ، يقال كر على قرنه يكر كراً وكروراً ، المكر : مفعول من كَرَّ يَكُرُّ ، ومفعول يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب ، وفلان مقول ومصقع ، وانما جعلوه متضمناً مبالغة لان مفعلاً قد يكون من اسماء الأدوات نحو المعول والمكتل والمخرز فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك ، ومفر مفعول من فر يفر فراراً ، والكلام فيه نحو الكلام في مكر ، والجلمود والجلمد : الحجر العظيم الصلب والجمع جلامد وجلاميد ، والصخر : الحجر ، والواحدة صخرة ، وجمع الصخر : صخور . والحط . القاء الشيء من علو الى اسفل ، يقال حطه يحطه فانحط ، وقوله من عل : أي من فوق وفيه سبع لغات ، يقال : اتيته من عل مضمومة اللام ، ومن علو بفتح الواو وضمها وكسرها ومن على بياء ساكنة ، ومن عال مثل قاض ، ومن عال مثل معاد ، ولغة ثامنة يقال من علا ، وانشد الفراء :

باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع اجواز الفلا
وقوله كجلمود صخر : من اضافة بعض الشيء الى كله ، مثل باب حديد وجبة خز
أي كجلمود من صخر (يقول) هذا الفرس مكر اذا اريد منه الكر ، ومفر اذا اريد منه الفر .

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ (١)
 عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ غَلِيٌّ مِرْجَلِ (٢)
 مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ (٣)

= ومقبل اذا أريد منه اقبال، ومدبر اذا أريد منه أدبار، وقوله معاً : يعني ان الكر والفر والاقبال والادبار مجتمعة في قوته لا في فعله ، لأن فيها تضاداً ، ثم شبهه في سرعة مره وصلابة خلقه بحجر عظيم القاه السيل من مكان عال الى حثيدين .

(١) زل الشيء يزل زليلاً وأزلته أنا والحال مفعد القاء . من زل الفرس ، والصفواء والصفوان والصفاء : الحجر الصلب ، والباء في قراءة بالـ يزل الـ . (يقول) هذا الفرس الكميت يزل لبده عن متنه لانملاس ظهره ، واكتناز لحمه . وهما يحمدان من الفرس كما يزل الحجر الصلب الأملس المطر النازل عليه ، وقيل بل اراد الانسان النازل عليه التنزل والنزول واحد ، والمنتزل في البيت صفة لمحذوف تقديره بالمطر المنتزل او بالانسان المنتزل (وتحرير المعنى) انه لاكتناز لحمه وانملاس صلبه يزل لبده عن متنه . كما ان الحجر الصلب يزل المطر او الانسان عن نفسه وجحر كميتا وما قبله من الاوصاف لأنها لمنجرد .

(٢) الذبل والذبول واحد والفعل ذبل يذبل ، والجياش مبالغة جاش وهو فاعل من جاشت القدر تجيش جيشاً وجيشاناً اذا غلت ، وجاش البحر : جيشاً وجيشاناً اذا هاجت امواجه ، والاهتزام : التكرس ، والحمي : حرارة القيظ وغيره ، والفعل حمى يحمي . والمرجل القدر : من صفر او حديد او نحاس او شبهه والجمع المراجل (وروى) ابن الانباري وابن مجاهد عن ثعلب انه قال : كل قدر من حديد او صفر او حجر او خزف او نحاس وغيرها فهو مرجل . يقول تغلي فيه حرارة نشاطة على ذبول خلقه وضمير بطنه وكأن تكسر صهيله في صدره غليان قدر جعله ذكي القلب نشيطاً في السير والعدو على ذبول خلقه وضمير بطنه ثم شبه صهيله بغليان القدر .

(٣) مسح قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى انصب ينصب فيكون مرة لازماً ، ومرة متعدياً ومصدره إذا كان متعدياً المسح وإذا كان لازماً المسح والسحوح ، تقول مسح الماء فمسح هو ومسح مفعول من المتعدي وقد قررنا ان مفعلاً في الصفات يقتضي مبالغة ، فالمعنى انه يصب الجري والعدو صباً بعد صب ، والسابح من الخيل الذي يمد يديه في عدوه شبهه بالسابح في الماء ، والونى : الفتور والفعل ونى ونيا وونى ، والكديد : الارض الصلبة المطمئنة ، والمركل من الركل وهو الدفع بالرجل والضرب بها والفعل منه ركل يركل ، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : «فركلني جبريل» والتركيل التكرير والتشديد والمركل : الذي يركل مرة بعد أخرى

يُزَلُّ الْغَلَامُ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ (١)
 دَرِيرٌ كَخَذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفِّيهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ (٢)

= (يقول) يصب هذا الفرس عدوه والتشديد والمركل : الذي يركل مرة بعد أخرى (يقول) يصب هذا الفرس عدوه وجريه صباً بعد صب اي يجيء به شيئاً بعد شيء اذا أثارت جياذ الخيل التي تمت ايديها في عدوها الغبار في الارض الصلبة التي وطئت بالأقدام والمناسم والحوافر مرة بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلالها (وتحرير المعنى) انه يجيء بعد جري إذا كلت الخيل السوابح واعيت وأثارت الغبار في مثل هذا الموضع ، وجر مسحاً لأنه صفة الفرس المنجرد ولورفع لكان صواباً ، وكان حيثئذ خبر مبتدأ محذوف تقديره هو مسح : ولو نصب لكان صواباً ايضاً وكان انتصابه على المدح والتقدير إذا كر مسحاً أو اعني مسحاً وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كميته . يجوز في كل هذه الألفاظ الأوجه الثلاثة من الاعراب ويروى المرحل .

(١) الخف : الخفيف ، والصهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس والجمع : الصهوات ، وفعله تجمع على فعلات بفتح العين اذا كانت اسماً نحو شعرة وشعرات وضربة وضربات الا اذا كانت عينها واواً أو ياء أو مدغمة في اللام فانها تسكن حيثئذ نحو بيضة وبيضات وعورة وعورات وحبة وحبات ، فاذا كانت صفة تجمع على فعلات مسكنة العين ايضاً نحو ضخمة وضخمت وخدلة وخدلات . الوى بالشيء : رمى به ، والوى به : ذهب به ؛ والعنيف : ضد الرفيق .

(يقول) ان هذا الفرس يزل ويزلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويرمي بشباب الرجل العنيف الثقيل ، يريد انه يزلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالماً بها ويرمي بأثواب الماهر الحاذق في الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه في جريه ، وانما عبر بصهواته ولا يكون له الا صهوة واحدة لانه لا لبس فيه فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاشباع لان اضافتها الى ضمير الواحد تزيل اللبس كما يقال رجل عظيم المناكب وغلظ المشافر ولا يكون له الا منكبان وشفتان . ورجل شديد مجامع الكتفين ولا يكون له الا مجمع واحد ، ويروى يطير الغلام : اي يطيره . ويروى يزل الغلام الخف بفتح الياء من يزل ورفع الياء من يزل ورفع الغلام فيكون فعلاً لازماً .

(٣) الدريز من درر وقد يكون لازماً ومتعدياً ، يقال درت الناقة اللبن وتدر اللبن ، ثم الدريز وهنا يجوز ان يكون بمعنى الدر من در اذا كان متعدياً والفعيل يكثر مجيئه بمعنى الفاعل نحو قادر وقدير وعالم وعليم ، ويجوز ان يكون بمعنى المدر من الادرار وهو جعل الشيء داراً ، وقد يكثر الفعيل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم .

لَهُ أُيْطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَتْفُلٍ (١)
ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ (٢)

= والسميع بمعنى المسمع . ومنه قول عمر بن معد يكرب :

أمن ريحانه الداعي السميع يؤرقني واصحابي هجوع
اي المسمع ، والخدروف : حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطاً فيديرها الصبي على رأسه . شبه سرعة هذا الفرس بدوران الحصاة على رأس الصبي ، والوليد : الصبي والجمع الولدان . وجمع خدروف خذاريف ، والوليدة ، الصبية وقد يستعار للأمة والجمع الولائد ، والامرار : احكام القتل . (يقول) هو يدر العدو والجري اي يديمهما ويواصلهما ويتابعهما ويسرع فيهما اسراع خدروف الصبي اذا حكم قتل خيطه وتتابع كفاه في قتله وادارته بخيط قد انقطع ، ثم وصل وذلك اشد لدورانه لانملاسه ومرونة على ذلك .

(وتحرير المعنى) انه مديم السير والعدو متابع لهما ، ثم شبهه في سرعة مره وشدة عدوه بالخدروف في دورانه اذا بولغ في قتل خيطه وكان الخيط موصلاً ويسوغ في اعراب درير ما ساغ في اعراب مسح من الالوجه الثلاثة .

(١) الا يطل والاطل والاطال : الخاصة والجمع الايطال والاطال ، اجمع البصريون على انه لم يأت على فعل من الاسماء الا ابل ، ومن الصفات الا بلزوهي الجارية التارة السمينه الضخمة . وحكى الكوفيون اطلا من الاسماء ايضاً مثل ابل فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على هذه الثلاثة ، والظبي يجمع على اظب وظباء ، والساق على الاسواق والسوق ، والنعامه تجمع على النعامات والنعام ، والارخاء : ضرب من عدو الذئب يشبه خيب الدواب ، والسرحان : الذئب ، والتقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو ، والتتفل . ولد الثعلب ، شبه خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي الظبي في الضمر ، وشبه ساقيه بساقي النعامه في الانتصاب والطول ، وعدوه بارخاء الذئب ، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب ، فجمع اربع تشبيهات في هذا البيت .

(٢) الضليع : العظيم الاضلاع المتفخ الجنين والجمع الضلعاء ، والمصدر الضلاعة ، والفعل ضلع يضلح والاضلع والاسندبار : النظر الى دبر الشيء ، وهو مؤخره وتتبع دبر الشيء والفرج الفضاء بين اليدين والرجلين ، والجمع الفروج ، والصفو : السبوغ والتمام والفعل ضفا يصفو اراد بذنب ضاف حذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه كقولهم مررت بكريم أي بانسان كريم وفوق تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد في تصغير قبل وبعد والاعزل الذي يميل عظم ذنبه الى أحد الشقين (يقول) هذا الفرس عظيم الاضلاع متفخ الجنين اذا نظرت اليه من خلفه رأيت =

كَأَنَّ عَلَى الْمُتَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةَ حَنْظَلٍ (١)
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرِهِ عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ (٢)
فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلٍ (٣)

= قد سد الفضاء الذي بين رجليه بذنبه السابع التام الذي قرب من الارض وهو غير مائل الى أحد الشقين فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه وشرط كونه فوق الأرض لانه اذا بلغ الارض وطئه برجليه وذلك عيب لانه ربما عثر به واستواء عسيب ذنبه ايضاً من دلائل العتق والكرم .

(١) المتنان تشية متن وهما ما عن يمين الفقار وشماله والانتحاء الاعتماد والقصد والمداك : الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره والذي يسحق عليه ايضاً مداك ، والدوك : السحق به الفعل منه داك يدوك دوكاً والصلاية : الحجر الأملس الذي يسحق عليه شيء كالهبيد وهو حب الحنظل (ويروى) كأن سراته لدى البيت قائماً ، والسراة : اعلى الظهر ، والجمع السروات ويستعار لعلية الناس ، وسراة النهار : اعلى مداه ، والسرو الارتفاع في الحد والشرف والفعل منه سرا يسرو وسرى يسري وسرو يسرو ، ونصب قائماً على الحال شبه انملاس ظهره واكتنازه باللحم بالحجر الذي تسحق العروس به او عليه الطيب ، او بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل ويستخرج حبه وخص مداك العروس لحدثان عهداها بالسحق للطيب .

(٢) الدم يشى بالدمان والدميان ، ومنه قول الشاعر :
فلو انا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخير اليقين
والجمع دماء ودمى ، والتصغير دمي والقطعة منه دمة حكاهما الليث ، وقد دمي الشيء يدمي : إذا تلطخ . وادميته انا ودميته . والهاديات : المتدمات والاولائل وسمي المتقدم هادياً لان هادي القوم يتقدمهم . ومنه قيل لعنق الفرس هادي ، لانه يتقدم على سائر جسده وعصارة الشيء ما خرج منه عند عصره والرجل تسريح الشعر ، والمرجل المسرح بالمشط (يقول) كأن دماء اوائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصارة حناء خضب بها شيب مسرح ، شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء على شعر الاشيب وأتى بالمرجل لاقامة القافية .

(٣) عن : اي عرض وظهر ، والسرب : القطيع من الظباء او القطا او المها او البقر او الخيل والجمع الاسراب ، والنعاج اسم لاناث الضأن وبقر الوحش وشاء الجبل الواحدة نعجة وجمع التصحيح نعجات ، والمراد بالنعاج في البيت اناث بقر الوحش وبالسرب القطيع منها والعذراء : البكر التي لم تمس والجمع عذارى والدوار حجر كان

فَأَدْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَّلِ بَيْنَهُ بجيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخْوَلٍ (١)
فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاجِرُهَا فِي صُرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ (٢)
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ (٣)

= اهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيهاً بالطائفين حول الكعبة اذا نأوا عن الكعبة .
والملاء جمع ملاءة ، وانما تسمى ملاءة اذا كانت لفقين ، والمذيل : الذي اطليل ذيله
وأرخي (يقول) فعرض لنا وظهر قطع من بقر الوحش كأن اناث ذلك القطيع نساء
عذارى يفتن حول حجر منصوب يطاف حوله في ملاء طويل ذيولها ، وشبه المها في
بياض ألوانها بالعذارى لانهن مصونات في الخدور لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره .
وشبه طول أذيالها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل ، وشبه حسن مشيها بحسن تبخر
العذارى في مشيهن .

(١) الجزع : الخرز اليماني ، الجيد : العنق والجمع الاجياد ورجل ، اجيد طويل العنق ،
وجمعه جيد ، والمعجم : الكريم الأعمام ، والمخول : الكريم الأخوال وقد أعم وأخول إذا
كرم أعمامه وأخواله : وهذان الشواذ لأن القياس من أفعل فهو مفعول . وهما أفعل فهو مفعول
(يقول) فأدبرت النعاج كالخرز اليماني الذي فصل بينه وبينه بغيره من الجواهر في عنق صبي
كرم اعمامه وأخواله . شبه بقر الوحش بالخرز اليماني لأنه يسود طرفه وسائره ابيض ،
وكذلك بقر الوحش اكارعها وخدودها وسائرها أبيض ، وشرط كونه في جيد معجم
مخول لان جواهر قلادة مثل هذا الصبي اعظم من جواهر قلادة غيره ، وشرط كونه مفصلاً
لتفرقهن عند رؤيته .

(٢) الهاديات : الأوائل المتقدّمات والجواهر المتخلفات ، وقد جحر اي تخلف والصرة :
الجماعة ، والصرة : الصيحة ومنه صرير القلم وغيره ، والزيل والتزليل التفريق ،
والتزليل والانزبال التفرق (يقول) فالحقنا هذا الفرس ، بأوائل الوحش ومتقدّماته وجاوز
بنا متخلفاته فهي دونه اي اقرب منه في جماعة لم تتفرق او صحبة (وتلخيص المعنى)
انه يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة جريه وقوة عدوه ، فيدرك اوائلها
واواخرها مجتمعة لم تتفرق بعد ، يريد انه يدرك اوائلها قبل تفرق جماعتها . يصفه
بشدة عدوه .

(٣) المعادة والعداء : الموالاة ، والثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثيرات والأثوار
والثيار ، والدراك . المتابعة (يقول) فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش في طلق
واحد ولم يعرق عرقاً مفراطاً يغسل جسده ، يريد انه ادركهما وقتلها في طلق واحد قبل
ان يعرق عرقاً مفراطاً اي ادركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة ، نسب فعل الفارس الى =

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ (١)
 وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ (٢)
 فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ (٣)
 أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِیْضَةً كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلٍ (٤)

= الفرس لأنه حامله وموصله الى مراده (يقول) صاد هذا الفرس ثوراً ونعجة في طلق واحد . ودراكاً اي مداركة .

(١) الطهو والطهي : الانضاج ، والفعل طها يطهو وطهى يطهى ، والطهارة جمع طاه كالقضاة جمع قاض والكفاة جمع كاف ، والانضاج يشتمل على طبخ اللحم وشيه ، والصفيف : المصفوف على الحجارة لينضج . والقدير : اللحم المطبوخ في القدر (يقول) ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواء مصفوفاً على الحجارة في النار ، وصنف يطبخون اللحم في القدر ، يقول كثر الصيد فأخصب القوم فطبخوا واشتروا ، ومن في قوله من بين منضج للتفصيل والتفسير كقولهم هم من بين عالم وزاهد ، يريد أنهم لا يعدون الصنفين كذلك أراد لم يعد طهارة اللحم الشاوين والطباخين .

(٢) الطرف : اسم لما يتحرك من أشعار العين واصله التحرك والفعل منه طرف يطرف ، والقصور : العجز ، والفعل قصر يقصر ، والترقي والارتقاء والرقى واحد ، والفعل من الرقي رقي يرقى . فأما راقى يرقى فهو من الرقية وقد رقيته انا : اي حملته على الرقي (يقول) ثم امسينا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه ، ومتى ما ترقى العين في أعالي خلقه وشخصه نظرت الى قوائمه (وتلخيص المعنى) انه كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العيون تقصر عن كنه حسنه . ومهما نظرت العيون الى اعالي خلقه شبهت النظر الى اسفله .

(٣) يقول : بات مسرجاً ملجماً قائماً بين يدي غير مرسل الى المرعى .

(٤) أصاح : اراد اصاحب اي يا صاحب فرخم كما تقول في ترخيم حارث يا حار ، وفي ترخيم مالك يا مال ، ومنه قراءة من قرأ ﴿ ونادوا يا مال ليقض علينا ربك ﴾ ومنه قول زهير :

يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
 اراد يا حارث والألف نداء للقريب دون البعيد تقول ازيد اذا كان زيد حاضراً قريباً منك . ويا : نداء للبعيد والقريب ، واي وأيا وهيا لنداء البعيد ، واومض البرق لمع =

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمَفْتَلِ (١)
 قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي (٢)
 عَلَى قَطْنٍ بِالشُّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذُبُلِ (٣)

= وتلألاً ، واللمع : التحريك والتحرك جميعا ، والحي السحاب المتراكم سمي بذلك لأنه حيى بعضه الى بعض فتراكم وجعله مكللاً لأنه صار اعلاه كالأكليل لأسفله ، ومنه قولهم كملت الرجل اذا توجته وكملت الجفنة ببضعات اللحم اذا جعلته كالأكليل لها (ويروى) مكلل بكسر اللام وقد كلل تكليل وانكل انكلالا : اذا تبسم (يقول) يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه وتلألؤه وتألقه في سحاب متراكم صار اعلاه كالأكليل لأسفله او في سحاب متبسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين . اراد انه يتحرك تحركهما ، وتقدير البيت اريك وميضه في حيى مكلل كلمع اليدين . شبه لمعان البرق وتحركه بتحريك اليدين . وقد فرغ من وصف الفرس والآن اخذ في وصف المطر فقال :

(١) السنا : الضوء ، والسنا ، الرفعة . والسليط : الزيت ، ودهن السمسم سليط ايضاً ، وانما سميا سليطاً لاضاءتهما السراج ، ومنه السلطان لوضوح امره ، والذبال جمع ذبالة . وهي الفتيلة وقد يثقل فيقال ذبال (يقول) هذا البرق يتلألاً ضوءه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين او مصابيح الرهبان اميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الاضاءة ، يريد ان تحرك البرق يحكي تحرك اليدين وضوؤه يحكي ضوء مصباح الراهب اذا انعم صب الزيت عليه فيضيء وزعم اكثر الناس ان قوله امال السليط بالذبال المفتل من المقلوب وتقديره امال الذبال بالسليط اذا صبه عليه ، وقال بعضهم ان تقديره امال السليط مع الذبال المفتل ، يريد انه يميل المصباح الى جانب فيكون اشد اضاءة لتلك الناحية من غيرها .

(٢) ضارج والعذيب : موضعان . وبعد ما أصله بعد ما فخففه ، فقال بعد وما زائدة وتقديره بعد متأملي (يقول) قعدت واصحابي للنظر الى السحاب بين هذين الموضعين فبعد متأملي وهو المنظور اليه بعد السحاب الذي كنت انظر اليه وأرقب مطره واشيم برقه ، يريد أنه نظر الى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بعد نظره ، وقال بعضهم ان ما في البيت بمعنى الذي وتقديره بعد ما هو متأملي فحذف المبتدأ الذي هو هو ، وتقديره على هذا القول بعد السحاب الذي هو متأملي .

(٣) ويروى علا قطناً من علا يعلو علواً : أي علا هذا السحاب ، القطن : جبل ، وكذلك الستار ويذبل جبلان وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة . والصوب : المصر ، وأصله مصدر =

فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ (١)
وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ (٢)
وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ وَلَا أَطْمَأْ إِلَّا مَشِيداً بِجَنْدِلِ (٣)

= صاب يصوب صوباً : أي نزل من علو إلى أسفل ، والشيم : النظر إلى البرق مع ترقب المطر يقول : أيمن هذا السحاب على قطن وأيسره على الستار وبذبل . يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده . وقوله بالشيم : أراد أي إنما أحكم به حدساً وتقديراً لأنه لا يرى ستار ولا بذبل وقطن معاً .

(١) الكب : إلقاء الشيء على وجهه والفعل كبَّ يكب ، وأما الاكباب فهو خرورج الشيء على وجهه وهذا من النوادر لأن أصله متعد إلى المفعول به ثم لما نقل بالهمزة إلى باب الأفعال قصر عن الوصول إلى المفعول به ، وهذا عكس القياس المطرد لأن ما لم يتعد إلى المفعول في الأصل يتعدى إليه عند النقل بالهمزة إلى باب الأفعال ، نحو قعد وأقعدته وقام وأقامته وجلس وأجلسته ، ونظير كب وأكب عرض وأعرض لأن عرض متعد إلى المفعول به لأن معناه أظهر ، وأعرض لازم ، لأن معناه ظهر ولاح ، ومنه يقول عمرو بن كلثوم :
فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتينا

الذقن : مجتمع الدحيين ، والجمع الأذقان ، والأذقان : مستعار في البيت للشجر ، والدوحة : الشجرة العظيمة والجمع دوح : والكنهبل بضم الباء وفتحها ضرب من شجر البادية (يقول) فأضحى هذا الغيث أو السحاب يصب الماء فوق الموضع المسمى بكتيفة ويلقي الأشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كنهبلا على رؤوسها (وتلخيص المعنى) أن سيل هذا الغيث ينصب من الجبال والأكام فيقطع الشجر العظام (ويروى) يسح الماء من كل فيقة . أي بعد كل فيقة ، والفيقة من الفواق : وهو مقدار ما بين الحلبتين ، ثم استعاره لما بين الدفعتين من المطر .

(٢) القنان : اسم جبل لبني أسد ، والنفيان : ما تطاير من قطر المطر وقطر الدلو ومن الرمل عند الوطء ومن الصوف عند النفش وغير ذلك . والعصم جمع أعصم : وهو الذي في إحدى يديه بياض من الأوعال وغيرها والمنزل : موضع الانزال (يقول) ومر على هذا الجبل ، مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا الغيث فأنزل الأوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل لهولها من وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه .

(٣) تيماء : قرية عادية في بلاد العرب ، والجذع يجمع على الأجذاع والجذوع والنخلة على النخلات والنخل والنخيل ، والأطم : القصر والأطم الأزج والجمع الأطم ، والشيد : الجص ، والشيد الرفع وعلو البنيان والفعل منه شاد يشيد . والجندل : الصخر والجمع الجندال (يقول) لم يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع النخل بقرية تيماء ولا شيئاً من القصور .

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَيُّلَهُ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (١)
كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدْوَةٌ مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلَكَةٌ مِغْزَلٍ (٢)
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِ بَعَاغَهُ نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ (٣)

= والأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالحجارة والجص .

(١) ثبير: جبل بعينه ، والعرينين : الأنف ، وقال جمهور الأئمة : هو معظم الأنف ، والجمع العرائين ثم استعار العرائين لأوائل المطر لأن الأنوف تتقدم الوجوه ، والبجاد : كساء مخطط والجمع البجد ، والتزميل : التلفيف بالثياب ، وقد زملته بثياب فتزمل بها ، أي لففته فتلفف بها ، وجر مزملاً على جوار بجاد وإلا فالقياس يقتضي رفعه لأنه وصف كبير أناس . ومثله ما حكى عن العرب من قولهم جحر ضب خرب ، جرحرب بمجاورة ضب ، ومنه قول الأخطل :

جزى الله عني الأعورين ملامة وفروة ثغر الثورة المتضاجم
جر المتضاجم على جوار الثورة ، والقياس نصبه ، لأنه صفة ثغر ، ونظائرها كثيرة ، والويل جمع وابل . وهو المطر الغزير العظيم القطر ومثله شارب وشرب وراكب وركب وغيرهما ، والويل أيضاً مصدر وبلت السماء تبل وبللاً إذا أتت بالوابل (يقول) كأن ثبيراً في أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس قد تلفف بكساء مخطط ، شبه تغطيته بالغشاء بتغطي هذا الرجل بالكساء .

(٢) الذروة : أعلى الشيء والجمع الذرى ، والمجيمر : أكمة بعينها ، والغشاء ما جاء به السيل من الحشائش والشجر والكأ والتراب وغير ذلك . والجمع الأغشاء ، والمغزل بضم الميم وفتحها وكسرهما معروف والجمع المغازل ، وفلكة مفتوحة الفاء (يقول) كأن هذه الأكمة غدوة مما أحاط بها من أغشاء السيل فلكة مغزل . شبه استدارة هذه الأكمة بما أحاط بها من الاغشاء باستدارة المغزل واحاطتها بها إحاطة المغزل .

(٣) الصحراء تجمع على الصحاري والصحاري معاً والغيط هنا : أكمة قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها ، وسميت غيطاً تشبيهاً بغيط البعير ، والبعاغ : الثقل وقوله نزول اليماني : أي نزول التاجر اليماني ، والعياب جمع عيبة الثياب (يقول) ألقى هذا الحي ثقله بصحراء الغيط فأنبت الكأ وضروب الأزهار وألوان النبات فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليماني صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على المشتري . شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر بصنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها للبيع ، وتقدير البيت وألقى ثقله بصحراء الغيط فنزل به نزولاً مثل نزول التاجر اليماني صاحب العياب من الثياب .

كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجَوَاءَ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سُلَافاً مِنْ رَجِيقِ مُفْلَقِلٍ (١)
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصَوَى أَنَابِيشُ عُنْصَلٍ (٢)

(١) المكاء : ضرب من الطير ، والجمع المكاكي ، والجواء : الوادي ، والجمع الجواء ، وغدية : تصغير غدوة أو غداة ، والصبح : سقي الصبوح ، والاصطباح ، والتصبح . شرب الصبح ، والسلاف : أجود الخمر وهو ما انعصر من العنب من غير عصر ، والمفلقل : الذي ألقى فيه الفلقل . يقال : فلفلت الشراب أفلفله فلفلة فأنا مفلقل والشراب مفلقل (يقول) : كأن هذا الضرب من الطير سقي هذا الضرب من الخمر صباحا في الأودية ، وإنما جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها في تغريدها ، لأن الشراب المفلقل يحذي اللسان ويسكر ، فجعل نشاط الطير كالسكر ، وتغريدها بحدة ألسنتها من حذي الشراب المفلقل إياها .

(٢) الفرقى : جمع غريق مثل مرضى ومريض وجرحى وجريح ، والعشي والعشية : ما بعد الزوال إلى طلوع الفجر وكذلك العشاء ، والأرجاء : النواحي ، الواحد رجا مقصور والتثنية رجوان ، والقصوى والقصيا تأنيث الأقصى وهو الأبعد والياء لغة نجد والواو لغة سائر العرب والأنابيش أصول النبت سميت بذلك لأنها ينبش عنها واحداً منها أنبوشة ، والعنصل : البصل البري ، يقول كأن السباع حين غرقت في سيول هذا المطر عشياً أصول البصل البري ، شبه تلطخها بالطين والماء المكدر بأصول البصل البري ، لأنها متلطخة بالطين والتراب (تمت) قصيدة امرئ القيس ، وهي الأولى من القصائد السبع بشرح الزوزني رحمه الله تعالى .

حدث المفضل بن محمد بن يعلى الضبي أن طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أفصى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، كان في حبيب كريم وعدد كثير ، وكان شاعراً جريئاً على الشعر ، وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ، وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه ، وكان من أكرم الناس على عمرو وهجاه ، وكان من هجائه إياه أن قال :

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحاً إذا قام أهضماً

تظل نساء الحي يعكفن حوله يقلن عسيب من أسرة ملهما

يعكفن : أي يطفن ، والعسيب : أغصان النخل ، وسراة الوادي : قراراته وأنعمه وأجوده نبأً والمهم : قرية باليمامة ، فبلغ ذلك عمرو الملك وما رواه فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فرمى حمراً فعقره وقال لعبد عمرو : أنزل فاذبحه فعالجه فأعياه ، فضحك الملك وقال : لقد أبصرك طرفة حيث يقول وأنشده : ولا خير فيه .

= فلما أنشد عمرو بن هند ما قال طرفة قال عبد عمرو : أبيت اللعن ما قال فيك أشد مما قال في ، قال : وما قال ؟ فأنشده :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثا حول قبتنا تخور
من الزمرات اسبل قدامها وضرتها مركنة درور
لعمرك ان قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير
قسمت الدهر في زمن رضي كذاك الحكم يقصد أو يجور

فقال عمرو بن هند : أو قد بلغ من أمره بأن يقول في مثل هذا الشعر ؟

فأمر عمرو فكتب الى رجل من عبد القيس بالبحرين وهو المعلى ليقتله . فقال له بعض جلسائه : انك إن قتلت طرفة هجاءك المتلمس وهو رجل شاعر مسن مجرب وكان حليف طرفة وكان من بني ضبيعة . فأرسل عمرو إلى طرفة والمتلمس فأتياه فكتب لهما إلى عامله بالبحرين ليقتلهما واعطاهما هدية من عنده وحملهما وقال : قد كتبت لكما بحباء فأقبلا حتى نزلا الحيرة ، فقال المتلمس لطرفة : تعلمن والله أن ارتياح عمرو لي ولك لأمر عندي مريب ، وأن انطلاقي بصحيفة لا أدري ما فيها لحماقة ! فقال طرفة إنك لتسيء الظن وما تخاف من صحيفة إن كان فيها الذي وعدنا وإلا رجعنا فلم يترك منه شيء فأبى أن يجيبه إلى النظر فيها ففك المتلمس ختمها ثم جاء إلى غلام من أهل الحيرة فقال له : أتقرأ يا غلام ؟ فقال : نعم فأعطاه الصحيفة فقرأها فقال الغلام أنت المتلمس ؟ قال نعم قال النجاة ، قد أمر بقتلك ، فأخذ الصحيفة ففقدوها في البحيرة ثم أنشأ يقول :

وألقيتها بالثني من جنب كافر كذلك يلقي كل رأي مضلل
رضيت لها بالماء لما رأيته يجول بها التيار في كل جدول

فقال المتلمس لطرفة : تعلمن والله أن الذي في كتابك مثل الذي في كتابي فقال طرفة : لئن كان اجتراً عليك ما كان بالذي يجترىء علي وأبى أن يطيعه . فسار المتلمس من فوره ذلك حتى أتى الشام فقال في ذلك :

من مبلغ الشعراء عن أخويهم نبأ تصدقهم بذلك الأنفس
أودى الذي علق الصحيفة منهما ونجا حذار خيانة المتلمس
ألقي صحيفته ونجت كسوره وجنا محمرة المناسم عرسم
عيرانة طبخ الهواجر لحمها فكأن نقبتها أديم أملس

وخرج طرفة حتى أتى صاحب البحرين بكتابه ، فقال له صاحب البحرين إنك في حسب كريم وبينني وبين أهلك أخاء قديم ، قد أمرت بقتلك فاهرب إذا خرجت من عندي فإن كتابك ان قرئ لم أجدا بدا من أن أقتلك فأبى طرفة أن يفعله فجعل شباب عبد القيس يدعونه ويسقونه الخمر حتى قتل .

وقد كان قال في ذلك قصيدته التي أولها لخولة أطلال (انقضى حديث طرفة برواية =

المعلقة الثانية

لطرفة بن العبد

وَقَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبَرْقَةٍ تَهْمَدُ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ^(١)

= المفضل) وذكر العتبي سبباً آخر في قتله ، وذلك أنه كان ينادم عمرو بن هند يوماً فأشرفت

أخته فرأى طرفة ظلها في الجام الذي في يده فقال :

ألا يا ثاني الظبي الذي يبرق شنفاه ولولا الملك القاعد قد الثمني فاه

فحقد ذلك عليه قال . ويقال أن اسمه عمرو وسمي طرفة ببيت قاله . وأمه وردة وكان من

أحدث الشعراء سناً وأقلهم عمراً قتل وهو ابن عشرين سنة فيقال له ابن العشرين ورأيت أنا

مكتوباً في قصته في موضع آخر أنه لما قرأ العامل الصحيفة عرض عليه فقال : اختر قتلة

أقتلك بها فقال : اسقني خمراً فإذا ثملت فافصد أكحلي ففعل حتى مات فقبره بالبحرين .

وكان له أخ يقال له معبد بن معبد فطلب بديته فأخذها من الحوائر (قال) طرفة بن العبد

البكري رحمه الله تعالى :

(١) خولة اسم امرأة كلبية ذكر ذلك هشام بن الكلبي ، والطلل ما شخص من رسوم الدار

والجمع أطلال وطلول . والبرقة والأبرق والبرقاء : مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصى ،

والجمع الأبارق ، والبراق إذا حمل على معنى البقعة أو الأرض قيل البرقاء وإذا حمل على

المكان أو الموضع قيل الأبرق . وثمهد : موضع ، تلوح تلمع واللوح اللمعان ، والوشم :

غرز ظاهر اليد وغيره بإبرة وحشو المغارز بالكحل والنقش بالنيلج والفعل منه وشم

يشم وشمماً ، ثم جعل اسماً لتلك النقوش وتجمع بالوشام والوشوم ، ومنه قوله عليه الصلاة

والسلام : « لعن الله الواشمة والمستوشمة » فالواشمة : هي التي تشم اليد ، والمستوشمة

هي التي يفعل بها ذلك ثم تبالغ فتقول وشم توشيماً إذا تكررت ذلك منه وكثر (يقول) لهذه

المرأة أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى من تهمد فتلمع تلك الأطلال =

وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلْدُ^(١)
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةً خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ^(٢)
عَدُولِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ آبْنِ يَامِنْ
يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي^(٣)
يَشُقُّ حُبَابَ الْمَاءِ حَيَزُومُهَا بِهَا
كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ^(٤)

= لمعان بقايا الوشم في ظهر الكف وشبه لمعان آثار ديارها ووضوحها بلمعان آثار الوشم في ظهر الكف .

(١) تفسير البيت هنا كتفسيره في قصيدة امرئ القيس ، والتجلد : تكلف الجلادة وهو التصبر .

(٢) الحدج : مركب من مراكب النساء والجمع حدوج وأحداج والحداجة مثله وجمعها حدائج ، والمالكية منسوبة الى بني مالك قبيلة من كلب والخلايا الخلية : وهي السفينة العظيمة « والسفين جمع سفينة » ثم يجمع السفين على السفن وقد يكون السفين واحداً وتجمع السفين على السفائن والنواصف جمع الناصفة : وهي أماكن تتسع من نواحي الأودية مثال السكك وغيرها . ودد : قيل هو اسم واد ، في هذا البيت ، وقيل مثل يد ، وdda مثل عصا ، وددن مثل بدن ، وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب .

(يقول) كأن مراكب العشيقة المالكية غدوة فراقها بنواحي وادي دد سفن عظام شبه الابل وعليها الهودج بالسفن العظام ، وقيل بل حسبها سفناً عظماً من فرط لهوه ووليه وهذا إذا حملت دداً على اللهو ، وان حملته على أنه واد بعينه فمعناه على القول الأول .

(٣) عدولي : قبيلة من أهل البحرين ، وابن يامن : رجل من أهلها وروى أبو عبيدة ابن نبتل ، وهو رجل آخر منها ، والجور : العدول عن الطريق والباء ههنا للتعدي ، والطور : التارة ، والجمع الأطوار . (يقول) هذه السفن التي تشبهها هذه الابل من هذه القبيلة أو من هذا الرجل ، والملاح يجري بها مرة على استواء واهتداء ، وتارة يعدل بها فيميلها عن سنن الاستواء وكذلك الحدأة تارة يسوقون هذه الابل على سمت الطريق وتارة يميلونها عن الطريق ليختصروا المسافة ، وخص سفن هذه القبيلة وهذا الرجل لعظمها وضخامتها ، ثم شبه سوق الابل تارة على الطريق وتارة على غير الطريق بإجراء الملاح السفينة مرة على سمت الطريق ، ومرة عادلاً عن ذلك السمت .

(٤) حباب الماء أمواجه : الواحدة حبابة ، والحيزوم : الصدر والجمع الحيازيم والتراب والترباء والتورب والتيرب والتيراب والتوارب واحد ، ثم يجمع التراب على أتربة وتربان =

وفي الحيّ أحوى ينفضُ المرْدَ شادِنُ مُظَاهِرُ سَمَطِي لُوْلُو وَزَبْرَجِدِ^(١)
 خَذُولُ تُرَاعِي رَبِّباً بِخَمِيلَةٍ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتِدِي^(٢)
 وَتَبْسِمُ عَنِ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّراً تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دَعَصٍ لَهُ نَدِي^(٣)

= وتربيات والترباء على الترب ، ذكر هذا كله ابن الأنباري ، والفيال : ضرب من اللعب ، وهو أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يقسم التراب نصفين ، ويسأل عن الدفين في أيهما هو ، فمن أصاب قمر ومن أخطأ قمر يقال : فايل هذا الرجل يفايل مفايلة وفيالاً ، إذا لعب بهذا الضرب من اللعب ، شبه شق السفن الماء بشق المفايل التراب المجموع بيده .

(١) الأحوى : الذي في شففيه سمرة ، والأنثى الحواء والجمع الحو . وأيضاً الأحوى ظبي في لونه حوة ، والشادن أحوى لشدة سواد أجفانه ومقلتيه قال الأصمعي : الحوة حمرة تضرب الى السواد ، يقال حوى الفرس مال الى السواد ، فعلى هذا شادن صفة أحوى ، وقيل بدل من أحوى وينفض المرء صفة أحوى والشادن : الغزال الذي قوي واستغنى عن أمه ، والمظاهر : الذي لبس ثوباً فوق ثوب أو درعاً فوق درع أو عقداً فوق عقد . والسمط : الخيط الذي نظمت فيه الجواهر والجمع سموط (يقول) وفي الحي حبيب يشبه ظبياً أحوى في كحل العين وسمرة الشفتين في حال نفص الظبي ثمر الأراك ، لأنه يمد عنقه في تلك الحال ، ثم صرح بأنه يريد إنساناً ، وقال قد لبس عقدين أحدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد ، لشبهه بالظبي في ثلاثة أشياء في كحل العينين . وحوة الشفتين ، وحسن الجيد ، ثم أخبر أنه متحل بعقدين من لؤلؤ وزبرجد .

(٢) خذول : أي قد خذلت أولادها ، وتراعي ربربا : أي ترعى معه والربرب : القطيع من الظباء وبقر الوحش ، والخميلة : رملة منبثة . قال الأصمعي هي أرض ذات شجر ، والجمع الخمائل ، والبرير : ثمر الأراك المدرك البالغ ، الواحد بريرة ، والارتداء والتردي : لبس الرداء (يقول) هذه الظبية التي أشبهها الحبيب ظبية خذلت أولادها وذهبت مع صواحبها في قطع من الظباء ترعى معها في أرض ذات شجر أو ذات رملة منبثة تتناول أطراف الأراك وترتدي بأغصانه . وإنما خص تلك الحال لمد عنقها الى ثمر الشجرة ، شبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك .

(٣) الألمى : الذي يضرب لون شففيه الى السواد ، والأنثى لمياء والجمع لمي ، والمصدر اللمي . والفعل لمى يلمى ، والبسم والتبسم والابتسام واحد كأن منوراً يعني أقحواناً منوراً ، فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه . نور النبات إذا خرج نوره فهو منور ، وحر كل شيء خالصة . والدعص : الكثيب من الرمل ، والجمع الأدعاص ، والندى يكون دون الابتلال . والفعل ندى يندى ندى ، ونديته تندية (يقول) وتبسم الحبيبة عن ثغر ألمى الشفتين كأنه أقحوان خرج نوره في دعص ند يكون ذلك الدعص فيما بين رمل خالص لا =

سَقَتْهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ إِلَّا لِثَابِتِهِ أَسِفَ وَلَمْ تَكْدِمَ عَلَيْهِ بِإِثْمِدٍ^(١)
وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَاءَهَا عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَدَّدِ^(٢)
وَإِنِّي لَأَمْضِي أَلْهَمَ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِعَوَجَاءِ مِرْقَالٍ تَرْوُحُ وَتَغْتَدِي^(٣)
أُمُونٌ كَأَلْوَاكِ الْأَرَانِ نَصَائِهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجِدٍ^(٤)
جَمَالِيَّةٍ وَجَنَاءٍ تَرْدِي كَأَنَّهَا سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرِ أَرْبِدٍ^(٥)

= يخالطه تراب ، وإنما جعله ندياً وشرط ألمى الشفتين ليكون أبلغ في بريق الثغر وشرط كون الأحيوان في دعص ند لما ذكرنا ، وتقدير الكلام كأن به أحيواناً منوراً تخلل دعص له ند حر الرمل ثغرها فحذف الخبر .

(١) إيالة الشمس وإياها شعاعها ، واللثة : مغرز الأسنان ، والجمع اللثات والاسفاف : أفعال من سفف الشيء أسفه سفاً . والاثمد : الكحل ، والكدم العض ، ثم قال إلا لثاته يستثني اللثات لأنه لا يستحب بريقها ، ثم قال ؛ أسف عليه الاثمد أي ذر الاثمد على اللثة ، ولم تكدم بأسنانها على شيء يؤثر فيها وتقديره أسف بأثمد ولم تكدم عليه بشيء . ونساء العرب تذر الاثمد على الشفاه واللثات فيكون ذلك أشد للمعان الأسنان .

(٢) التخذد : التشنج والتغضن (يقول) وتبسم عن وجه كأن الشمس كسته ضياءها وجمالها فاستعار لضيء الشمس اسم الرداء . ثم ذكر أن وجهها نقي اللون غير متشنج متغضن ، وصف وجهها بكمال الضياء والنقاء والنضارة ، وجر الوجه عطفاً على ألمى .

(٣) الاحتضار والحضور واحد ، والعوجاء : الناقة لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها . والمرقال مبالغة مرقل من الارقال : وهو بين السير والعدو (يقول) وإني لأمضي همي ، وأنفذ إرادتي عند حضورها بناقة نشيطة في سيرها تخب خبياً وتذمل تذميلاً في رواحها واعتدائها . يريد أنها تصل سير الليل بسير النهار ، وسير النهار بسير الليل (يقول) وإني لأنفذ همي عند حضورها باتعاب ناقة مسرعة في سيرها .

(٤) والأمون : التي يؤمن عثارها ، والأران : التابوت العظيم ، نصائتها بالصاد : زجرتها ونصائتها بالسين أي ضربتها بالمنسأة وهي العصا واللاحب الطريق الواضح ، والبرجد : كساء مخطط (يقول) هذه الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها في سيرها وعدوها وعظامها كألواح التابوت العظيم ضربتها بالمنسأة على طريق واضح كأنه كساء مخطط في عرضه . يريد أنه يمضي همه بناقة موثقة الخلق يؤمن عثارها ثم شبه عرض عظامها بألواح التابوت . ثم ذكر سوقه إياها بالعصا ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لأن فيه أمثال الخطوط العجيبة .

(٥) الجمالية : الناقة تشبه الجمال في وثاقة الخلق ، والوجناء : المكتنزة اللحم أخذت من الوجين وهي الأرض الصلبة والوجناء العظيمة الوجنات أيضاً والرديان : عدو الحماربين متمرغه وأربه ، وهذا هو الأصل ثم يستعار للعدو ، والفعل ردى ، والسفنجة : النعامة ، =

تُبَارِي عِتَاقاً نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعْتُ وَظِيفاً وَظِيفاً فَوْقَ مَوْرِ مُعْبِدٍ^(١)
 تَرَبَّعَتِ الْقُفَّيْنِ فِي الشُّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوَلِيٍّ الْأَسْرَةَ أَغْيِدُ^(٢)
 تَرِيحُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَتَّقِي بِذِي نُحْصِلِ رَوْعَاتٍ أَكْلَفَ مُلْبِدٍ^(٣)

= تَبْرِي : تعرض ، والبري ، والانبراء واحد وكذلك التبري ، والأزعر : القليل الشعر ،
 والأربد : الذي لونه لون الرماد .

(ويقول) أمضي همي بناقة تشبه الجمل في وثاقة الخلق مكنتزة اللحم تعدو كأنها نعامة
 تعرض لظليم قليل الشعر يضرب لونه الى لون الرماد . شبه عدوها بعدو النعامة في هذه
 الحال .

(١) باريت الرجل : فعلت مثل فعله مبالغاً له ، والعناق جمع عتيق وهو الكريم ، والناجيات
 المسرعات في السير من نجا ينجونجاة ، ونجا : أي أسرع في السير ، والوظيف : ما بين
 الرسغ الى الركبة وهو وظيف كله ، والمور : الطريق ، والمعبد المذل ، والتعبيد :
 التذليل والتأثير (يقول) هي تباري ابلاً كراماً مسرعات في السير وتتبع وظيف رجلها
 وظيف يدها فوق طريق مذل بالسلوك والوطء بالاقدام والخوافر والمناسم في السير .

(٢) التربع : رعي الربيع والاقامة بالمكان واتخاذ ربعاً ، والقف : ما غلظ من الأرض وارتفع
 لم يبلغ ان يكون جبلاً والجمع قفاف ، والشول : النوق التي خفت ضروعها وقلت البانها
 الواحدة شائلة بالتاء لا غير . واما الشول جمع شائل من شال البعير بذنبه إذا رفعه يشول
 شولاً ، ويقال ناقة شائل وجمل شائل ، والشول : الارتفاع ويعدى بالباء والاشالة
 الرفع ، والارتعاء الرعي إذا اقتصر على مفعول واحد عنى الرعي ، والحدائق جمع
 حديقة : وهي كل روضة ارتفع اطرافها وانخفض وسطها ، والحديقة : البستان ايضاً
 سميت بها لاحداق الحائط ، والاحداق : الاحاطة ، والمولي الذي اصابه الولي وهو المطر
 الثاني من امطار السنة سمي بها لأنه يلي الأول . والاول : الوسمي سمي به لانه يسم الارض
 بالنبات ، يقال ولي المكان يولي فهو مولي . إذا مطر الولي ، وسر الوادي وسراته ، خيره
 وافضله كلاً والجمع الأسرة والأسرار ، والأغيد : الناعم الخلق وتأنثه غيداء والجمع الغيد
 ومصدره الغيد (يقول) قد رعت هذه الناقة ايام الربيع كلاً القفين وأراد بهما قفين معينين
 معروفين بين نوق جفت ضروعها وقلت البانها ترعى هي حدائق وإد قد وليت اسراتها وهو مع
 ذلك ناعم التربة . وصف الناقة برعيها ايام الربيع ليكون ذلك اوفر للحمها واشد تأثيراً في
 سمنها ثم وصفها بأنها كانت في صواحب لها وهي اذا رأت صواحبها ترعى كان ذلك ادعى
 لها الى الرعي ثم وصف مرعاها بأنه في وإد اعتادته الأمطار وهو مع ذلك طيب التربة وقوله
 حدائق مولي الأسرة فحذف الموصوف ثقة بدلالة الصفة عليه .

(٣) الريع : الرجوع والفعل راع يريع والاهابة دعاء الابل وغيرها يقال اهأب بناقته اذا دعاها، =

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنُفَا حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ^(١)
فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشْفٍ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّدٍ^(٢)
لَهَا فَخْذَانِ أَكْمِلَ النُّحْضُ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ^(٣)
وَطَيُّ مَحَالٍ كَالْحِنِيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرِنَةُ لُزْتُ بِدَائِي مُنْضَدٍ^(٤)

== والاتقاء الحجز بين شيئين . يقال اتقى قرنه بترسه اذا جعل حاجزاً بينه وبينه ، وقوله بذى خصل اراد بذنب ذي خصل فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه والخصل جمع خصلة من الشعر وهي قطعة منه ، والروع : الافزاع والروعة فعلة منه وجمعها الروعات والأكلف : الذي يضرب الى السواد، والملبد : ذو وبر متلبد من البول والثلط وغيره، أكلف : اي روعات فحل اكلف فحذف الموصوف (يقول) هي ذكية القلب ترجع الى راعيها وتجعل ذنبها حاجزاً بينها وبين فحل تضرب حمرة الى السواد متلبد الوبر . يريد انها لا تمكنه من ضرابها واذا لم يصل الفحل الى ضرابها لم تلقح واذا لم تلقح كانت مجتمعة القوى وافرة اللحم قوية على السير والعدو .

(١) المضرحي : الأبيض من النسور وقيل هو العظيم منها والتكنف الكون في كنف الشيء وهو ناحية . والحفاف : الجانب والجمع الأحفة ، والشك : الغرز والعسيب عظم الذنب ، والجمع عسب ، والمسرود والمسراد : الأشقى ، والجمع المسارد والمساريد (يقول) كأن جناحي نسر ابيض غرزا بأشقى في عظم ذنبها فصارا في ناحية ، شبه شعر ذنبها بجناحي نسر ابيض في الباطن .

(٢) قوله فطوراً به يعني فطوراً تضرب بالذنب والزميل الرديف والحشف الأخلاف التي جف لبنها فتشنجت والواحدة حشفة ، هو مستعار من حشف التمر او من الحشف وهو الثوب الخلق ، والشن : القربة الخلقة ، والجمع الشنان والذوي : الذبول والفعل ذوى يذوي وذوى يذوى لغة ايضاً . والمجدد ، الذي جد لبنه اي قطع (يقول) تارة تضرب هذه الناقة ذنبها على عجزها خلف رديف ركبها وتارة تضرب على اخلاف متشعبة خلقة كقربة بالية ، وقد انقطع لبنها .

(٣) النحض : اللحم . وقوله بابا منيف اي قصر منيف ، فحذف الموصوف والمنيف العالي . والانافة العلو . والممرد : المملس من قولهم وجه امرد ولام امرد لا شعر عليه ، وشجرة مرداء لا ورق لها والممرد : المطول ايضاً وقد اول قوله تعالى : ﴿ وصرح ممرد من قوارير ﴾ بهما (يقول) لهذه الناقة فخذان اكمل لهما فشابها مصراعي باب قصر عال مملس او مطول في العرض .

(٤) الطي : طي البئر . والمحال فقار الظهر والواحدة محالة وفقارة . والحني القسي والواحدة حنية

كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٌ يُكْتَفَانِهَا وَأَطْرَقِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ^(١)
لَهَا مَرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا تَمُرُّ بِسَلْمِي دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ^(٢)
كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُكْتَنَفَنَّ حَتَّى تُشَادَّ بِقَرْمَدٍ^(٣)
صُهَابِيَّةُ الْعَثُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَى بَعِيدَةً وَخَذَ الرَّجُلُ مَوَارَةَ الْيَدِ^(٤)

= تجمع ايضاً على حنايا ، والخلوف : الأضلاع والواحدة خلف ، والأجرة ، جمع جران ، وهو باطن العنق . واللز : الضم . والدأي : الظهر والعنق الواحدة دأية وتجمع ايضاً على الدأيات . والنضيد : مبالغة النضد وهو وضع الشيء على الشيء والمنضد اشد من المنضود (يقول) وبها فقار مطوية متراصفة متداخلة كأنها الأضلاع المتصلة بها قسي . ولها باطن عنق ضم وقرن الى عنق قد نضد بعضه على بعض .

(١) الكناس : بيت يتخذة الوحش في اصل شجرة والجمع الكنس وقد كنس والوحش يكنس كنساً وكنوساً دخل كناسه . والضال . ضرب من الشجر وهو السدر البري الواحدة ضالة كنف الشيء : صرت في ناحية اكفه كنفاً والكنف : الناحية والجمع الأكناف . والأطر : العطف ، والائتطار : الانعطاف ، والمؤيد . والمقوى ، والتأييد التقوية من الايد والأدو هما القوة . شبه ابطيها في السعة بيتين من بيوت الوحش في أصل شجرة وشبه اضلاعها بقسي معطوفة «يقول» كأنه بيتين من بيوت الوحش في اصل ضالة صاراً في ناحيتي هذه الناقة وقسي معطوفة تحت صلب مقوى . وسعة الابط ابعدها من العثار لذلك مدحها بها .

(٢) الأفتل : القوي الشديد وتأنيثه فتلاء ، والسلم الدلو لها عروة واحدة مثل دلاء السقائين . والدالج : الذي يأخذ الدلو من البئر فيفرغها في الحوض ، والتشدد والاشتداد والشدة واحد يقال شد يشد اذا قوي والباء في قوله تمر بلسمي للتعدية ويجوز ان تكون بمعنى مع (يقول) لهذه الناقة مرفقان قويان شديدان باثنان عن جنبها ، فكأنها تمر مع دلوين من دلاء الدالجين الأقوياء ، شبهها بسقاء حمل دلوين احدهما يمينه والأخرى يسراه فبانت يداه عن جنبه ، شبه بعد مرفقيها عن جنبها ببعدهاتين الدلوين عن جنبها حاملهما القوي الشديد .

(٣) القرمذ : الأجر ، وقيل هو الصاروج ، الواحدة قرمذة ، والاكتناف الكون في أكناف الشيء وهو نواحيه . شبه الناقة في تراصف عظامها وتداخل اعضائها بقنطرة تبنى لرجل رومي قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترفع او تجصص بالصاروج او بالأجر . والشيد . الرفع والطلي بالشيد وهو الجصص قوله كقنطرة الرومي ، اي كقنطرة الرجل الرومي ، وقوله لتكتفن . اي والله لتكتفن .

(٤) العثون : شعرات تحت لحيها الأسفل (يقول) فيها صهبة اي حمرة ، والقرى : الظهر =

أَمِرَتْ يَدَاهَا قَتْلَ شَرِّ وَأُجْنِحَتْ
جَنُوحٌ دِفَاقٌ عُنْدَلٌ ثُمَّ أَفْرَعَتْ
كَأَنَّ عُلوْبَ النَّسْعِ فِي دَأْبَاتِهَا
تَلَاقَى وَأُخْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا
لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ (١)
لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ (٢)
مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ (٣)
بَنَائِقُ غُرْفٍ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ (٤)

- = والجمع الأقراء ، الموجدة : المقواة . والايجاد التقوية ، ومنه قولهم : بعير أجد اي شديد الخلق قوي ، والوخذ الوخذان والوخيد الذميل والفعل وخذ يخذ . والمور : الذهاب والمجىء ، والموارة مبالغة المائرة وقد مارت تمور موراً فهي مائرة (يقول) في عشونها صهبة وفي ظهرها قوة وشدة ويبعد ذميل رجلها ومورديها في السير ويجوز جر صهاية العثون على الصفة لعوجاء . ويجوز رفعها على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هي صهاية العثون .
- (١) الامرار : احكام القتل ، والقتل الشرر . ما أدير عن الصدر والنظر الشرر والطعن الشرر ما كان في احد الشقين . والاجناح الامالة ، والجنوح : الميل ، والسقف والسقيف واحد والجمع السقف والمسند : الذي اسند بعضه الى بعض (يقول) افتلت يداها فتلاً بعد به عن كركرتها واميلت عضدها تحت جنبين كأنهما سقف اسند بعض لبنه الى بعض .
- (٢) الجنوح مبالغة الجانحة وهي التي تميل في احد الشقين لنشاطها في السير والدفاق المندفقة في سيرها اي المسرعة غاية الاسراع . والعنديل ، العظيمة الرأس والافراع : التعلية ، يقال فرعت الجبل أفرعه فرعاً اذا علوته ، وتفرعته ايضاً وأفرعته غيري : اي جعلته يعلوه . والمعالة والاعلاء والتعلية واحد والتصعد مثلها (يقول) هذه الناقة شديدة الميلان عن سمت الطريق لفرط نشاطها في السير مسرعة غاية الاسراع ، عظيمة الرأس ، وقد عليت كتفاها في خلق معلى مصعد وقوله في معالى يريد في خلق معالى فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه ، ويجوز في الجنوح الرفع والجرح على ما مر .
- (٣) العلب : الأثر والجمع العلوب ، وقد عليت الشيء علماً : اثرت فيه ، والنسع : سير كهيئة العنان تشد به الاحمال ، وكذلك النسعة والجمع الانساع والنسوع والنسع ، والموارد جمع والمورد : هو الماء الذي يورد ، والخلقاء : الملساء ، والأخلق : الاملس ، واراد من خلقاء اي من صخرة خلقاء فحذف الموصوف ، والقردد : الأرض الغليظة الصلبة التي فيها وهاد ونجاد (يقول) كأن آثار النسع في ظهر هذه الناقة وجنيها نقر فيها ماء من صخرة ملساء في الماء غليظة متعادية فيها وهاد ونجاد شبه آثار النسع او الانساع بالنقر التي فيها الماء في بياضها . وجعل جنبها صلبان كالصخرة الملساء ، وجعل خلقها في الشدة والصلابة كالأرض الغليظة .
- (٤) في نسخة اخرى زيادة هذا البيت .

وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ
وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا
وَحَدُّ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٌ
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ أَسْتَكْتَتَا
طُحُورَانِ عُوَّارَ الْقَذَى فَتَرَاهُمَا
كَسُكَّانِ بُوصِيٍّ بِدَجْلَةٍ تُصْعِدُ (١)
وَعَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مِبْرَدٍ (٢)
كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُجَرِّدِ (٣)
بِكَهْفِي حَجَاجِي صَخْرَةٍ قَلَّتِ مَوْرِدِ (٤)
كَمَكُحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أَمْ فَرَقْدِ (٥)

(١) الأتلع : الطويل العنق . والنهاض . مبالغة الناهض . والبوصي : ضرب من السفن ،
والسكان : ذنب السفينة (يقول) هي طويلة العنق فإذا رفعت عنقها أشبه ذنب سفينة في دجلة
تصعد : قوله إذا صعدت به أي بالعنق والباء للتعدية جعل عنقها طويلاً سريع النهوض . ثم
في الارتفاع والانتصاب بسكان السفينة في حال جريها في الماء .

(٢) الوعى : الحفظ : والاجتماع : الانضمام وهو في البيت على المعنى الثاني والحرف :
الناحية والجمع الاحرف والحروف (يقول) ولها جمجمة تشبه العلاة في الصلابة فكأنما
انضم طرفها الى حد عظيم يشبه المبرد في الحدة والصلابة ، والملتقى : موضع الالتقاء وهو
طرف الجمجمة لانه يلتقي به فراش الرأس .

(٣) قوله كقرطاس الشامي : يعني كقرطاس الرجل الشامي فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة
الصفة عليه . والمشفر للبعير بمنزلة الشفة للانسان والجمع المشار والسبت : جلود البقر
المذبوغة بالقرظ ، وقوله كسبت اليماني يريد كسبت الرجل اليماني . والتجريد اضطراب
القطع وتفاوته . شبه خدها في الانملاس بالقرطاس ومشفرها بالسبت في اللين واستقامة
القطع .

(٤) الماوية : المرأة . والاستكنان : طلب الكن ، والكهف : الغار ، والحجاج : العظم
المشرف على العين الذي هو منبت شعر الحاجب والجمع الأحجة والقلت : النقرة في
الجبل يستنقع فيها الماء والجمع القلات والمورد الماء هنا (يقول) لها عينان تشبهان مرأتين
في الصفاء والنقاء والبريق وتشبهان ماء القلت في الصفاء وشبه عينيها بكهفين في غورهما
وحجاجيها بالصخرة في الصلابة . قوله حجاجي صخرة : أي حجاجين من صخرة كقولهم
باب حديد : أي باب من حديد .

(٥) الطرح والطحر والدحر واحد والطحور مبالغة الطاحر والفعل طحريطحر ، والعوار والقذى
واحد والجمع العواوير ، اراد بالمكحولتين العينين ولا تكحل بقر الوحش ولكن العين محل
الكحل على الاطلاق ، والذعر : الاخافة والفرقد : ولد البقرة الوحشية والجمع الفراقد
(يقول) عيناها تطحران وتبعدان القذى عن أنفسهما ، ثم شبههما بعيني بقرة وحشية لها ولد .
وقد أفزعها صائد أو غيره ، وعين البقرة الوحشية في هذه الحالة أحسن ما تكون .

وَصَادِقَتَا سَمِعِ التَّوَجُّسِ لِلشَّرَى
مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهَا
وَأَرْوُعُ نَبَاضُ أَحَدُ مُلْمَلَمٍ
وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ
وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ
لِهَجْسٍ خَفِيٍّ أَوْ لِصَوْتٍ مُنْدَدٍ (١)
كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ (٢)
كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَدٍ (٣)
عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدِ (٤)
مَخَافَةً مَلُويٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصِدٍ (٥)

(١) التوجس : التسمع ، والسرى : سير الليل . والهجس : الحركة ، والتنديد : رفع الصوت (يقول) ولها أذنان صادقتا الاستماع ، في حال سير الليل لا يخفى عليها السر الخفي ولا الصوت الرفيع .

(٢) التأليل : التجديد والتدقيق من الآلة والحربة وجمعها آل والال ، وقد أله يؤله الا : اذا طعنه بالآلة ، والدقة والحدة تحمدان في آذان الابل ، والعق . الكرم والنجابة ، والسامعتان : الأذنان ، والشاة : الثور الوحشي ، وحومل : موضع بعينه . (يقول) لها اذنان محددتان تحديد الآلة تعرف نجابتها فيهما وهما لأنه اشد فزعاً كأذني ثور وحسن مفرد في الموضع المعين ، وخص المفرد تيقظاً واحترازاً .

(٣) الأروع . الذي يرتاع لكل شيء لفرط ذكائه ، والنباض : كثير الحركة مبالغة النابض من نبض ينبض نبضانا . والأخذ : الخفيف السريع ، الململم : المجتمع الخلق الشديد الصلب ، والمرداة : الصخرة التي تكسر بها الصخور ، والصفيحة : الحجر العريض ، والجمع الصفائح والصفيح ، والمصمد : المحكم الموثق (يقول) لها قلب يرتاح لأدنى شيء لفرط ذكائه سريع الحركة خفيف صلب مجتمع الخلق يشبه صخرة يكسر بها الصخور في الصلابة فيما بين اضلاع تشبه حجارة عراضاً موثقة محكمة ، شبه القلب بين الاضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض . وقوله كمرداة صخر : اي كمراة من صخر مثل قولهم هذا ثوب خز ، وقوله في صفيح اي فيما بين صفيح ، والمصمد . نعت للصفيح على لفظه دون معناه .

(٤) الأعلم : المشقوق الشفة العليا . والمخروت : المثقوب ، والخرت : الثقب والمارن : ما لأن من الأنف (يقول) ولها مشفر مشقوق ومارن انفها مثقوب وهي متى ترم الأرض بأنفها ورأسها ازدادت في سيرها .

(٥) الارقال : دون العدو وفوق السير العادي . والاحصاد : الاحكام والتوثيق (يقول) هي مذلة مروضة ، فان شئت اسرعت في سيرها ، وان شئت لم تسرع مخافة سوط ملوي من القد موثق .

وَإِنْ شِئْتُ سَأَمِيَ وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا
عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي
وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنِّي
أَخَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ
فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةُ مَجْلِسٍ
وَعَامَتْ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ (١)
أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي (٢)
مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصِدٍ (٣)
عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ (٤)
وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ (٥)
تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدِّدٍ (٦)

(١) المساماة : المباراة في السمو وهو العلو ، والكور . الرحل بأداته ، والجمع الأكوار والكيران وواسطه له كالقربوس للسرّج ، والعموم : السباحة والفعل عام عوماً ، والضبع : العضد ، والنجاء : الاسراع ، والخفيدد . الظليم . (يقول) وان شئت جعلت رأسها موازيا لواسطة رحلها في العلو من فرط نشاطها وجذبي زمامها اليّ وأسرعت في سيرها حتى كأنها تسبح بخضديها اسراعاً مثل اسراع الظليم .

(٢) يقول على مثل هذه الناقة امضي في أسفاري حين ابلغ غاية الأمر يقول صاحبي ألا ليتني افديك من مشقة هذه الشقة واخلصك منها وانجي نفسي .

(٣) خاله أي ظنه ، والخيولة : الظن ، والمرصد : الطريق ، والجمع المراصد ، وكذلك المرصاد (يقول) وارتفعت نفسه أي زال قلبه عن مستقره لفرط خوفه فظنه هالكاً وان امسى على غير الطريق . يقول صعوبة هذه الفلوات جعلته يظن انه هالك وان لم يكن على طريق يخاف قطاع الطريق .

(٤) يقول : اذا القوم قالوا من فتى يكفي مهماً او يدفع شراً ؟ خلت انني المراد بقولهم فلم أكسل في كفالة المهم ودفع الشر ولم اتبلد فيهما ، وعنيت من قولهم عنى يعني عنياً بمعنى اراد ، ومنه قولهم يعني كذا : اي يريد ، وايش تعني بهذا . اي ايش تريد بهذا . ومنه المعنى وهو المراد والجمع المعاني .

(٥) الاحالة : الاقبال هنا ، والقطيع : السوط ، والاجدام : الاسراع في السير ، والآل ، ما يرى شبه السراب طرفي النهار ، والسراب : ما كان نصف النهار والأمعز : مكان يخالط تراه حجارة او حصى ، واذا حمل على الأرض او البقعة قيل المعزاء والجمع الاماعز (يقول) أقبلت على الناقة اضربها بالسوط فأسرعت في السير في حال خيب الى الأماكن التي اختلطت تربتها بالحجارة والحصى .

(٦) الذيل : التبخر ، والفعل ذال يذيل ، الوليدة : الصبية والجارية وهي في البيت بمعنى الجارية ، والسحل : الثوب الأبيض من القطن وغيره (يقول) فتبخرت هذه الناقة كما تبخرت جارية ترقص بين يدي سيدها فتريه ذيل ثوبها الأبيض الطويل في رقصها : شبه تبخرها في .

وَلَسْتُ بِحَلَّالٍ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ (١)
فَإِنْ تَبَغَّيْنِي فِي حَلْقِهِ الْقَوْمُ تَلْقَيْنِي وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَضْطَدِّ (٢)
وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمُصَمَّدِ (٣)
نَدَامَايَ بِيضُ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةُ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمَجْسَدِ (٤)

= السير بتبخر الجارية في الرقص ، وشبه طول ذنبها بطول ذيلها .

(١) الحلال : مبالغة الحال من الحلول . والتلعة : ما ارتفع من مسيل الماء وانخفض عن الجبال او قرار الأرض والجمع التلعات والتلاع . والرقد والأرفاد : الاعانة والاستعانة (يقول) انا لا احل التلاع مخافة حلول الاضياف بي أو غزو الاعداء اياي ولكني اعين القوم اذا استعانوا بي : اما في قرى الاضياف ، واما في قتال الاعداء والحساد .

(٢) البغاء : الطلب والفعل بغى يبغى ، والحلقة تجمع على الحلق بفتح اللام والحاء وهذا من الشواذ ، وقد تجمع على الحلق في مثل بدرة وبدر وثلة وثلل ، والحانوت : بيت الخمار والجمع الحوانيت ، والاصطياد : الاقتناص . (يقول) وان تطلبني في محفل القوم وجدتني هناك ، وان تطلبني في بيوت الخمارين صدتني هناك . يريد انه يجمع بين الجد والهزل .

(٣) الصمد : القصد . والفعل صمد يصمد ، والتصميد مبالغة الصمد (يقول) وان اجتمع الحي للافتخار تلاقني انتمي واعتزي الى ذروة البيت الشريف اي الى اعلى الشرف . والمقصود : يريد انه أوفاهم حظاً من الحسب واعلاهم سهماً من النسب . قوله تلاقني الى : يريد اعتزي الى فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه .

(٤) الندامي جمع الندمان : وهو النديم . وجمع النديم ندامى وندماء . وصفهم بالبياض تلويحاً الى انهم احرار ولدتهم حرائر ولم تعرف الاماء فيهم فتورثهم الوانهم . او وصفهم بالبياض لاشراق الوانهم وتلألؤ غررهم في الأندية والمقامات اذ لم يلحقهم عار يعيرون به فتغير الوانهم ، او وصفهم بالبياض لنقائهم من العيوب لان البياض يكون نقياً من الدرن والوسخ او لاشتهارهم ، لان الفرس الأغرمشهور فيما بين الخيل . والمدح بالبياض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه ، والقينة : الجارية المغنية والجمع القينات والقيان . والمجسد . الثوب المصبوغ بالجساد وهو الزعفران ، ويقال بل هو الثوب الذي اشبع صبغه فيكاد يقوم من اشباع صبغه ، والمسجد لغة فيه . وقال جماعة من الأئمة بل المجسد الثوب الذي يلي الجسد والمجسد ما ذكرنا . والجمع المجاسد (يقول) نداماي أحرار كرام تتلأأ الوانهم وتشرق وجوههم . ومغنية تأتينا رواحاً لابسة برداً او ثوباً مصبوغاً بالزعفران او ثوباً مشبع الصبغ .

رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ يَجْسُ النَّدَامَى بَضَّةَ الْمَتَجَرَّدِ (١)
إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا أَنْبَرْتَ لَنَا عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوقَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ (٢)
إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا تَجَاوَبَ أَظَارٍ عَلَى رُبْعٍ رَدِي (٣)
وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي وَيَبِيعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِي (٤)

(١) الرحب والرحيب واحد، والفعل رحب رحباً ورحابة ورحباً، وقطاب الجيب : مخرج الرأس منه . والغضاضة والبضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد والفعل غض يغض وبض يبض . والمتجرد حيث تجرد : أي تعرى . (يقول) هذه القينة واسعة الجيب لادخال الندامى أيديهم في جيبها للمسها ثم قال هي رقيقة على جس الندامى إياها وما يعرى من جسدها ناعم اللحم رقيق الجلد صافي اللون ، والجس : اللمس ، والفعل جس يجس جساً .

(٢) أسمعينا : أي غنينا ، والبرء والانبراء والتبري : الاعتراض للشيء ، على رسلها : أي على تؤدتها ووقارها ، والمطروقة : التي بها ضعف ويروى مطروقة وهي التي أصيب طرفها بشيء : أي كأنها أصيب طرفها لفتور نظرها . (يقول) إذا سألناها الغناء عراضت تغنينا متتدة في غنائها على ضعف نغمتها لا تشدد فيها ، أراد لم تشدد فحذف إحدى التاءين استثقلاً لهما في صدر الكلمة ، ومثله : « تنزل الملائكة ، ونار تلظى ، وأنت عنه تلهي » وما أشبه ذلك .

(٣) الترجيع : ترديد الصوت وتغريده ، والظثر : التي لها ولد والجمع الأظار والربع من ولد الإبل : ما ولد في أول التاج ، والردى : الهلاك ، والفعل ردى يردى ، والارداء : الإهلاك ، والتردي مثل الردى (يقول) إذا طربت في صوتها ورددت نغمتها حسب صوتها أصوات نوق تصيح عند جوارها ، شبه صوتها بصوتهن في التحزين ، ويجوز أن يكون الأظار النساء ، والربع مستعار لولد الإنسان ، شبه صوتها في التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنوائح على صبي هالك .

(٤) التشراب : الشرب ، وتفعال من أوزان المصادر مثل التقتال بمعنى القتل والتنقاد بمعنى النقد ، والطريف والطارف . المال الحديث والتلبد والتلاد والمتلاد والمتلد ، المال القديم الموروث (يقول) لم أزل أشرب الخمر وأشغل باللذات وبيع الأعلاق النفيسة وإتلافها حتى كأن هذه الأشياء لي بمنزلة المال المستحدث والمال الموروث يريد أنه التزم القيام بهذه الأشياء لزوم غيره القيام باقتنائه المال واصلاحه .

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ^(١)
رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَا الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ^(٢)
أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِي أَحْضِرِ الْوَعْيَ
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي^(٣)
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِّي فَدَعْنِي أَبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي^(٤)
وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُودِي^(٥)

(١) التحامي التجنب والاعتزال ، والبعير المعبد : المذلل المطلي بالقطران والبعير يستلذ ذلك فيذل له (يقول) فتجنبني عشائري كما يتجنب البعير المطلي بالقطران وأفردتني لما رأت أنني لا أكف عن اتلاف المال والاشتغال باللذات .

(٢) الغبراء صفة الأرض جعلت كالاسم لها . والطراف : البيت من الأدم والجمع الطروف وكنى بتمديده عن عظمه (يقول) لما أفردتني العشيرة رأيت الفقراء الذين لصقوا بالأرض من شدة الفقر لا ينكرون إحساني وإنعامي عليهم ، ورأيت الأغنياء الذين لهم بيوت الأدم لا ينكرونني لاستطابتهم صحبتي ومصادمتي . (يقول) ان هجرتني الأقارب وصلتني الأبعاد وهم الفقراء والأغنياء فهؤلاء لطلب المعروف وهؤلاء لطلب العلاء .

(٣) الوعي : أصله صوت الأبطال في الحرب ثم جعل اسماً للحرب ، والخلود : البقاء والفعل خلد يخلد . والأخلاد والتخليد : الابقاء (يقول) ألا أيها الإنسان الذي يلومني على حضور اللذات هل تخلدني ان كفت عنها ؟

(٤) أسطاع يسطيع لغة في استطاع (يقول) فإن أنت لا تستطيع أن تدفع موتي عني فدعني أبادر الموت بانفاق أملاكي ، يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل بالمال وترك اللذات وامتناع الذوق .

(٥) الجد : الحظ والبخت والجمع الجدود ، وقد جد الرجل يجد جداً فهو جديد ، وجد جداً فهو مجدود إذا كان ذا جد ، وقد أجده الله إجداداً جعله ذا جد ، وقوله وجدك : قسم ، والحفل : المبالاة ، والعود جمع عائد من العيادة (يقول) فلولا حبي ثلاث خصال هن من لذة الفتى الكريم لم أبال متى قام عودي من عندي آيسين من حياتي ، أي لم أبال متى مت .

فَمِنْهُنَّ سَبْقُ الْعَاذِلَاتِ بِشُرْبَةِ كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلِّ بِالْمَاءِ تُزِيدُ (١)
وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمَضَافُ مُحَنِّباً كَسِيدِ الْغَضَا نَبْهَتُهُ الْمُتَوَرِّدُ (٢)
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالِدَجْنُ مُعْجَبٌ
بِبَهْكَنَةِ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَعْمَدِ (٣)
كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْدَّمَالِجَ عُلِقَتْ عَلَى عَشْرِ أَوْ خَرُوعٍ لَمْ يُخْضِدِ (٤)

(١) يقول : إحدى تلك الخصال أني أسبق العواذل بشربة من الخمر كميته اللون متى صب الماء عليه أزيدت يريد أنه يباكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل .

(٢) الكر : العطف ، والكرور : الانعطاف ، والمضاف : الخائف والمذعور والمضاف : الملجأ ، والمحنب : الذي في يده انحناء ، وكذلك الحنب وقد حنب حنباً ، والحنب الذي في رجله انحناء ، وقد حنب حنباً ، والسيد : الذئب والجمع السيدان ، والغضا : شجر ، والورد والتورد واحد (يقول) والخصلة الثانية عطفي إذا ناداني الملجأ اليّ والخائف عدو مستغيثاً إياي ركباً فرساً في يده انحناء يسرع في عدوه اسراع ذئب يسكن فيما بين الغضا إذا نبهته وهو يريد الماء ، جعل الخصلة الثانية إغاثة المستغيث وإعانتته اللاجئ إليه ، فقال أعطف في إغاثة فرسي الذي في يده انحناء وهو محمود في الفرس إذا لم يفرط ، ثم شبه بذئب اجتمع له ثلاث خلال : إحداها كونه فيما بين الغضا وذئب الغضا من أخصب الذئاب والثانية إثارة الإنسان إياه ، والثالثة وروده الماء وهما يزيدان في شدة العدو .

(٣) قصرت الشيء : جعلته قصيراً ، والدجن : لباس الغيم آفاق السماء . والبهكنة : المرأة الحسنة الخلق السمينة الناعمة . والمعمد : المرفوع بالعمد . (يقول) والخصلة الثالثة أني أقصر يوم الغيم بالتمتع بامرأة ناعمة حسنة الخلق تحت بيت مرفوع بالعمد ، جعل الخصلة الثالثة استمتاعه بحبائبه وشرط تقصير اليوم ، لأن أوقات اللهو والطرب أفضل الأوقات ومنه قول الشاعر :

شهور ينقضين وما شعرنا بانصاف لهن ولا سرار

قوله والدجن معجب : أي يعجب الانسان .

(٤) البرة : حلقة من صفر أو شبه أو غيرهما تجعل في أنف الناقة والجمع البرى والبرات ، والبرون في الرفع والبرين في النصب والجر استعارها للأسورة والخلاخيل ، والدملج والدملوج : المعضد ، والجمع الدمالج والدمالج والعشر والخروع : ضربان من

كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنَّ مُتَنَا غَدًا أَيْنَا الصُّدِي (١)
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ (٢)
تَرَى حُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضِدِ (٣)
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَضْطَفِي عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ (٤)
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْفَدِ (٥)
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَالطُّوْلُ الْمَرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ (٦)

= الشجر ، التخضيد : التشذيب من الأغصان والأوراق والعشر وصف البهكة (يقول) كأن خلاخيلها وأسورتها ومعاضدها معلقة على أحد هذين الضربين من الشجر ، وجعله غير مخضد ليكون أغلظ ، شبه ساعديها وساقها بأحد هذين الشجرين في الامتلاء والنعمة والضخامة .

(١) يقول : أنا كريم ، يروي نفسه أيام حياته بالخمير ، وستعلم إن متنا غدا أينما العطشان يريد أنه يموت ريان وعاذله يموت عطشان .

(٢) النحام : الحريص على الجمع والمنع ، والغوي : الغاوي والضال والغني والغواية . الضلالة ، وقد غوى يغوي (يقول) لا فرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة فلم أبخل بأعلاقي ؟ فقال : أرى قبر البخيل والحريص بماله كقبر الضال في بطالته المفسد بماله .

(٣) الحثوة : الكومة من التراب وغيره والجمع الحثي ، والتنضيد : مبالغة النضد (يقول) أرى قبر البخيل والجواد كومتين من التراب عليهما حجارة عراض صلاب فيما بين قبور عليها حجارة عراض قد نضدت .

(٤) الاعتيام : الاختيار ، والعقائل : كرائم المال والنساء ، الواحدة عقيلة ، والفاحش : البخيل (يقول) أرى الموت يختار الكرام بالافناء ، ويصطفي كريمة مال البخيل المتشدد بالابقاء . وقيل بل معناه أن الموت يعم الأجواد والبخلاء ، فيصطفي الكرام وكرائم أموال البخلاء ، يريد أنه لا تخلص منه لواحد من الصنفين ، فلا يجدي البخل على صاحبه بخير ، فالجود أحرى لأنه أحمد .

(٥) شبه البقاء بكثر ينقص كل ليلة ولا يزال ينقص ، فإن ماله إلى النفاد . قيل وما تنقصه الأيام والذهر ينقد لا محالة ، كذلك العيش صائر إلى النفاد لا محالة ، والنفاد والنفود : القناء ، والفعل نفد ينفد ، والانفاد : الافناء .

(٦) العمر والعمر بمعنى ، ولا يستعمل في القسم إلا بفتح العين وقوله ما أخطأ الفتى : فما

يَلُومُ وَمَا أُدْرِي عَلامَ يَلُومُنِي كما لَأَمَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبَدٍ^(١)
فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنَ عَمِّي مَالِكاً مَتَى أَذُنُ مِنْهُ يَنُأ عَنِّي وَيَبْعُدُ^(٢)
وَأَيَّاسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ عَلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ^(٣)
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفَلْ حُمُولَةَ مَعْبَدٍ^(٤)
وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدُّكَ إِنَّنِي مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيثَةِ أَشْهَدُ^(٥)

= والفعل هنا بمنزلة مصدر حل الزمان ، نحو قولهم : آتاك خفوق النجم ومقدم الحاج : أي وقت خفق النجم ، وقت مقدم الحاج . والطول : الحبل الذي يطول للدابة فترعى فيه ، والارخاء : الارسال ، والثني : الطرف ، والجمع الاثناء (يقول أقسم بحياتك أن الموت في مدة إخطائه الفتى أي مجاوزته إياه بمنزلة حبل طويل لدابة ترعى فيه وطرفاه بيد صاحبه يريد أنه لا يتخلص منه كما أن الدابة لا تفلت ما دام صاحبها آخذاً بطرفي طولها . (يقول) لما جعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التي أرخى طولها قال متى شاء الموت قاد الفتى لهلاكه ، ومن كان في حبل الموت انقاد لقوده .

(١) يلومني مالك وما أدري ما السبب الداعي الى لومه إياي كما لامني هذا الرجل في القبيلة . يريد أن لومه إياه ظلم صراح كما كان لوم قرط إياه كذلك .

(٢) النأي والبعد واحد ، فجمع بينهما للتأكيد واثبات القافية ، كقول الشاعر :
* وهند أتى من دونها النأي والبعد *

(يقول) فما لي أَرَانِي وابن عمي متى تقربت منه تباعد عني ، يستغرب هجرانه إياه مع تقربه منه .

(٣) الرمس : القبر . وأصله الدفن ، وألحدت الرجل : جعلت له لحداً (يقول) قنطني مالك من كل خير رجوته منه حتى كأننا وضعنا ذلك الطلب الى قبر رجل مدفون في اللحد ، يريد أنه آيسه من كل خير طلبه ، كما أن الميت لا يرجى خيره .

(٤) النشدان : طلب المفقود والاعفال : الترك ، والحمولة : الابل التي تطيق أن يحمل عليها ومعبد أخوه (يقول) يلومني على غير شيء قلته وجناية جنيتها ولكنني طلبت أبل أخي ولم أتركها فنقم ذلك مني وجعل يلومني وقوله غير أنني : استثناء مقنع تقديره ولكنني .

(٥) القربى : جمع قربة ، وقيل هو اسم من القرب والقرية ، وهو أصح القولين . والنكيثة ، المبالغة في الجهد وأقصى الطاقة ، يقال بلغت نكيثة البعير . أي أقصى ما يطيق من

وَإِنْ أَدْعَ لِلْجُلَى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَإِنْ يَقْذِفُوا بِالْقَذْعِ عِرْضَكَ أَسْقِهِمْ
بِلَا حَدَثٍ أُحْدِثْتُهُ وَكَمْ مُحَدِّثٍ هِجَائِي وَقَذْفِي بِالشُّكَاةِ وَمُطْرَدِي^(٣)
فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً هُوَ غَيْرُهُ لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظَرَنِي غَدِي^(٤)
وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجُهْدِ أَجْهَدِ^(١)
بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ^(٢)

= السير (يقول) وقربت نفسي بالقرابة التي ضمنا حبلاها ونظمنا خيطها ، وأقسم بحفظك وحبك إنه متى حدث أمر يبلغ فيه غاية الطاقة ويبذل فيه المجهود أحضره وأنصره .

(١) الجلى تأنيث الأجل . وهي الخطب العظيم ، والجلاء بفتح الجيم والمد : لغة فيها ، والحماة : جمع الحامي . من الحماية (يقول) وإن دعوتني للأمر العظيم والخطب العظيم الجسم أكن من الذين يحمون حريمك وإن يأتك الأعداء لقتالك اجهد في دفعهم عنك غاية الجهد ، والباء في قوله بالجهد زائدة .

(٢) القذع والقذع : الفحش ، والعرض : موضع المدح والذم من الانسان قال ابن دريد ، وقد يفسر بالحسب ، والعرض : النفس ، ومنه قول حسان :

فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

أي نفسي فداء ، والعرض : العرق وموضع العرق والجمع الأعراض في جميع الوجوه ، والتهدد والتهديد واحد ، والقذف : السب (يقول) وإن أساء الأعداء القول فيك وافحشوا الكلام أوردتهم حياض الموت قبل أن أهدهم . يريد أنه يبيدهم قبل تهديدهم أي لا يشتغل بتهديدهم بل يشتغل بإهلاكهم . ومن روى بشرب فهو النصيب من الماء ، والشرب بضم الشين مصدر شرب ، يريد أسقهم شرب حياض الموت فالباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والإضافة بتقدير من .

(٣) يقول : أجفئ واهجر وأضام من غير حدث اساءة أحدثته ، ثم أهجى وأشكى وأطرد كما يهجي من أحدث اساءة ، وجر جريرة وجنى جناية ويشكي ويطرده ، والشكاية والشكوى والشكية والشكاة واحد . والمطرده بمعنى الاطراد وأطردته : صيرته طريداً .

(٤) يقول : فلو كان ابن عمي غير مالك لفرج كربى ، أو لأمهلى زماناً . فرجت الأمر ، وفرجته : كشفته ، والفرج : انكشاف المكروه ، كربه الغم ملأ صدره . والكربة اسم منه : والجمع كرب ، والانظار : الامهال ، والنظرة اسم بمعنى الانظار .

وَلَكِنْ مَوْلَايَ أَمْرُوهُ هُوَ خَانِقِي عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالٍ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي (١)
وُظِلُّمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامُ الْمُهَنْدِ (٢)
فَذَرْنِي وَخُلُقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْغَدِ (٣)
فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدِ (٤)
فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوْدِ (٥)
أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَاشُ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ (٦)

(١) خنقت الرجل خنقاً : عصرت حلقه ، والتسأل : السؤال (يقول) ولكن ابن عمي رجل يضيق الأمر علي حتى كأنه يأخذ علي متنفسي علي حال شكري إياه وسؤالي عوارفه وعفوه أو كنت في حال افتدائي نفسي منه هو لا يزال يضيق الأمر علي سواء سألته بره وعطفه أو طلبت تخلص نفسي منه .

(٢) مضني الأمر وأمضني : بلغ من قلبي وأثر في نفسي تهيج الحزن والغضب (يقول) ظلم الأقارب أشد تأثيراً في تهيج نار الحزن والغضب من وقع السيف القاطع المحدد أو المطبوع بالهند ، والحسام فعال من الحسم : وهو القطع .

(٣) ضرغد : جبل (يقول) خل بيني وبين خلقي وكلني الى سجيتي فاني شاكر لك ، وإن بعدت غاية البعد حتى تنزل بيتي عند هذا الجبل الذي سمي بضرغد ، وبينهم وبين ضرغد مسافة بعيدة وشقة شاقة وبينونة بليغة .

(٤) هذان سيدان من سادات العرب ، مذكوران بوفور المال ، ونجابة الأولاد ، وشرف النسب وعظم الحسب (يقول) لو شاء الله بلغني منزلتهما وقدرهما .

(٥) يقول : فصرت حينئذ صاحب مال كثير ، وزارني بنون موصوفون بالكرم والسؤدد لرجل مسود ، يعني به نفسه ، والتسويد مصدر سودته فساد يقول : لو بلغني الله منزلتهما لصرت وافر المال ، كريم العقب وهو الولد .

(٦) الضرب : الرجل الخفيف اللحم . (يقول) أنا الضرب الذي عرفتموه والعرب تتمدح بخفة اللحم ، لأن كثرت دأعية الى الكسل والثقل وهما يمنعان من الاسراع في دفع الملمات وكشف المهمات ، ثم قال : وأنا دخال في الأمور بخفة وسرعة ، شبه تيقظه وذكاء ذهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة توقده .

فَالَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ
حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُتَّصِراً بِهِ
أَخِي ثِقَةٍ لَا يَتَّئِنِي عَنْ ضَرْبِيهِ
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي
وَبَرَكٍ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي
لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشُّفَرَتَيْنِ مُهَنَّدٍ^(١)
كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمُعْضِدٍ^(٢)
إِذَا قِيلَ مَهَلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي^(٣)
مَنِعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي^(٤)
بَوَادِيهَا أَمْشِي بَعَضْبٍ مُجَرَّدٍ^(٥)

(١) لا ينفك : لا يزال ، وانفك : ما زال ، والبطانة : نقيض الظهارة ، والعضب : السيف القاطع ، وشفرتا السيف : حداه والجمع الشفرات والشفار . (يقول) وقد حلفت أن لا يزال كشحي لسيف قاطع رقيق الحدين طيعته الهند منزلة البطانة للظهارة .

(٢) الانتصار : الانتقام ، والمعضد : سيف يقطع به الشجر ، والعضد قطع الشجر والفعل عضد يعضد . (يقول) لا يزال كشحي بطانة لسيف قاطع إذا ما قمت منتقماً به من الأعداء كفى الضربة الثانية فيغني البدء عن العود وليس سيفاً يقطع به الشجر ، نفى ذلك لأنه من أردأ السيوف .

(٣) أخي ثقة يوثق به : أي صاحب ثقة ، والثني : الصرف ، والفعل ثنى يثني ، والانشاء : الانصراف ، والضريبة ما يضرب بالسيف ، والرمية ما يرمى بالسهم والجمع الضرائب والرمايا ، مهلاً : أي كف ، قدي وقدني : أي حسبي ، وقد جمع الراجز في قوله :
* قدني من نصر الحبيبين قدي *

يقول : هذا السيف سيف يوثق بمضائه كالأخ الذي يوثق بإخائه لا ينصرف عن ضريبة ، أي لا ينبو عما ضرب به إذا قيل لصاحبه كف عن ضرب عدوك ، قال مانع السيف وهو صاحبه حسبي فإني قد بلغت ما أردت من قتل عدوي ، يريد أنه ماض لا ينبو عن الضرائب فإذا ضرب به صاحبه أغنته الضربة الأولى عن غيرها .

(٤) ابتدر القوم السلاح : استبقوه ، والمنيع : الذي لا يقهر ولا يغلب ، بل بالشيء يبل به بلًا : إذا ظفر به (يقول) إذا استبق القوم أسلحتهم وجدتنني منيعاً لا أقهر ولا أغلب إذا ظفرت يدي بقائم هذا السيف .

(٥) البرك : الابل الكثيرة البركة . الهجود جمع هاجد : وهو النائم وقد هجد يهجد هجوداً ، مخافتي مصدر مضاف الى المفعول ، بواديها : أوائلها وسوابقها (يقول) ورب ابل كثيرة باركة قد أثارتها عن مباركتها مخافتها إياي في حال مشي مع سيف قاطع مسلول من غمده ، يريد أنه أراد أن ينحر بعيراً منها فنفرت منه . لتعودها ذلك منه .

فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٌ عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَلْنَدِدُ^(١)
يَقُولُ وَقَدْ تَسَّرَ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَبِدٍ^(٢)
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَّارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٍ^(٣)
وَقَالَ ذُرُّهُ إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ وَإِلَّا تَكْفُؤُوا قَاصِي الْبَرْكِ يَرْدُدُ^(٤)
فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِلْنَ حُورَاهَا وَيُسَعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ^(٥)

(٣) الكهاة والجلالة : الناقة الضخمة السمينة ، والخيف ، جلد الضرع وجمعه أخيف ، والعقيلة : كريمة المال والنساء والجمع العقائل ، والويل : العصا الضخمة واليلندد والألندد والألد : الشديد الخصومة وقد لد الرجل يلد لداً : صار شديداً الخصومة ، وقد لد دته ألد له لداً : غلبته بالخصومة (يقول) فمرت بي في حال إثارة مخافتي إياها ناقة ضخمة لها جلد الضرع ، كريمة مال شيخ قد يبس جلده ونحل جسمه من الكبر حتى صار كالعصا الضخمة يبساً ونحولاً . وهو شديد الخصومة . وقيل أراد أباه ، يريد أنه نحر كرائم مال أبيه لندمائه ، وقيل بل أراد غيره ممن يغير هو على ماله ، والقول الأول أحراها بالصواب .

(٢) تر . أي سقط ، والمؤبد : الداهية العظيمة الشديدة .

(يقول) قال هذا الشيخ في حال عقري هذه الناقة الكريمة وسقوط وظيفها وساقها عند ضربتي إياها بالسيف ألم تر أنك أتيت بداهية شديدة بعقرك مثل هذه الناقة الكريمة النجيبة .

(٣) يقول : قال الشيخ للحاضرين : أي شيء ترون أن يفعل بشارب خمر اشتد بغيه علينا عن تعمد وقصد ، يريد أنه استشار أصحابه في شأنه ، وقال ماذا نحتال في دفع هذا الشارب الذي يشرب الخمر ، ويبغي علينا بعقر كرائم أموالنا ونحرها متعمداً ، وترون من الرأي ، والباء في قوله بشارب صلة محذوف تقديره أن يفعل ونحوه .

(٤) ذرؤه : دعوه ، والماضي منها غير مستعمل عند جمهور الأئمة اجتزاء بترك منها وكذلك اسم الفاعل والمفعول لاجتزائهم بالتارك والمتروك ، والكف المنع والامتناع من كفه فكف المضارع منها يكف (يقول) ثم استقر رأي الشيخ على أن قال دعوا طرفه إنما نفع هذه الناقة له أو أراد إنما نفع الإبل له لأنه ولدي الذي يرثني ولا تردوا وتمنعوا ما بعد هذه الإبل من الندود يردد طرفه من عقرها ونحوها : أراد أنه أمرهم برد ما ند لئلا يعقر غير ما عقر .

(٥) الاماء ، جمع امة ، والامتلال والملل . جعل الشيء في الملة وهي الجمر والرماد الحار ، والحوار للناقة بمنزلة الولد للانسان يعم الذكر والأنثى ، والسديف السنام ، وقيل قطع

فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِني بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشُقِّي عَلَيَّ الْجَنَبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ (١)
وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِيءَ لَيْسَ هُمُ كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غِنَائِي وَمَشْهَدِي (٢)
بَطِيءٍ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٍ إِلَى الْخَنَاءِ ذُلُّوا بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٍ (٣)
فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضُرْنِي عِدْوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ (٤)
وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَاءَتِي عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمَحْتَدِي (٥)

= السنام ، والمسره : المربي ، والفعل سرهد يسره سرهدة . (يقول) فظل الأماء يشوين الولد الذي خرج من بطنها تحت الجمر والرماد الحار ، ويسعى الخدم علينا بقطع سنامها المقطع ، يريد انهم اكلوا اطايها واباحوا غيرها للخدم ، وذكر الحوار دال على انها كانت حبلى ، وهي من نفس الابل عندهم .

(١) لما فرغ من تعداد مفاخرة اوصى ابنة اخيه . ومعبد أخوه ، فقال : ان هلكت فأشيعي خبر هلاكى بشئائي الذي استحقه واستوجبه وشقي جيبك علي يوصيها بالثناء عليه والبكاء . والنعي : اشاعة خبر الموت والفعل نعي اهله اي مستحقه كقوله تعالى . ﴿وكانوا احق بها واهلها﴾

(٢) يقول : ولا تسوي بيني وبين رجل لا يكون همه في طلب المعالي كهمي ولا يكفي المهم والملم كفايتي ، ولا يشهد الوقائع مشهدي ، والهم اصله يقال هم بكذا اي قصد له ، ثم يجعل الهم والهمة اسماً لداعية النفس الى العلى ، والغناء : الكفاية ، والمشهد في البيت : بمعنى الشهود وهو الحضور . اي لا يغني غناء مثل غنائي ، ولا يشهد الوقائع شهوداً مثل شهودي (يقول) لا تعدلي بي من لا يساويني في هذه الخلال ، فتجعلني الشاء علي كالثناء عليه ، والبكاء علي كالبكاء عليه .

(٣) البطء ، ضد العجلة والفعل بطؤ يبطأ ، والجلى : الأمر العظيم ، والخنا : الفحش وجمع الكف وجميعها لغتان ، يقال : ضربه بجمع كفه : اذا ضربه به مجموعة ، والجمع : الاجماع والتلهيد مبالغة اللهد : وهو الدفع بجميع الكف يقال : لهده يلهده لهداً . والبيت كله من صفة من ينهى ابنة أخيه ان تعدل غيره به ، (يقول) ولا تجعليني كرجل يبطأ عن الأمر العظيم ويسرع الى الفحش وكثيراً ما يدفعه الرجال باجماع أكفهم فقد ذل غاية الذل .

(٤) الوغل : اصله الضعيف ثم يستعار للثيم ، يقول لو كنت ضعيفاً من الرجال لضرتي معادة ذي الاتباع ، والمنفرد الذي لا أتباع له ، ولكنني قوي منيع لا يضرتني معاداتهما اياي ، ويروى وغدا وهو اللثيم .

(٥) الجرأة والجرأة واحد ، الفعل جرؤ يجرأ والنعت جريء ، وقد جرأه على كذا ، اي شجعه ، والمحتد : الاصل (يقول) ولكن نفى عني مباراة الرجال ومجاراتهم شجاعتي واقدامي في الحروب وصدق صريمي وكرم اصلي .

لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بَغْمَةٍ نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى سَرْمَدٍ (١)
وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاقِهِ حِفَاضاً عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ (٢)
عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعِدِ (٣)
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ جَوَارَهُ عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ (٤)
سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ (٥)

(١) الغمة والغم واحد، واصل الغم : التغطية، والفعل غم يغم ، ومنه الغمام لأنه يغم السماء اي يغطيها ، ومنه الأغم والغماء ، لان كثرة الشعر تغطي الجبين والقفا (يقول) اقسم ببقائك ما يغم امري رأبي . اي ما يغطي الهموم رأبي في نهاري ، ولا يطول علي ليلي حتى كأنه صار دائماً سرمداً (وتلخيص المعنى) انه تمدح بمضاء الصريمة وذكاء العزيمة (يقول) لا تغمني النواثب، فيطول ليلي ويظلم نهاري .

(٢) العراك والمعاركة القتال، واصلهما ، من العرك وهو الدلك ، والحفاظ المحافظة على ما تجب المحافظة عليه من حماية الحوزة، والذب عن الحريم ، ودفع الذم عن الأحساب (يقول) ورب يوم حبست نفسي من القتال والفرعات وتهدد الأقران محافظة على حسبي .

(٣) الموطن : الموضع ، والردي : الهلاك ، والفعل ردي يردي والارداء الاهلاك، والاعتراك والتعارك واحد ، والفرائص جمع الفريضة : وهي لحمة عند مجمع الكتف ترعد عند الفرع (يقول) حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الكريم هناك الهلاك ، ومتى تعترك الفرائص فيه، اعدت من فرط الفرع وهول المقام .

(٥) ضبحت الشيء : قربته من النار حتى اثرت فيه ، اضبحه ضبحاً ، والحوار والمحاورة : مراجعة الحديث ، واصله من قولهم : حار يحور اذا رجع : ومنه قول لبيد :
وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد اذ هو ساطع
نظرت . أي انتظرت ، والنظر ، الانتظار ، ومنه قوله تعالى ﴿انظرونا نقتبس من نوركم﴾ واستودعته وأودعته واحد، والمجمد : الذي لا يفوز، واصله من الجمود (يقول) ورب قدح اصفر قد قرب من النار حتى اثرت فيه ، وانما فعل ذلك ليصلب ويصفر ، انتظرت ، مراجعته : اي انتظرت فوزه او خيبته . ونحن مجتمعون على النار له ، وأودعت القدح كف رجل معروف بالخية وقلة الفوز يفتخر بالميسر ، وانما افتخرت العرب به لانه يركن اليه ، سمح : جواد، ثم كمل المفخرة بايداع قدحه كف مجمد قليل الفوز .

(٦) يقول : ستطلعك الايام على ما تغفل عنه ، وسينقل اليك الأخبار من لم تزوده .

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدٍ^(١)

(١) باع قد يكون بمعنى اشترى وهو في البيت بهذا المعنى ، والبتات كساء المسافر وأداته ، والجمع ابنة ولم تضرب له . أي لم تبين له كقوله تعالى : ﴿ضرب الله مثلاً﴾ أي بين وأوضح (يقول) سينقل اليك الاخبار من لم تشتتر له متاع المسافر ولم تبين له وقتاً لنقل الاخبار اليك .

المعلقة الثالثة

لزهير بن أبي سلمى المزني

وَقَالَ زُهَيْرٌ^(*) بَنَ أَبِي سُلَيْمَى الْمُزْنِيُّ :
أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ^(١)
وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَايِجُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمِ^(٢)

(*) هو زهير بن أبي سلمى المزني بن ربيعة بن رباح بن قرط بن الحارث بن مازن بن حلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هرمة بن لاظم بن عثمان بن عمرو بن اد بن طابخة بن الياس .
(١) الدمنة : ما اسود من آثار الدار بالبعر والرماد وغيرهما ، والجمع الدمن ، والدمنة : المحقد :
والدمنة : السرجين ، هي في البيت بمعنى الاول وحومانة الدراج والمتثلّم : موضعان ،
وقوله آمن ام اوفى : يعني أمن منازل الحبيبة المكناة بأُم اوفى دمنة لا تجيب ، وقوله لم
تكلم : جزم بلم ثم حرك النميم بالكسر لان الساكن اذا حرك كان الاخرى تحريكه بالكسر
ولم يكن بد هنا من تحريكه ليستقيم الوزن ويثبت السجع ، ثم اشبعت الكسرة بالاطلاق لان
القصيد مطلقه القافية .

(يقول) أمن منازل الحبيبة المكناة بأُم اوفى دمنة لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين
واخرج الكلام في معرض الشك ليدل بذلك على انه لبعد عهده بالدمنة وفرط تغيرها لم
يعرفها معرفة قطع وتحقيق .

(٢) الرقمتان . حرتان احدهما قريبة من البصرة والاخرى قريبة من المدينة ، والمراجع جمع
المرجوع من قولهم رجعة رجعا : اراد الوشم المجدد والمردد ، ونواشر المعصم : عروقه
الواحد ناشرة وناشر ، والمعصم : موضع السوار من اليد والجمع المعاصم (يقول) امن
منازلها دار بالرقمتين يريد انها تحل بالموضعين عند الانتجاع ولم يرد انها تسكنهما جميعا ،
لان بينهما مسافة بعيدة ، ثم شبه رسوم دارها بهما بوشم في المعصم ، قد رد وجدد بعد

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمٍ (١)
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ (٢)
 أَثَافِي سُفْعاً فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَجَذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَّكِلْ (٣)

= انمحاءه ، شبه رسوم الدار عند تجديد السيول اياها بكشف التراب عنها بتجديد الوشم .
 وتلخيص المعنى انه اخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدار اهي لها ام لا ؟ ثم شبه
 رسومها بالوشم المجدد في المعصم وقوله ودار لها بالرقمتين يريد داران لها بهما فاجتزأ
 بالواحد عن التثنية لزوال اللبس ، اذ لا ريب في ان الدار الواحدة لا تكون قريبة من البصرة
 والمدينة وقوله كأنها : اراد كأن رسومها واطلالها فحذف المضاف .

(١) وقوله : بها العين اي البقر العين ، فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه . والعين الواسعات
 العيون ، والعين : سعة العين والأرام جمع رثم ، وهو الظبي الأبيض خالص البياض ،
 وقوله خِلْفَةً : اي يخلف بعضها بعضاً اذا مضى قطيع منها جاء قطيع آخر . ومنه قوله تعالى :
 ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾ يريد أن كلا منهما يخلف صاحبه ، فاذا ذهب النهار
 جاء الليل - واذا ذهب الليل جاء النهار ، والاطلاء جمع الطلاء : وهو ولد الظبية والبقرة
 الوحشية وتستعار لولد الانسان ، ويكون هذا الاسم للولد من حين ولد الى شهر او اكثر منه ،
 والجثوم للناس والطيور والوحوش بمنزلة البروك للبعير والفعل جثم يجثم ، والمجثم موضع
 الجثوم والمجثم الجثوم فالفعل من باب فعل يفعل اذا كان مفتوح العين كان مصدراً ، واذا
 كان مكسور العين كان موضعاً نحو المضرب والمضروب .

يقول : بهذه الدار بقرو حش واسعات العيون وظباء بيض يمشين بها خالفات بعضها بعضاً
 واولادها ينهضن من مرايضها لترضعها امهاتها .

(٢) الحجة : السنة والجمع الحجيج ، والأأي : الجهد والمشقة (يقول) وقفت بدار ام اوفى
 بعد مضي عشرين سنة من بينها وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة ، يريد
 انه لم يثبتها لبعده العهد ودروس اعلامها .

(٣) الأثنية والأثنية جمعها الأثافي ، والأثافي بتشكيل الياء وتخفيفها هي حجارة توضع القدر
 عليها ، ثم ان كان من الحديد سمي منصباً والجمع المناصب ولا يسمى اثنية ، والسفع :
 السود ، والأسفع مثل الأسود والسفاح مثل السواد والمعرس اصله المنزل من التعريس ، وهو
 النزول وقت السحر ، ثم استعير للمكان الذي تنصب فيه القدر ، والمرجل القدر عند ثعلب
 من اي صنف من الجواهر كانت ، والنؤي : نهر يحفر حول البيت ليجري فيه الماء الذي
 ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت والجمع الأناء والنؤي ، والجذم : الأصيل
 ويروى كحوض الجد ، والجد . البئر القريبة من الكلا ، وقيل بل هي البئر القديمة .

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِزُبَيْعِهَا أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبُّعُ وَأَسْلَمَ (١)
تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ تَحْمَلُنَ بِالْعُلَيَّاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ (٢)
جَعَلَنَ الْقَنَانُ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَكَمَ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمِ (٣)
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيَهَا مُشَاكِهَةِ السِّدَمِ (٤)

= (يقول) عرفت حجارة سوداء تنصب عليها القدر. وعرفت نهيراً كان حول منزل أم أوفى بقي غير متثلماً كأنه أصل حوض ، ونصب اثافي على البدل من الدار في قوله عرفت الدار: يريد ان هذه الاشياء دلته على انها دار ام اوفى .

(١) كانت العرب تقول في تحيتها : انعم صباحاً اي : نعمت صباحاً اي طاب عيشك في صباحك في النعمة وهي طيب العيش ، وخص الصباح بهذا الدعاء لان الغارات والكارثة تقع صباحاً وفيها اربع لغات انعم صباحاً بفتح العين من نعم بنعم مثل علم يعلم . والثانية انعم بكسر العين من نعم ينعم مثل حسب يحسب ولم يأت على فعل يفعل من الصحيح غيرهما ، وقد ذكر سيبويه ان بعض العرب انشده قول امرئ القيس :

الا انعم صباحاً ايها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الحالي
بكسر العين من ينعم . والثالثة عم صباحاً من وعم يعم ، مثل وضع يضع ، والرابعة عم صباحاً من وعم يعم مثل وعد يعد (يقول) وقفت بدار ام اوفى فقلت لدارها محيياً وداعياً لها : طاب عيشك في صباحك وسلمت .

(٢) الظعائن جمع ظعينة . لأنها تظعن مع زوجها من الظعن والظعن : وهما الارتحال. بالعلياء : اي بالأرض العليا اي المرتفعة ، وجرثم ماء بعينه (يقول) فقلت لخليلي : انظر يا خليلي هل ترى بالأرض العالية من فوق هذا الماء نساء في هودج على ابل ؟ يريد ان الوجد برج به والصبابة الحت عليه حتى ظن المحال لفرط ولهه ، لأن كونهن بحيث يراهن خليله بهذا مضي عشرين سنة محال ، والتبصر : النظر ، والتحمل والترحل .

(٣) القنان : جبل لبني اسد . عن يمين يريد الظعائن ، والحزن : ما غلظ من الأرض وكان مستوياً ، والحزن : ما غلظ من الأرض وكان مرتفعاً ، من محل ومحرم يقال : حل الرجل من احرامه واحل ، وقال الأصمعي : من محل ومحرم يريد من له حرمة ومن لا حرمة له ، وقال غيره : يريد دخل في أشهر الحل ، ودخل في أشهر الحرم (يقول) مررت بهم أشهر الحل وأشهر الحرم .

(٤) الباء في قوله علون بأنماط للتعدية ويروى وعالين بأنماط ويروى واعلين وهما بمعنى واحد ، والمعالة قد تكون بمعنى الاعلاء ومنه قول الشاعر :

عالت انساغي وجلب الكور على سراة وائح ممطور
وأنماط جمع نمط : وهو ما يبسط من صنوف الثياب والعتاق : الكرام الواحد عتيق ، =

وَوَرَّكْنَ فِي السُّوَيَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ
بَكْرَنَ بُكُوراً وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ
وَفِيهِنَّ مَلْهُىٌّ لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ
كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ (١)
فَهُنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ (٢)
أَنْيَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمَتَوَسِّمِ (٣)
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْقَنَا لَمْ يُحْطَمْ (٤)

= والكلة : الستر القليل والجمع الكلل ، والوراد جمع ورد : وهو الاحمر والذي يضرب لونه الى الحمرة ، والمشاكاة : المشابهة ، ويروى وراد الحواشي لونها لون عندهم ، والعندم : البقم ، والعندم دم الأخوين (يقول) واعلين انماطاً كراماً ذات اخطار او سترأ رقيقاً، اي القينها على الهوداج وغشيتها بها ثم وصف تلك الثياب بأنها حمر الحواشي يشبه الوانها الدم في شدة الحمرة او البقم او دم الأخوين . .

(١) السويان . الأرض المرتفعة اسم علم لها، والتوريك : ركوب اوراك الدواب، والدل والدلالة والدالة واحد، وقد أدلت المرأة وتدللت . والنعمة : طيب العيش ، والتنعم : تكلف النعمة (يقول) وركبت هذه النسوة اوراك ركابهن في حال علوهن متن السويان ، وعليهن دلال الانسان الطيب العيش الذي يتكلف ذلك .

(٢) بكر وابتكر وابتكر : اي سار بكرة ، واستحر : اي سار سحراً ، وسحرة اسم للسحر . ولا تصرف سحرة وسحر اذا عيشتها من يومك الذي انت فيه ، وان عني سحراً من الاسحار صرفتهما، ووادي الرس : واد بعينه . (يقول) ابتدأن السير وفرن سحراً وهن قاصدات لوادي الرس لا يخطئنه كاليد القاصدة للفم لا تخطئه .

(٣) الملهى : اللهو وموضعه ، واللطيف : المتأنق الحسن المنظر ، والأنيق : المعجب فعيل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم ، والسميع بمعنى المسمع والأليم بمعنى المثرأ . ومنه قوله عز وجل : ﴿عذاب أليم﴾ ومنه قول ابن معد يكرب :

أمن ريحائه الداعي السميع يؤرقني واصحابي هجوع
أي المسمع . والايناق : الاعجاب ، والتوسم : التفرس ، ومنه قوله تعالى : ﴿وان في ذلك لآيات للمتوسمين﴾ وأصله من الوسام والوسامة وهما الحسن كأن التوسم تتبع محاسن الشيء وقد يكون من الوسم فيكون تتبع علامات الشيء وسماته . (يقول) وفي هؤلاء النسوان لهو او موضع لهو للمتأنق الحسن المنظر ، ومناظر معجبة لعين الناظر المتتبع محاسنهن وسمات جمالهن .

(٤) الفتات : اسم لما انفت من الشيء اي تقطع وتفرق ، واصله من الفت وهو التقطيع والتفريق والفعل منه فت يفت والمبالغة التفتيت ، والمطاوع : الانفتات والتفتت ، والفنا : عنب الثعلب ، والتحطم : التكسر والحطم : الكسر ، والعهن : الصوف المصبوغ والجمع

فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ وَضَعْنَ عِصْيَ الْحَاضِرِ الْمُتَخِيمِ (١)
ظَهَرْنَ مِنَ السُّوَيَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ عَلَى كُلِّ قَيْنٍ قَشِيبٌ وَمُقَامٌ (٢)
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ (٣)
يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيْدَانِ وَجُدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ (٤)

= العهون (يقول) كأن قطع الصوف المصبوغ الذي زينت به الهودج في كل منزل نزلته هؤلاء النسوة حب عنب الثعلب في حال كونه غير محطم ، لأنه اذا تحطم زايله لونه . شبه الصوف الأحمر بحب عنب الثعلب قبل حطمه .

(١) الزرق : شدة الصفاء ، وفصل ازرق وماء أزرق اذا اشتد صفاؤها والجمع زرق ، ومنه زرقة العين ، والجمام جمع جم : الماء . وجمته وهو ما اجتمع منه في البئر والحوض او غيرهما ، ووضع العصي : كناية عن الإقامة لان المسافرين اذا اقاموا وضعوا عصيهم ، والتخيم : الخيمة (يقول) فلما وردت هؤلاء الطعائن الماء وقد اشتد صفاء ما جمع منه في الآبار والحياض عزم على الإقامة كالحاضر المبتني الخيمة .

(٢) الجزع : قطع الوادي والفعل جزع بجزع ومنه قول امرئ القيس . وآخر منهم جازع نجد كبكب . (أي قاطع) وكل صانع عند العرب قين ، فالحداد قين ، والجزار قين ، فالقين هنا الرجل ، وجمع القين قيون ، مثل بيت وبيوت ، وأصل القين الاصلاح والفعل منه قان يقين ، ثم وضع المصدر موضع اسم الفاعل ، وجعل كل صانع قيناً لأنه مصلح ومنه قول الشاعر :

ولي كببد مجروحة قد بدا بها صدوع الهوى لو أن قيناً يقينها
اي لو ان يصلحها ، ويروى على كل حيري . منسوب الى الحيرة وهي بلدة ، والقشيب : الجديد ، والمقام : الموسع (يقول) علون من وادي السويان ثم قطعنه مرة اخرى لانه اعترض لهن طريقهن مرتين وهن على كل رحل حيري اوقيني جديد موسع .

(٣) يقول حلفت بالكعبة التي طاف حولها من بناها من القبيلتين : جرهم . قبيلة قديمة تزوج فيهم اسماعيل عليه السلام فغلبوا على الكعبة والحرم بعد وفاته عليه السلام وضعف امر اولاده ، ثم استولى عليه بعد جرهم خزاعة الى ان عاد الى قريش . وقريش اسم لولد النضر بن كنانة .

(٤) السحيل : المفتول على قوة واحدة ، والمبرم : المفتول على قوتين او اكثر ثم يستعار السحيل للضعيف ، والمبرم : للقوي (يقول) حلفت يميناً . اي حلف حلفاً نعم السيدان وجدتما على كل حال ضعيفة وحال قوية ، لقد وجدتما كاملين مستوفيين لخلال الشرف في حال يحتاج فيها الى ممارسة الشدائد وحال يفتقر فيها الى معانة النواثب ، واراد بالسيدان هرم بن سنان والحارث بن عوف مدحهما لاتمامهما الصلح بين عبس وذبيان وتحملهما اعباء ديات القتلى .

تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَ مَا تَقَانُوا وَدُقُّوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشَمٍ (١)
 وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُذْرَكَ السَّلَامِ وَاسِعاً بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمٍ (٢)
 فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ (٣)
 عَظِيمَيْنِ فِي عَلَيَا مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا وَمَنْ يَسْتَبِخْ كَثَرًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ (٤)

(١) التدارك : التلاقي ، أي تداركتما أمرهما ، والتفاني التشارك في الفناء ، ومنشم . قيل فيه إنه اسم امرأة عطرة اشترى قوم منها جفنة من العطر وتعاقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الحلف غمسهم الأيدي في ذلك العطر ، فقاتلوا العدو الذي تحالفوا على قتاله ، فقتلوا عن آخرهم . فتطير العرب بعطر منشم وسير المثل به ، وقيل بل كان عطاراً يشتري منه ما يحنط به الموتى فسار المثل بعطره .

(يقول) لاقيتما أمرهاتين القبيلتين بعد ما أفنى القتال رجالهما . وبعد دقهم عطر هذه المرأة أي بعد اتيان القتال على آخرهم كما أتى على آخر المتعطرين بعطر منشم .

(٢) السلم والسلم . الصلح يذكر ويؤنث (يقول) وقد قلتم ان أدركنا الصلح واسعاً ، أي اتفق لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال واسداء المعروف من الخير سلمنا من تفاني العشائر .

(٣) العقوق : العصيان ، ومنه قوله عليه السلام « لا يدخل الجنة عاق لأبويه » والمأثم : الاثم ، يقال اثم الرجل يأثم . إذا أقدم على اثم ، وأثمه الله يأثم اثمًا واثماً . إذا جازاه باثم ، وأثمه ايثاماً . صيره ذا اثم ، وتأثم الرجل تأثمًا . إذا تجنب الاثم مثل تخرج وتحنث ، وتحوب . إذا تجنب الحرج والحنث والحبوب (يقول) فأصبحتما على خير موطن من الصلح بعيدين في اتمامه من عقوق الأقارب والاثم بقطيعة الرحم . وتلخيص المعنى أنكما طلبتما الصلح بين العشائر ببذل الأغلاق وظفرتما به وبعدتما عن قطيعة الرحم . والضمير في منها للسلم وقد يذكر ويؤنث .

(٤) العليا تأنيث الأعلى وجمعها العليا والعلى مثل الكبرى في تأنيث الأكبر ، والكبريات والكبر في جمعها . وكذلك قياس الباب . وقوله هديتما لهما دعاء ، والاستباحة ، وجود الشيء مباحاً ، وجعل الشيء مباحاً ، والاستباحة الاستئصال ، ويروى يعظم من الإعظام بمعنى التعظيم ، ونصب عظيمين على الحال (يقول) ظفرتما بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة العليا من شرف معد وحسبها ، ثم دعا لهما فقال هديتما الى طريق الصلح والنجاح والفلاح ، ثم قال : ومن وجد كثرًا من المجد مباحاً واستأصله عظم أمره وأعظم فيما بين الكرام .

تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمُثِينِ فَأَصْبَحَتْ
يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ
أَلَّا أَبْلَغَ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةٌ
يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ (١)
وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مُحْجَمٍ (٢)
مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزَنَّمٍ (٣)
وَذُبْيَانِ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسِمٍ (٤)

(١) الكلوم والكلام جمع كلم . وهو الجرح ، وقد يكون مصدراً كالجراح ، والتعفية : التمهية من قولهم : عفا الشيء يعفو إذا انمحي ودرس ، وعفاه غيره يعفيه وعفاه أيضاً عفواً ، ينجمها . أي يعطيها نجوماً (يقول) تمحي وتزال بالمثين من الابل ، فأصبحت الابل يعطيها نجوماً من هو بريء الساحة بعيد عن الجرح في هذه الحروب ، يريد أنهما بمعزل عن إراقة الدماء . وقد ضمنا اعطاء الديات ووفيا به وأخرجاهما نجوماً ، وكذلك تعطى الديات .

(٢) أراق الماء والدم يريقه وهراقه يهريقه وأهرقه لغات ، والأصل اللغة الأولى والهاء في الثانية بدل من الهمزة في الأولى ، وجمع في الثانية بين البدل والمبدل توهمان ان همزة أفعال لم تلحقه بعد . والمحجم ، آلة الحجام ، والجمع المحاجم ، (يقول) ينجم الابل قوم غرامة لقوم ، أي ينجمها هذان السيدان غرامة للقتلى لأن الديات تلزمهم دونها ، ثم قال : وهؤلاء الذين ينجمون الديات يريقون مقدار ما يملأ محجماً من الدماء والماء مصدر ملأت الشيء والملاء مقدار الشيء الذي يملأ الاناء وغيره وجمعه املاء ، يقال أعطني القدح وملاءه وملأته املاءة .

(٣) التلاد والتلبد : المال القديم الموروث . والمغانم : جمع المغنم وهو الغنيمة شتى أي متفرقة ، والافال والأفيل : هو صغير السن من الابل ، والمزمن المعلم بزمنة (يقول) فأصبح يجري في أولياء المقتولين من نفائس أموالكم القديمة الموروثة غنائم متفرقة من ابل صغار معلمة ، وخص الصغار لأن الديات تعطى من بنات اللبون والحقائق والأجداع ، ولم يقل الزمنة وان كان صفة الافال حملاً على اللفظ ، لأن فعلاً من الأبنية التي اشترك فيها الأحاد والجموع وكل بناء انخرط في هذا السلك ساغ تذكيره حملاً على اللفظ .

(٤) الأحلاف والحلفاء : الجيران ، جمع حليف على أحلاف كما جمع نجيب على انجاب وشريف على اشراف وشهيد على أشهاد ، وأنشد يعقوب :

قد اغتدي بقينة انجاب وجهمة الليل الى ذهاب

اقسم : أي حلف ، وتقاسم القوم : أي تحالفوا ، والقسم : الحلف والجمع

فَلَا تُكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ
يُؤَخِّرْ فَيُوضِعْ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرْ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةً
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمُ (١)
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجِّلُ فَيَنْقِمَ (٢)
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ (٣)
وَتَضُرَى إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتُضْرَمُ (٤)

الاقسام وكذلك القسيمة. هل أقسمتم : أي قد أقسمتم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ أي قد أتى . وأنشد سيبويه :

سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بفسح القف ذي الأكم
أي قد رأونا لأن حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام (يقول) أبلغ ذبيان وحلفاءها ،
وقل لهم قد حلفتم على ابرام حبل الصلح كل حلف ، فتخرجوا من الحنث وتجنبوا .

(١) يقول لا تخفوا من الله ما تضمرون من الغدر ونقض العهد ليخفى على الله ، ومهما يكتم من
الله شيء يعلمه الله ، يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى عليه شيء من ضمائر
العباد ، فلا تضمروا الغدر ونقض العهد فانكم ان أضمرتوه علمه الله ، وقوله يكتم الله :
أي يكتم من الله .

(٢) أي يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيدخر ليوم الحساب ، أو يعجل العقاب في الدنيا قبل
المسير الى الآخرة فينتقم من صاحبه ، يريد لا مخلص من عقاب الذنب آجلاً أو عاجلاً .

(٣) الذوق : التجربة ، والحديث المرجم : الذي يرجم فيه بالظنون ، أي يحكم فيه
بظنونها (يقول) ليست الحرب إلا ما عهدتموها وجربتموها ومارستم كراهتها ، وما هذا
الذي أقول بحديث مرجم عن الحرب ، أي هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من
التجارب وليس من أحكام الظنون .

(٤) الضرى : شدة الحرب واستعار نارها ، وكذلك الضراوة والفعل ضرى يضرى ،
والاضراء والتضرية : الحمل على الضراوة ، ضرمت النار تضرم ضرمًا واضطرمت
وتضرمت : التهبت ، وأضرمتها وضرمتها : ألهبتها (يقول) متى تبعثوا الحرب تبعثوها
مذمومة ، أي تذمون على إثارتها ويشد حرصها إذا حملتموها على شدة الحرص فتلهب
نيرانها . (وتلخيص المعنى) أنكم إذا أوقدتم نار الحرب ذمتم ، ومتى أثرتموها ثارت ،
وهيجتموها هاجت . يحثهم على التمسك بالصلح ، ويعلمهم سوء عاقبة إيقاد نار
الحرب .

فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثَفَالِهَا وَتَلْقَحُ كَشَافاً ثُمَّ تُتَسِّجُ فَتُسَمُّ (١)
فَتُتَسِّجُ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمُ كُلِّهِمْ كَأَخْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطُمُ (٢)
فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدَرَّهَمِ (٣)

(١) ثفال الرحي : خرقة أو جلدة تبسط تحتها ليقع عليها الطحين ، والباء في قوله بثفالها بمعنى مع ، واللقح واللقاح : حمل الولد ، يقال لقحت الناقة والالقاح جعلها كذلك ، والكشاف : ان تلقح النعجة في السنة مرتين ، أنتجت الناقة انتاجاً : ولدت عندي ، ونتجت الناقة تنتج نتاجاً ، والاتام : أن تلد الأنثى توأمين ، وامرأة متأم : إذا كان ذلك دأبها ، والتوأم : يجمع على التوأم ، ومنه قول الشاعر :

قالت لنا ودمعها توأم كالدر إذا أسلمه النظام

(يقول) وتعرككم الحرب عرك الرحي الحب مع ثفاله ونخص تلك الحالة لأنه لا يبسط الا عند الطحن ثم قال : وتلقح الحرب في السنة مرتين وتلد توأمين وجعل أفناء الحرب إياهم بمنزلة طحن الرحي الحب وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب بمنزلة الأولاد الناشئة من الأمهات ، وبالع في وصفها باستتباع الشر شيئين ؛ أحدهما جعله إياها لاقحة كشافاً : والآخر اتامها .

(٢) الشؤم : ضد اليمن ، ورجل مشؤم ورجال مشائيم ، كما يقال رجل ميمون ورجال مياميين والأشأم أفعل الشؤم وهو مبالغة المشؤم ، كذلك الأيمن مبالغة الميمون وجمعه الأشائم ، وأراد بأحمر عاد ثمود ، وهو عاقر الناقة واسمه قدار بن سالف .

(يقول) فتولد لكم أبناء في أثناء تلك الحروب كل واحد منهم يضاهي في الشؤم عاقر الناقة ثم ترضعهم الحروب وتقطمهم ، أي تكون ولادتهم ونشوؤهم في الحروب فيصبحون مشائيم على آبائهم .

(٣) أغلت الأرض تغل . إذا كانت لها غلة ، أظهر تضعيف المضاف في محل الجزم والبناء على الوقوف يتحكم ويهزأ بهم (يقول) فتغل لكم الحروب حينئذ ضرورياً من الغلات لا تكون تلك الغلات لقرى من العراق التي تغل الدراهم بالقفيزات (وتلخيص المعنى) أن المضار المتولدة من هذه الحروب تأتي على المنافع المتولدة من هذه القرى ، كل هذا حث منه إياهم على الاعتصام بحبل الصلح وزجر عن الغدر بإيقاد نار الحرب (يقول) لم يتقدم بما أخفى فيعجل به ولكن أخره حتى يمكنه .

لَعْمَرِي لَنَعْمَ الْحَيَّ جَرَّ عَلَيْهِمْ بما لا يؤاتيهـم حصين بن ضمضم (١)
وَكَانَ طَوَى كَشْحاً عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فلا هو أبداها ولم يتقدم (٢)
وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي عدوي بألف من ورائي ملجم (٣)
فَشَدَّ فَلَمْ يُفْزَعْ بِيُوتاً كَثِيرَةً لدى حيث ألفت رَحْلها أم قشعم (٤)

(١) جر عليهم : جنى عليهم ، والجريرة : الجناية والجمع جرائم . يؤاتيهـم : يوافقهم وهذه المواتاة قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمضم قبل هذا الصلح فلما اصطلحت القبيلتان عبس وذبيان استتر وتوارى حصين بن ضمضم لئلا يطالب بالدخول في الصلح وكان ينتهز الفرصة حتى ظفر برجل من عبس يراه بأخيه فشد عليه فقتله فركبت عبس فاستقر الأمر بين القبيلتين على عقل القتيل (يقول) أقسم بحياتي لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم وإن لم يوافقوه في اضممار الغدر وإنقاض العهد .

(٢) الكشح : منقطع الاضلاع والجمع كشوح . والكاشح المضمر العداوة في كشح . وقيل بل هو من قولهم : كشح كشحاً إذا أدبر وولى . وإنما سمي العدو كاشحاً لإعراضه عن الود والوفاق ، ويقال طوى كشحه على كذا : أي أضمر في صدره والاستكنان : طلب الكن ، والاستكنان الاستتار وهو في البيت على المعنى الثاني فلا هو أبداها أي فلم ييـدها ويكون لا مع الفعل الماضي بمنزلة لم مع الفعل المستقبل في المعنى كقوله تعالى : ﴿ فلا صدق ولا صلى ﴾ أي فلم يصدق ولم يصل وقوله تعالى : ﴿ فلا اقتحم العقبة ﴾ أي لم يقتحمها وقال أمية بن أبي الصلت :

ان تغفر اللهم جمّا وأي عبد لك لا ألما

أي لم يلم بالذنب وقال الراجز :

* وأي أمر سيء لا أفعله * أي لم يفعله .

(يقول) : وكان حصين أضمر في صدره حقداً وطوى كشحه على نية مستترة فيه ولم يظهرها لأحد ولم يقدم عليها قبل امكانه الفرصة .

(٣) يقول : قال حصين في نفسه : سأقضي حاجتي من قتل قاتل أخي أو قتل كفاء له ، ثم اجعل بيني وبين عدوي ألف فارس ملجم فرسه أو ألفا من الخيل ملجما .

(٤) الشدة : الحملة وقد شد عليه يشد شداً ، والافزاع : الاخافة . وأم قشعم : كنية المنية (يقول) فحمل حصين على الرجل الذي رام أن يقتله بأخيه ولم يفزع بيوتاً كثيرة أي =

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَذِّفٍ لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ (١)
جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعاً وَإِلَّا يُبْدَ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ (٢)
رَعَوْا ظَمَأَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أُورِدُوا غِمَاراً تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدِّمِّ (٣)
فَقَضَّوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلٍّ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ (٤)

= يعرض لغيره عند ملقى رحل المنية ، وملقى الرحل المنزل لأن المسافر يلقي به رحله ،
أراد عند منزل المنية وجعله منزل لحلوها عند قتل حصين .

(١) شاكي السلاح وشائك السلاح : أي تام السلاح كله من الشوكة وهي
العدة والقوة : مقذف : أي يقذف به كثيراً إلى الوقائع والتقذيف مبالغة القذف ، واللبد ،
جمع لبدة الأسد وهي ما تلبد من شعره على منكبيه (يقول) عند أسد تام السلاح يصلح
لأن يرمى به إلى الحروب والوقائع يشبه أسداً له لبدتان لم تقلم برائنه . ويريد أنه لا يعتريه
ضعف ولا يعيبه عدم شوكة كما أن الأسد لا يقلم برائنه والبيت كله من صفة حصين .

(٢) الجرأة والجرأة : الشجاعة ، والفعل جرؤ يجرؤ وقد جرأته عليه ، بدأت بالشيء أبدأ
به مهموز فقلبت ألفاً ثم حذفتم للجازم (يقول) وهو شجاع متى ظلم عاقب الظالم بظلمه
سريعاً وإن لم يظلمه أحد ظلم الناس اظهاراً لغنائه وحسن بلائه والبيت من صفة أسد في
البيت الذي قبله وعنى به حصيناً ثم أضرب عن قصته ورجع إلى تقبيح صورة الحرب
والحث على الاعتصام بالصلح .

(٣) الرعي : يقتصر الرعي على مفعول واحد رعت الماشية الكلاً ، وقد يتعدى إلى
مفعولين نحورعت الماشية الكلاً ، والظماً ما بين الوردتين والجمع الأظماء ، والغمار جمع
غمر : وهو الماء الكثير ، والتفري : التشقق .

يقول : رعوإبلهم الكلاً حتى إذا تم الظماً ، أوردوها مياهاً كثيرة ، وهذا كله
استعارة ، والمعنى أنهم كفوا عن القتال وأقلعوا عن النزال مدة معلومة كما ترعى الابل مدة
معلومة ثم عادوا إلى الوقائع كما تورد الابل بعد الرعي فالحروب بمنزلة الغمار ولكنها تنشق
عنهم باستعمال السلاح وسفك الدماء .

(٤) قضيت الشيء وقضيته . أحكمته وأتممته ، أصدرت ضد أوردت . واستوبلت
الشيء . وجدته وبيلاً واستوخمته وتوخمته . وجدته وخيماً . والوبيل والوخيم الذي لا
يستمرى . (يقول) فأحكموا وتمموا منايا قتلاهم ثم أصدروا إبلهم إلى كلاً وبيل وخيم ،
أي أقلعوا عن القتال والقراع واشتغلوا بالاستعداد له ثانياً كما تصدر الابل فترعى إلى أن
تورد ثانياً ، وجعل اعتزامهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة كلاً وبيل وخيم جعل .

لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلِّمِ (١)
وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمٍ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبَ مِنْهَا وَلَا ابْنِ الْمُخَزَمِ (٢)
فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ لِمُخَرَمِ (٣)
لَحِيٍّ حِلَالٍ يَعَصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ (٤)
كَرَامٍ فَلَا ذُو الضُّغْنِ يُذْرِكُ تَبْلُهُ وَلَا الْجَارِمِ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمِ (٥)

استعدادهم للحرب أولاً وخوضهم غمراتها وإقلاعهم عنها زماناً وخوضهم إياها ثانية بمنزلة رعي الابل أولاً وإيرادها واصدارها ورعيها ثانياً ، وشبه تلك الحال بهذه الحال ثم أضرب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذي يعقلون القتلى ويدونها .

(١) (يقول) اقسم ببقائك وحياتك أن رماحهم لم تجن عليهم دماء هؤلاء المسمين ، أي لم يسفكوها ولم يشاركوا قاتلهم في سفك دمائهم ، والتأنيث في شاركت للرماح يبين براءة ذمهم من سفك دمهم ليكون ذلك أبلغ في مدحهم بعقلهم القتلى .

(٢) قد مضى شرح هذا اثناء شرح البيت الذي قبله .

(٣) عقلت القتيل : وديته ، وعقلت عن الرجل أعقل عنه أدبت عنه الدية التي لزمته . وسميت الدية عقلاً ، لأنها تعقل الدم عن السفك أي تحقنه وتحبسه وقيل : بل سميت عقلاً لأن الوادي كان يأتي بالابل إلى أفنية القتيل فيعقلها هناك بعقلها . فعقل على هذا القول بمعنى المعقول ثم سميت الدية عقلاً وان كانت دنانير ودراهم والأصل ما ذكر ، طلعت الشية وأطلعتها : علوتها ، والمخرم : منقطع أنف الجبل والطرق فيه والجمع المخارم (يقول) فكل واحد من القتلى أرى العاقلين يعقلونه بصيحات الابل تعلو في طرق الجبال عند سوقها الى أولياء المقتولين .

(٤) حلال : جمع حال مثل صاحب وصحاب وصائم وقائم وقيام ، يعصم : أي يمنع ، والطروق : الاتيان ليلاً والباء في قوله بمعظم يجوز كونه بمعنى مع وكونه للتعدي من أعظم الأمر : أي سار الى حال العظم كقولهم : أجذ البر ، وأجذ التمر وأقطف العنب أي يعقلون القتلى لأجل حي نازلين يعصم أمرهم جيرانهم وحلفاءهم إذا أتت إحدى الليالي بأمر فظيع وخطب عظيم ، أي إذا نابتهم نائبة عصموهم ومنعواهم .

(٥) الضغن والضغينة واحد . وهو ما استكن في القلب من العداوة والجمع الأضغان والضغائن ، والتبل : الحقد والجمع التبول ، والجارم والجاني واحد والجارم ذو الجرم كاللابن والتامر بمعنى ذي اللبن وذو التمر . والاسلام : الخذلان (يقول) لحي كرام لا

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
وَمَنْ لَمْ يُصَايَغْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامُ (١)
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ (٢)
تِمْتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ (٣)
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ (٤)
يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشُّتْمَ يُشْتَمُ (٥)

= يدرك دون التوتر وتره عندهم : ولا يقدر على الانتقام منهم من ظلموه ومن وجب حقه عليهم من ابنائهم وحلفائهم وجيرانهم بل لا يخذلوه بنصره ومنعه ممن رآه بسوء .

(١) سثمت الشيء سامة : ملته ، والتكاليف : المشاق والشدائد . لا أبالك : كلمة جافية لا يراد بها الجفاء . وإنما يراد بها التنبيه والاعلام (يقول) مللت مشاق الحياة وشدائدها ومن عاش ثمانين سنة مل الكبر لا محالة .

(٢) يقول : وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ، ولكنني عمي القلب عن الإحاطة بما هو متوقع .

(٣) الخبط : الضرب باليد والفعل خبط يخبط ، والعشواء : تأنيث الأعشى جمعها عشو والياء في عشي منقلبة عن الواو كما كانت في رضى منقلبة عنها ، والعشواء : الناقة التي لا تبصر ليلاً ويقال في المثل هو خابط خبط عشواء أي قد ركب رأسه في الضلالة كالناقة التي لا تبصر ليلاً فتخطب بيديها على عمى فربما تردت في مهواة وربما وطئت سبعا أو حية أو غير ذلك (يقول) ومن تخطئ أي ومن تخطئه بحذف المفعول وحذفه سائح كثير في الكلام والشعر والتنزيل والتعمير : تطويل العمر (يقول) رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كما أن هذه الناقة تخطأ على غير بصيرة ثم قال : من أصابته المنايا أهلكته ومن أخطأته أبقتة فبلغ الهرم .

(٤) يقول : ومن لا يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهروه وغلبوه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يضرس بالناب ويوطأ بالمنسم . الضرس العض على الشيء بالضرس والتضرس مبالغة ، والمنسم للبعير بمنزلة السنيك للفرس والجمع المناسم .

(٥) يقول : ومن يجعل معروفه ذاباً ذب الرجال عن عرضه ، وجعل إحسانه وإقيا عرضه ومكارمه ومن لا يتق شتم الناس إياه شتم . يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ، ومن يبخل بمعرفه عرض عرضه للذم والشتم ، وفرت الشيء أفره وفرأ : أكثرته فوفر وفوراً .

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنِ عَنْهُ وَيُذَمُّ (١)
وَمَنْ يُوفٍ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ (٢)
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَإِنْ يَرْقُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ (٣)
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْذَمُ (٤)
وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتُ كُلِّ لَهْذَمٍ (٥)

(١) يقول : من كان ذا فضل ومال ويخل به استغني عنه وذم فأظهر التضعيف على لغة أهل الحجاز لأن لغتهم إظهار التضعيف في محل الجزم والبناء على الوقف .

(٢) وفيت بالعهد أفي به ، وفاء وأوفيت به إيفاء لغتان جيدتان والثانية أجودهما لأنها لغة القرآن قال الله تعالى : ﴿ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفَ بِعَهْدِكُمْ ﴾ ويقال : هديته الطريق وهديته الى الطريق وهديته للطريق (يقول) ومن أوفى بعهده لم يلحقه ذم ، ومن هدى قلبه الى بر يطمئن القلب الى حسنه ويسكن الى وقوعه وموقعه لا يتمتع في اسدائه وابلائه .

(٣) رقي في السلم يرقى رقياً : صعد فيه ، ورقى المريض يرقيه رقية ويروي ولورام أسباب السماء (يقول) ومن خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيبته إياها نفعا ولورام الصعود الى السماء فراراً منها .

(٤) يقول ومن وضع أياديه في غير من استحقها أي من أحسن الى من لم يكن أهلاً للاحسان اليه والامتنان عليه وضع الذي أحسن اليه موضع الحمد ذمه ولم يحمده وندم المحسن الواضع احسانه في غير موضعه .

(٥) الزجاج : جمع زج الرمح وهو الحديد المركب في اسفله ، واذا قيل زج الرمح ، عني ذلك الحديد والسنان ، واللهزم : الطويل ، وعالية الرمح ضد سافلته والجمع العوالي ، اذا التقت فئتان من العرب سددت كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبتهما وسعى الساعون في الصلح ، فان ابتا الا التماذي في القتال قلبت كل واحدة منهما الرماح واقتلتا بالأسنة (يقول) من عصى اطراف الزجاج اطاع عوالي الرماح التي ركبت فيها الأسنة (وتحرير المعنى) من ابى الصلح ذلته وليته الحرب ، وقوله يطيع العوالي كان حقه ان يقول يطيع العوالي بفتح الياء ولكنه سكن الياء لاقامة الوزن ، وحمل النصب على الرفع والجر لأن هذه الياء مسكنة فيهما ، ومثله قول الراجز :

كأن أيديهن بالقاع الفرق أيدي جوار يتعاطين السورق

- وَمَنْ لَمْ يَذْذْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِءٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ
لِسَانُ الْفَتَى يَصِفُ وَنَصِفُ فُؤَادُهُ
وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ
سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعَدْتُمْ
- يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ (١)
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ (٢)
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ (٣)
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ (٤)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمُ (٥)
وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ (٦)
وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسْأَلِ يَوْمًا سَيُحْرَمُ (٧)

(١) الذود : الكف والردع (يقول) ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعني من لم يحرم حريمه استبيح حريمه ، واستعار الحوض للحريم .

(٢) يقول : من سافر حسب الأعداء اصدقاء لانه لم يجربهم فتوقفه التجارب على ضمائر صدورهم ومن لم يكرم نفسه بتجنب الدنيا لم يكرمه الناس .

(٣) يقول : ومهما كان للانسان من خلق فظن انه يخفى على الناس علم ولم يخف والخلق والخلقة واحد ، والجمع الاخلاق ، والخلائق . (وتحرير المعنى) ان الاخلاق لا تخفى ، والتخلق لا يبقى .

(٤) في كائن ثلاث لغات : كآين وكائن وكثن ، مثل كعين وكاعن وكعن ، والصمت والصمات والصموت واحد ، والفعل صمت يصمت . (يقول) وكم صامت يعجبك صمته فتستحسنه وانما تظهر زيادته على غيره ونقصانه عن غيره عند تكلمه .

(٥) كقول العرب : المرء بأصغريه لسانه وجنانه .

(٦) يقول : اذا كان الشيخ سفيها لم يرجع الي حلمه لأنه لا حلم بعد الشيب الا الموت ، والفتى وان كان نزقا سفيها اكسبه شيبه حلما ووقارا ، ومثله قول صالح بن عبد القدوس .

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

(٧) يقول سألناكم رفقكم ومعروفكم فجذتم بهما فعدنا الى السؤال وعدتم الى النوال ، ومن اكثر السؤال حرم يوما لا محالة ، والتسأل : السؤال ، وتفعال من ابنية المصادر .

تمت قصيدة زهير بن أبي سلمى وتليها قصيدة لبيد بن ربيعة العامري .

المعلقة الرابعة

للبيد بن ربيعة العامري

وقال لبيد(*) بُنْ رُبَيْعَةَ الْعَامِرِيِّ :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا (١)
فَمَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلْفًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سَلَامُهَا (٢)

(*) هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري الصحابي رضي الله عنه اهـ .

(١) عفا لازم ومتعد ، يقال عفت الريح المنزل وعفا المنزل نفسه عفواً وعفاء وهو في البيت لازم ، والمحل من الديار ما حل فيه لأيام معدودة . والمقام منها : ما طالت الإقامة به ، ومنى : موضع بحمي ضربة غير منى الحرم ، ومنى ينصرف ولا ينصرف ويذكر ويؤنث ، وتأبد : توحش ، وكذلك ابد يأبد أبوداً . والغول والرجام جبلان معروفان ، ومنه قول اوس بن حجر :

زعمتم ان غولاً والرجام لكم ومنعجاً فاذكروا فالأمر مشترك
(يقول) عفت ديار الأحباب وانمحت منازلهم ، ما كان منها للحلول دون الإقامة وما كان منها للإقامة ، وهذه الديار، كانت بالموضع المسمى بمنى قد توحشت الديار الغولية والديار الرجامية منها لارتحال قطانها واحتمال سكانها ، والكناية في غولها ورجامها راجعة الى الديار، قوله تأبد غولها : أي ديار غولها وديار رجامها فحذف المضاف .
(٢) المدافع ، أماكن يندفع عنها من الربي والأخفاف ، والواحد مدفع والريان جبل معروف ، ومنه قول جرير :

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

دِمَنْ تَجَرَّمَ بَعْدَ يَتْنِ أَنْيْسَهَا حَجَجُ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا (١)
 رُزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا وَذُقُ الرُّوَاعِدِ جَوْدُهَا فَرَهَامُهَا (٢)
 مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ وَعَشِيَةٍ مُتَجَاوِبٍ أَرْزَامُهَا (٣)

= والتعرية مصدر عريته فعري وتعري ، والوحي : الكتابة والفعل وحى يحيى والوحي الكتاب . والجمع الوحي . والسلام : الحجارة الواحدة سلمة بكسر اللام : فمدافع معطوف على قوله غولها (يقول) توحشت الديار الغولية الرجامية ، وتوحشت مدافع جبل الريان لارتحال الأحباب منها ، واحتمال الجيران عنها . ثم قال وقد توحشت وغيرت رسوم هذه الديار فعريت خلفاً وانما عراها السيول ولم تنمح بطول الزمان ، فكأنه كتاب ضمن حجراً شبه بقاء الآثار لقدم الأيام ببقاء الكتاب في الحجر ، ونصب خلفاً على الحال . والعامل فيه عري ، والمضمر الذي أضيف إليه سلام عائد الى الوحي .

(١) التجرم : التكمل والانقطاع ، يقال تجرمت السنة وسنة مجرمة وأراد بالحرم الأشهر الحرم وبالحلال أشهر الحل ، والخلو : المضي ومنه الامم الخالية ومنه قوله عز وجل : ﴿وَقَدْ خَلَّتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي﴾ (يقول) هي آثار ديار قد تمت وكملت وانقطعت بعد سكانها سنون مضت الأشهر الحرم وأشهر الحل منها . وتحريير المعنى قد مضت بعد ارتحالهم عنها سنون بكمالها . خلون المضمر فيه راجع الى الحجج ، وحلالها بدل من الحجج ، وحرامها معطوف عليها والسنة لا تعدو أشهر الحرم وأشهر الحل ، فعبر عن السنة بمضيهما .

(٢) مراتب النجوم : الأنواء الربيعية ، وهي المنازل التي تحلها الشمس فصل الربيع والواحد مربع ، والصوب : الاصابة ، يقال صابه امر كذا واصابه بمعنى واحد والودق : المطر ، وقد ودقت السماء تدق ودقاً اذا امطرت ، والجود : المطر التام العام . وقال ابن الانباري : هو المطر الذي يرضي اهله وقد جاد المطر يجود جوداً فهو جود ، والرواعد ذات الرعد من السحاب واحدها رعدة ، والرهام والرهيم جمعاً رهمة . وهي المطرة التي فيها لين (يقول) رزقت الديار امطار الأنواء الربيعية فامرعت واعشبت واصابها مطر ذوات الرعود : السحاب ما كان منه عاماً بالغاً مرضياً أهله وما كان ليناً سهلاً (تحريير المعنى) ان تلك الديار ممرعة معشبة لترادف الامطار المختلفة عليها ونزاهتها .

(٣) السارية : السحابة الماطرة ليلاً والجمع السواري والمدجن الملبس آفاق السماء بظلامه لفرط كثافته . والدجن : الباس الغيم آفاق السماء وقد ادجن الغيم ، والارزام : التصويت وقد ارزمت الناقة اذا رغت والاسم الرزمة ثم فسر تلك الامطار فقال : هي من كل مطر سحابة ومطر سحاب غاد يلبس آفاق السماء بكثافته وتراكمه ، وسحابة عشية تتجاوب

فَعَلَا فُرُوعَ الْأَيْهَقَانِ وَأُطْفَلَتْ بِالْجَهْلَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا^(١)
وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَائِهَا عُوذًا تَأَجَّلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا^(٢)

= اصواتها اي كان رعوها تتجاوب : جمع لها امطار السنة . لان امطار الشتاء اكثرها يقع ليلاً . وأمطار الربيع اكثرها يقع غداة ، وامطار الصيف اكثرها يقع عشياً : كذا زعم مفسر هذا البيت .

(١) الأيهقان بفتح الهاء وضمها : ضرب من النبت وهو الجرجير البري واطفلت : اي صارت ذات اطفال ، والجهلتان ، جانبوا الوادي : ثم أخبر عن اخصاب الديار واعشابها فقال : فعلت بها فروع هذا الضرب من النبت ، واصبحت الظباء والنعام ذوات اطفال بجانب وادي هذه الديار ، وقوله ظباؤها ونعامها : يريد واطفلت ظباؤها وباضت نعامها ، لأن النعام تبيض ولا تلد الأطفال ، ولكنه عطف النعام على الظباء في الظاهر لزوال اللبس ، ومثله قول الشاعر :

إذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا
أي وكحلن وقول الآخر :

تراه كأن الله يجدع أنفه وعينه ان مولاه صار له وفر
أي ويفق عينيه وقول الآخر :

يا ليت زوجك قد غدا متقلدا سيفاً ورمحاً

اي وحاملاً رمحاً ولا تضبط نظائرها ذكرنا . وزعم كثير من الأئمة النحويين البصريين والكوفيين ان هذا المذهب سائغ في كل موضع ، لوح ابو الحسن الأخفش الى ان المعول فيه على السماع .

(٢) العين : واسعات العيون ، والطلا : ولد الوحش حين يولد الى أن يأتي عليه شهر والجمع الأطلاء ، ويستعار لولد الانسان وغيره والعود : الحديثات التاج الواحدة عائد مثل عائط وعوط وحائل وحول وبازل وبزل وفاره وفره وجمع الفاعل على فعل قليل معول فيه على الحفظ . والأجل . والقطيع من بقر الوحش والجمع الآجال : والتأجل : صيرورتها أجلا أجلا ، والفضاء الصحراء ، والبهام : اولاد الضأن واذا اختلطت بأولاد الضأن اولاد المعز قيل للجميع بهام واذا نفرت المعز عند العرب . وواحد البهم بهمة ويجمع البهام على البهامات . (يقول) والبقر الواسعات العيون قد سكنت واقامت على اولادها ترضعها حال كونها حديثات التاج وأولادها تصير قطعاً في تلك الصحراء .

فالمعنى من هذا الكلام انها صارت مغنى الوحش بعد كونها مغنى الانس ، ونصب عوداً على الحال من العين .

وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَانَهَا زُبْرٌ تُجَدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا (١)
أَوْ رَجَعُ وَاشِمَةِ أُسِفٍ نَوُورُهَا كَفَفًا تَعْرُضُ فَوْقَهَا وَشَامُهَا (٢)
فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سُؤْلُنَا صُمًّا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا (٣)

(١) جلا : كشف يجلو جلاء وجلوت العروس من ذلك وجلوت السيف جلاء صقلته منه أيضاً . والسيول جمع سيل مثل بيت وبيوت وشيوخ وشيوخ والطلول جمع الطلل ، والزبر جمع زبور وهو الكتاب ، والزبر الكتابة والزبور فعول بمعنى المفعول بمنزلة الركوب بمعنى المركوب والحلوب بمعنى والمحلوب والأجداد والتجديد واحد (يقول) (وكشف السيول عن اطلال الديار فأظهرتها بعد ستر التراب اياها ، فكان الديار كتب تجدد الاقلام كتابتها فشبه كشف السيول عن الأطلال التي غطاها التراب بتجديد الكتاب الدارس ، وظهور الأطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها ، واقلام مضافة الى ضمير زبر ، واسم كان ضمير الطلول .

(٢) الرجع : التردد والتجديد وهو من قولهم رجعت ارجعه رجعا فرجع يرجع رجوعا وقد فسرنا الواشمة والاسفاف الذر وهو من قولهم سف زيد السوق وغيرها يسفه سفا ، واسففته السوق ، وغيره ثم يقال اسففت الدواء الجرح والكحل العين ، والنوور النقش المتخذ من دخان السراج والنار وقيل النيلج ، والكفف جمع كفة ، وهي الذرات وكل شيء مستدير كفة بكسر الكاف وجمعها كفف ، وكل مستطيل كفة بضمها : والجمع كفف وكذا حكى الأئمة ، تعرض واعرض ظهر ولاح والوشام جمع وشم . شبه ظهور الأطلال بعد دروسها بتجديد الكتابة وتجديد الوشم (يقول) كأنها زبر أو ترديد واشمة وشمًا قد ذرت نوورها في دارات ظهر الوشام فوقها فأعادتها كما تعيد السيول الاطلال الى ما كانت عليه ، فجعل اظهار السيول الاطلال كاظهار الواشمة الوشم وجعل دروسها كدروس الوشم ، نوورها اسم ما لم يسم فاعله ، وكففاً هو المفعول الثاني بقي على انتصابه بعد اسناد الفعل الى المفعول وشامها فاعل تعرض ، وقد اضيف الى ضمير الواشمة .

(٣) الصم : الصلاب والواحد اصم والواحدة صماء خوالد : بواق ، يبين يظهر، بان يبين بياناً ، وبان قد يكون بمعنى عرف ، بين وتبين قد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى عرف : واستبان كذلك فالأول لازم والأربعة الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعدية ، وقولهم بان الصبح لذي عينين : أي ظهر فهو لازم ، ويروى في البيت ما يبين كلامها ما يبين بفتح الياء وضمها وهما بمعنى ظهر (يقول) فوقفت اسأل الطلول عن قطانها وسكانها ثم قال وكيف سؤلنا حجارة صلاباً بواقى لا يظهر كلامها اي كيف يجدي هذا السؤال

عَرِيًّا وَكَأَنَّ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَثُمَامُهَا (١)
شَاقَّتْكَ ظُعْنُ الْحَيِّ جِئْنَ تَحْمَلُوا فَتَكْنُسُوا قَطْنًا تَصِرُ خِيَامُهَا (٢)
مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةُ زَوْجٍ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا (٣)

= على صاحبه وكيف ينتفع به السائل ؟ يلوح لي ان الداعي الى هذا السؤال فرط الكلف والشغف وغاية الوله وهذا مستحب في النسيب والمرثية . لأن الهوى والمصيبة يدلها ان صاحبهما .

(١) بكرت من المكان وأبكرت وابتكرت وبكرت بمعنى : اي سرت منه بكرة ، والمغادرة : الترك . غادرت الشيء تركته وخلفته ، ومنه الغدير لأنه ماء تركه السيل وخلفه والجمع الغدر والغدران والأغدر ، والنؤي . نهر يحفر حول البيت لتنصب اليه المياه من البيت والجمع نؤي وأناء ، وتقلب فيقال آناء مثل ابؤر وآبار ، وأراء ، والشمام ضرب من الشجر رخو يسد به خلل البيوت (يقول) عريت الطلول عن قطانها بعد كون جميعهم بها فساروا منها بكرة وتركوا النؤي والشمام ، اي لم يبق بمنازلهم منهم آثار الا النؤي والشمام . وانما لم يجمعوا الشمام لأنه لا يعوزهم في محالهم .

(٢) الظعن تخفيف الظعن وهي جمع الظعون : وهو البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة ، وقد يكون الظعن جمع ظعينة وهي المرأة الطاعنة مع زوجها ثم يقال لها وهي في بيتها ظعينة ، وقد يجمع بالظعائن أيضاً ، والتكنس : دخول الكناس والاستكناس به . والقطن جمع قطين : وهو الجماعة ، والقطن واحد ، والصرير : صوت الباب والرحل وغير ذلك (يقول) حملتك على الاشتياق والحنين الى نساء الحي او مراكبهن يوم ارتحل الحي ودخلوا في الكنس . جعل الهودج للنساء بمنزلة الكنس للوحش ، ثم قال : وكانت خيامهم المحمولة تصير لجسدها . (وتلخيص المعنى) دعتك الى الاشتياق والنزاع وحملتك عليهما نساء القبيلة حين دخلن هودج غطيت بثياب القطن والقطن من الثياب الفاخرة عندهم ، والضمير في تكنسوا للحي والمضمر الذي أضيف اليه الخيام للظعن . وقطناً منصوب على الحال ان جعلته جمع قطين ، ومفعول به ان جعلته قطناً .

(٣) حف الهودج وغيره بالثياب : اذا غطى به وحف الناس حول الشيء : احاطوا به ، أظل الجدار الشيء : اذا كان في ظل الجدار ، والعصي هنا : عيدان الهودج ، والزوج : النمط من الثياب والجمع الازواج . والكلة : الستر الرقيق والجمع الكلل ، والقرام . الستر والجمع القرم . ثم فصل الظعن فقال : هي من كل هودج حف بالثياب يظل عيدانه نمط . ارسل عليه ثم فصل الزوج فقال : هو كلة وعبر بها عن الستر الذي يلقي فوق

زُجَلًا كَأَنَّ نِعَاجَ تُوضَحَ فَوْقَهَا وَظَبَاءَ وَجَرَةَ عُطْفًا أَرَاءُمُهَا (١)
 حُفَزَتْ وَزَايَلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَيْشَةٍ أَثْلُهَا وَرَضَامُهَا (٢)
 بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرَمَامُهَا (٣)

= الهودج لثلاث تؤذي الشمس صاحبه ، وعبر بالقرام عن الستر المرسل على جوانب الهودج (وتحرير المعنى) الهودج محفوفة بالثياب فعيدانها تحت ظلال ثيابها ، والمضمر بعد القرام للعصي او الكلة .

(١) الزجل : الجماعات والواحدة زجلة ، والنعاج : اناث بقر الوحش الواحدة نعجة .
 ووجرة : موضع بعينه ، والعطف : جمع العاطف من العطف الذي هو الترحم او من العطف الذي هو الثني ، والأرءام جمع الرثم : وهو الظبي الخالص البياض (يقول)
 تحملوا جماعات كأن اناث بقر الوحش فوق الابل . شبه النساء في حسن الأعين والمشي بها ، او بظباء وجرة في حال ترحمها على اولادها او في حال عطفها اعناقها للنظر الى اولادها ، شبه النساء بالظباء في هذه الحال لان عيونها احسن ما تكون في هذه الحال لكثرة مائها .

(وتحرير المعنى) انه شبه النساء ببقر توضح وظباء وجرة في كحل اعينها ، ولصب زجلاً على الحال والعامل فيها تحملوا ، ونصب عطفاً على الحال ورفع أراءمها لأنها فاعل والعامل فيها الساد مسد الفعل .

(٢) الحفز : الدفع والفعل حفز يحفز ، والأجزاء جمع جزع : وهو منعطف الوادي ، وبيشة : واد بعينه : الأثل : شجر يشبه الطرفاء الا انه اعظم منها ، والرضام : الحجارة العظام الواحدة رضة ورضمة والجنس رضم ورضم .
 (يقول) دفعت الظعن اي ضربت الركاب لتجد في السير وفارقها قطع السراب ، لاحت لاحت خلال قطع السراب ولمعت فكان الظعن منعطفات وادي بيشة اثلها وحجارتها العظام ، شبهها في العظم والضخم بهما ، والضمير الذي اضيف اليه اثل ورضام لبيشة .

(٣) نوار ، اسم امرأة يشبب بها ، والنأي : البعد ، والرمام جمع الرمة وهي قطعة من الجبل حلقة ضعيفة ، ثم اضرب عن صفة الديار ووصف حال احتمال الاحباب بعد تمامها ، وأخذ في كلام آخر من غير ابطال لما سبق بل في كلام الله تعالى لا تكون الا بهذا المعنى لأنه لا يجوز منه ابطال كلامه واكذابه . قال مخاطباً نفسه . اي شيء تتذكرين من نوار في حال بعدها وتقطع اسباب وصلها ما قوي منها وما ضعف .

مُرِّيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا (١)
بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرِ فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرَحَامُهَا (٢)
فَصَوَائِقُ إِنْ أَيْمَنْتَ فَمِظْنَةٌ فِيهَا رِحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلْخَامُهَا (٣)

(١) مرية : منسوبة الي مرة ، وفيد : بلدة معروفة ولم يصرفها لاستجماعها التأنيث والتعريف وصرفها سائغ أيضاً لأنها مصوغة على اخف اوزان الأسماء فعادلت الخفة احد السببين فصارت كأنه ليس فيها الا سبب واحد لا يمنع الصرف ، وكذلك حكم كل اسم كان على ثلاثة احرف ساكن الأوسط مستجمعاً للتأنيث ، والتعريف نحو هند ودعد . انشد النحويون .

لم تتلفح بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد في العلب

ألا ترى الشاعر كيف جمع بين اللغتين في هذا البيت (يقول) نوار امرأة من مرة حلت بهذه البلدة وجاورت اهل الحجاز ، يريد انها تحل بفيد احياناً وتجاور اهل الحجاز احياناً وذلك في فصل الربيع وايام الانتاج لأن الحال بفيد لا يكون مجاوراً اهل الحجاز لأن بينها وبين الحجاز مسافة بعيدة ، ثم قال فأين منك مطالبيها : اي تعذر عليه طلبها لأن بين بلادك وفيد والحجاز مسافة بعيدة وتيهاً قذفاً (وتلخيص المعنى) انه يقول . هي مرية تتردد بين الموضعين وبينهما وبين بلادك بعد ، وكيف يتيسر لك طلبها والوصول اليها .

(٢) عنى بالجبلين . جبلي طي أجأ وسلمى ، والمحجر : جبل آخر ، وفردة جبل منفرد عن سائر الجبال ، سمي بها لانفراده عن الجبال ، ورحام ارض متصلة بفردة لذلك اضافها اليها (يقول) حلت نوار بمشارق اجأ وسلمى اي جوانبهما التي تلي المشرق او حلت بمحجر فتضمنتها فردة فالأرض المتصلة بها وهي رحام وانما يحصي منازلها عند حلولها بفيد . وهذه الجبال قريبة منها بعيدة من الحجاز تضمن الموضع فلاناً اذا حصل فيه ، وضمنته فلاناً اذا حصلته فيه مثل قولك ضمنته القبر فتضمنه القبر .

(٣) يقال : ايمن الرجل اذا اتى اليمن ، مثل اعرق : اذا اتى العراق ، واخيف : اذا اتى خيف منى ، ومظنة الشيء حيث يظن كونه فيه وهو من الظن بالظاء ، واما قولهم علق مضنة ، وهو من الضن بالضاد : اي هوشىء نفيس يبخل به ، وصوائق : موضع معروف ورحاف القهر بالراء غير معجمة : موضع معروف ومنهم من رواه بالزاي معجمة ، وطلخام : موضع معروف أيضاً .

(يقول) وان انتجعت نحو اليمن فالظن انها تحل بصوائق وتحل من بينها برحاف القهر او بطلخام ، وهما خاصان بالاضافة الى صوائق (وتلخيص المعنى) ان أتت نحو اليمن حلت القهر او طلخام من صوائق .

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِّنْ تَعَرُّضٍ وَضَلُّهُ
وَاحِبُ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ
بَطْلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرْكُنَ بَقِيَّةً
وَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ
وَلَشَّرُ وَاصِلٍ خُلَّةٍ صَرَامُهَا (١)
بَسَاقٍ إِذَا ظَلَعَتْ وَزَاغَ قَوَامُهَا (٢)
مِنْهَا فَأُحْتَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا (٣)
وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا (٤)

(١) اللبانة الحاجة ، والخلة المودة المتناهية ، والخليل والخل والخلة واحد ، والصرام ، القطع فعال من الصرم وهو القطع ، والفعل صرم يصرم ، ثم أضرب عن ذكر نوار وأقبل على نفسه مخاطباً إياها فقال : فاقطع أربك وحاجتك ممن كان وصله معرضاً للزوال والانتقاض . ثم قال : وشر من وصل محبة أو حبيباً من قطعها : أي شر واصل الأحباب أو المحبات قطعاً ، يذم من كان وصله في معرض الانتكاث والانتقاض . ويروى والخير واصل وهذه أوجه الروايتين وأمثلها ، أي خير واصل المحبات أو الأحباب إذا رجا غيرهم قطعاً إذا يش منه قوله لبانة من تعرض : أي لبانتك منه لأن قطع لبانتك منك ليس إليك .

(٢) حبوته بكذا احبوه حباً : إذا أعطيته إياه ، والمجامل المصانع ويروى المحامل أي الذي يتحمل إذاك كما يتحمل إذاه بالجزيل أي بالود الجزيل . والجزالة : الكمال والتمام ، وأصله الضخم والغلظ والفعل جزل يجزل والنعت جزل وجزيل ، ومنه حطب جزل وجزيل وعطاء جزل وجزيل ، وقد أجزل عطيته وفرها وكثرها ، والصرم القطيعة ، والظلم غمز في الدواب ، والزيف الميل ، والازاغة الامالة ، وقوام الشيء وقوامه : ما يقوم به (يقول) واحب من جاملك وصانعك وداراك بود كامل وافر ثم قال وقطيعة باقية ان ظلمت خلته ، عن كرم العهد فأنت قادر على صرمة وقطيعة فالمضمر الذي اضيف إليه قوامها للخلة ، وكذلك المضمر في ظلمت .

(٣) الطلح والطليح : المعبي ، وقد طلحت البعير اطلحة طلحاً : أعييته فطليح فعيل بمعنى مفعول بمنزلة الجريح والقنيل ، وطلح فعل في معنى مفعول ، بمنزلة الذبيح والظعن بمعنى المذبوح والمطعون . أسفار : جمع سفر والاحتاق الضمر ، والباء في قوله بطليح من صلة وصرمة (يقول) إذا زال قوام خلته فأنت تقدر على قطيعة بركوب ناقة أعيتها الأسفار وتركت بقية من لحمها وقوتها اضمر صلبها وسنامها (وتلخيص المعنى) فأنت تقدر على قطيعة بركوب ناقة قد اعتادت الأسفار ومرنت عليها .

(٤) تغالى لحمها : ارتفع إلى رؤوس العظام من الغلاء وهو الارتفاع . ومنه قولهم : غلا السعر يغلو غلاء . إذا ارتفع ، تحسرت : أي صارت حسيراً أي كالة معيبة عارية عن اللحم ، الخدام جمع خدام والخدم جمع خدمة : وهي سيور تشد بها النعال إلى

فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءٌ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَامُهَا (١)
 أَوْ مُلْمَعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا (٢)
 يَغْلُو بِهَا حَذَبَ الْأَكَامِ مُسْحَجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا (٣)
 بِأَحْزَةِ الثُّلُبُوتِ يَرْبَا فَوْقَهَا قَفَرَ الْمَرَاقِبِ خَوْفَهَا آرَامُهَا (٤)

= ارساغ الابل (يقول) فإذا ارتفع لحمها الى رؤوس عظامها وأعيت وعريت عن اللحم وتقطعت السيور التي تشد بها نعالها الى أرساغها بعد إعيائها ، وجواب إذا في البيت الذي بعده .

(١) الهباب : النشاط ، والصهباء : الحمراء ، يريد كأنها سحابة صهباء فحذف الموصوف ، خف يخف خفوفاً : أسرع ، والجهام : السحاب قد أراق ماءه .

(يقول) فلها في مثل هذه الحال قود زمامها ، فكأنها في سرعة سيرها سحابة حمراء قد ذهبت الجنوب بقطعها التي هراقت ماءها فانفردت عنها . وتلك أسرع ذهباً من غيرها .

(٢) ألمعت الأتان فهي ملمع : أشرف طيها باللبن : وسقت : حملت ، تسق وسقاً ، والأحقب : البعير الذي في وركبه بياض أو خاصرتيه لآحه غيره ويروى طرد الفحولة ضربها وعذامها ، الفحول والفحولة والفحال والفحالة ، جموع فحل ، الكدام يجوز أن يكون بمنزلة الكدم وهو العض وان يكون بمنزلة المكادمة وهي المعارضة ، والعدام يجوز أن يكون بمنزلة العدم وهو العض وأن يكون بمنزلة المعاذمة وهي المعارضة (يقول) كأنها صهباء أو أتان أشرفت أطباؤها باللبن وقد حملت تولباً لفحل أحقب قد غير وهزل ذلك الفحل طرده الفحول وضربه إياها وعضه أو طرد الفحول وضربها وعضها إياه . (وتلخيص المعنى) أنها تشبه في شدة سيرها هذه السحابة أو هذه الأتان التي حملت تولباً لمثل هذا الفحل الشديد الغيرة عليها فهو يسوقها سوقاً عنيفاً .

(٣) الأكام جمع أكم وكذلك الأكام والأكم : جمع أكمة ويجمع الأكام على الأكم ، وحديها : ما احدودب منها ، السحج : القشر ، والخدش : العنيف والتسحيج مبالغة السحج . الوحام : الوحم ، والوحام : اشتهاه الحبلى الشيء ، الفعل وحمت توحم وتاحم وتيحم وهذا القياس مطرد في فعل يفعل من معتل الفاء . (يقول) يعلو هذا الفحل بالأتان الأكام اتعاباً لها ، وإيعاداً بها من الفحول ، وقد شككه في أمرها عصيانها إياه في حال حملها واشتهائها إياه قبله ، والمسحج : العير المعضض .

(٤) الأحزة جمع حزيز وهو مثل القف ، وثلبوت : موضع بعينه وربات القوم وربات لهم أرباً رباً ، كنت ريثة لهم ، والقفر : الخالي والجمع القفار ، المراقب : جمع مراقبة

حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةً جَزَاءً فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا (١)
 رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٍ وَنَجَحٍ صَرِيمَةٍ إِبْرَامُهَا (٢)
 وَرَمَى دَوَابِرَهَا السُّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ الْمَصَايِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا (٣)

= وهو الموضع الذي يقوم عليه الرقيب . ويريد بالمراقب الأماكن المرتفعة ، والآرام :
 اعلام الطريق والواحد أرم (يقول) يعلو العير بالأتان الآكام في قفاف هذا الموضع
 ويكون رقيباً لها فوقها في موضع خالي من الأماكن المرتفعة : وإنما يخاف
 أعلامها : أي يخاف استتار الصيادين بأعلامها (وتلخيص المعنى) أنهما بهذا
 الموضع والعير يعلو آكامه لينظر الى أعلامها هل يرى صائداً استتر بعلم منها يريد أن
 يرميها .

(١) سلخت الشهر وغيره أسلخه سلخاً مر عليّ ، وانسلخ الشهر نفسه ، وجمادى اسم
 للشتاء سمي بها لجمود الماء فيه ، ومنه قول الشاعر :

في ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

أي من الشتاء . وجزأ الوحش يجزأ جزءاً : اكتفى بالرطب عن الماء . والصيام
 الإمساك في كلام العرب ، ومنه الصوم المعروف لأنه إمساك عن المفطرات : (يقول)
 أقاما بالثلبوت حتى مر عليهما الشتاء ستة أشهر وجاء الربيع فاكتفيا بالرطب عن الماء ،
 وطال إمساك العير وإمساك الأتان عنه ، وستة بدل من جمادى لذلك نصبها وأراد ستة
 أشهر فحذف أشهراً لدلالة الكلام عليه .

(٢) الباء في أمرهما زائدة ان جعلت رجعاً من الرجوع ، أي رجعا أمرهما أي أسنداه ، وإن
 جعلته من الرجوع كانت الباء للتعديّة ، والمرة : القوة والجمع المرور وأصلها قوة
 القتل ، والامرار : إحكام القتل ، والحصد : المحكم والفعل حصد يحصد ، وقد
 أحصد الشيء : أحكمه ، والنجح حصول المراد ، والصريمة ، العزيمة التي صرمها
 صاحبها عن سائر عزائمه بالجد في أمائها والجمع الصرائم ، والابرام : الاحكام
 (يقول) أسند العير والأتان أمرهما الى عزم أورأي محكم ذي قوة ، وهو عزم العير
 على الورد أورأيه فيه ثم قال وإنما يحصل المراد بإحكام العزم .

(٣) الدوابر : مآخير الحوافر ، والسفا شوك البهيمى وهو ضرب من الشوك هاج الشيء يهيج
 هيجاناً واحتياجاً وتهيج تهيجاً ، تحرك ونشأ ، وهجته هيجاً وهيجته تهيجاً .
 والمصاييف جمع المصيف : وهو الصيف ، والسوم المرور ، والفعل سام يسوم ،
 السهام : شدة الحر (يقول) وأصاب شوك البهيمى مآخير حوافرها وتحركت ريح

فَتَنَازَعَا سَبِطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَدُخَانٍ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا^(١)
 مَشْمُولَةٍ غُلِثَتْ بِنَابِتٍ عَسْرَفَجٍ كَدُخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا^(٢)
 فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا^(٣)

= الصيف مرورها وشدة حرها ، يشير بهذا الى انقضاء الربيع ومجيء الصيف واحتياجهما الى ورود الماء .

(١) التنازع مثل التجاذب ، والسبط : الممتد الطويل ، كدخان مشعلة : أي نار مشعلة فحذف الموصوف ، شب النار وإشعالها واحد والفعل منه شب يشب ، والضرام : دقائق الحطب واحدها ضرم وواحد الضرم ضرمة ، وقد ضرمت النار وأضرمت : التهبت ، وأضرمتها وضرمتها أنا ، سبطاً أي غباراً سبطاً فحذف الموصوف (يقول) فتجاذب العير والأتان في عدوهما نحو الماء غباراً ممتداً طويلاً كدخان نار موقدة تشعل النار في دقائق حطبها . (وتلخيص المعنى) أنه جعل الغبار الساطع بينهما بعدوهما كثوب يتجاذبان ثم شبه في كثافته وظلمته بدخان نار موقدة .

(٢) مشمولة : هبت عليها ريح الشمال . وقد شمل الشيء أصابته ريح الشمال والغلت ، والغلت : الخلط ، والفعل غلت يغلت بالغين جميعاً ، والنابت الغض ، ومنه قول الشاعر :

ووطئتنا وطاً على حنق وطاً المقيد نابت الهرم

أي غضة ، العرفج : ضرب من الشجر ، ويروى عليت بنابت أي وضع فوقها ، والأسنام جمع سنام ، ويروى بثابت أسنامها ، وهو الارتفاع والرفع جميعاً . (يقول) هذه النار قد أصابتها الشمال وقد خلطت بالحطب اليابس والرطب الغض كدخان نار قد ارتفع أعاليها ، وسنام الشيء أعلاه ، شبه الغبار الساطع من قوائم العير والأتان بنار أوقدت بحطب يابس تسرع فيه النار وحطب غض وجعلها كذلك ليكون دخانها أكثف فيشبه الغبار الكثيف ، ثم جعل هذا الدخان الذي شبه الغبار به كدخان نار قد سطع أعاليها في الاضطراب والالتهاب ليكون أكثر ، وجر مشمولة لأنها صفة لمشعلة ، وقوله كدخان نار ساطع أسنامها : صفة أيضاً إلا أنه كرر قوله كدخان لتفخيم الشأن وتعميم القصة كمنظائره من مثل :

* أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه * وهو أكثر من أن يحصى .

(٣) التعريد : التأخر والجبن ، والاقدام هنا بمعنى التقدم ، لذلك أنث فعلها فقال وكانت ، أي وكانت تقدم الأتان عادة من العير ، وهذا مثل قول الشاعر :

فَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا (١)
 مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْيِرَاعِ يُظْلِلُهَا مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابِيَةٌ وَقِيَامُهَا (٢)
 أَفْتَلِكَ أُمٌّ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَادِيَّةُ الصَّوَارِ قَوَامُهَا (٣)

= * غفرنا وكانت من سجيتنا الغفر * أي وكانت المغفرة من سجيتنا .

وقال رويشد بن كثير الطائي :

يا أيها الراكب المزجي مطيته سائل بني أسد ما هذه الصوت

أي ما هذه الاستغاثة لأن الصوت مذكر (يقول) فمضى العير نحو الماء ، وقدم الأتان لثلاث تأخر ، وكانت مقدمة الأتان عادة من العير ، إذا تأخرت هي : أي خاف العير تأخرها .

(١) العرض : الناحية ، والسري : النهر الصغير والجمع الأسرية . والتصديع : والتشقيق ، والسجر : الملاء ، أي عينا مسجورة فحذف الموصوف لما دلت عليه الصفة والقلام : ضرب من النبت (يقول) فتوسط العير والأتان جانب النهر الصغير وشقا عينا مملوءة ماء ، قد جاوز قلامها : أي قد كثر هذا الضرب من النبت عليها (وتحرير المعنى) أنهما قد وردا عينا ممتلئة ماء ، فدخلتا فيها من عرض نهرها وقد تجاور نبتها .

(٢) اليراع : القصب ، والغابة : الأجمة والجمع الغاب ، والمصرع : مبالغة المصروع ، والقيام : جمع قائم (يقول) قد شقا عينا قد حفت بضروب النبت والقصب ، فهي وسط القصب ، يظلها من القصب ما صرع من غابتها وما قام منها ، يريد أنها في ظل قصب بعضه مصرع وبعضه قائم .

(٣) مسبوعة : أي قد أصابها السبع بافتراس ولدها ، والهادية : المتقدمة والمتقدم أيضاً ، فتكون التاء إذن للمبالغة . والصوار والصيار : القطيع من بقر الوحش والجمع الصيران ، وقوام الشيء : ما يقوم به (يقول) أفلك الأتان المذكورة تشبه ناقتي في الاسراع في السير . أم بقرة وحشية قد افترس السبع ولدها حين خذلته وذهبت ترعى مع صواحبها وقوام أمرها ، الفحل الذي يتقدم من بقر الوحش .

(وتحرير المعنى) أن ناقتي تشبه تلك الأتان أو هذه البقرة التي خذلت ولدها ، وذهبت ترعى مع صواحبها ، وجعلت هادية الصوارم قوام أمرها فافترست السباع ولدها فأسرعت في السير طالبة لولدها .

خَنَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَسِرْ
لِمُعَفَّرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شَلْوُهُ
عُرِضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُعَامُهَا^(١)
غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا^(٢)
إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سَهَامُهَا^(٣)
يَرُوي الخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا^(٤)
صَادَفْنَ مِنْهَا غَرَّةً فَأَصْبَنَهَا
بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكْفُ مِنْ دِيْمَةٍ

(١) الخنس : تأخر في الأرنبة ، والفريز : ولد البقرة الوحشية والجمع فرار على غير قياس ، والريم : البراح والفعل رام يريم والعرض : الناحية والشقائق جمع شقيقة ، وهي أرض صلبة بين رملتين ، والبغام : صوت رقيق . (يقول) هذه الوحشية قد تأخرت أرنبتها دون البقر كلها ، وخنس قد ضيعت ولدها أي خذلت حتى افترسته السباع ، فذلك تضييعها إياه ثم قال : ولم يبرح طوفها وخوارها نواحي الأرضين الصلبة في طلبه (وتحرير المعنى) ضيعته حتى صادته السباع فطلبت طائفة وصائحة فيما بين الرمال .

(٢) العفر والتعفير . الالتقاء على العفر ، وهما أديم الأرض ، والقهد الأبيض ، والتنازع ، التجاذب ، والشلو . العضو ، وقيل هو بقية الجسد والجمع الأشلاء ، والغبس جمع أغبس وغبساء والغبسة : لون كلون الرماد ، والمن : القطع والفعل من يمن ومنه قوله تعالى ﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ ومنه سمي الغبار منياً لانقطاع بعض أجزائه عن بعض والدهر والمنية منوناً . لقطعهما أعمار الناس وغيرهم (يقول) هي تطوف وتبغم لأجل جؤذر ملقى على الأرض أبيض وقد تجاذبت أعضاءه ذئاب أو كلاب غبس لا يقطع طعامها أي لا تفتري في الاصطياد فينقطع طعامها ، هذا إذا جعلت غبساً من صفة الذئاب ، وإن جعلتها من صفة الكلاب فمعناه لا يقطع أصحابها طعامهم (وتحرير المعنى) أنها في الطلب لأجل فقدانها ولذا قد ألقي على أديم الأرض وافترسته كلاب أو ذئاب صوائد قد اعتادت الاصطياد وبقر الوحش بيض ما خلا أوجهها وأكارعها ، لذلك قهد ، والكسب . الصيد في البيت .

(٣) والطيش الانحراف والعدول (يقول) قد صادفت الكلاب أو الذئاب غفلة من البقرة فأصبين تلك الغفلة أو تلك البقرة بافتراس ولدها أي وجدها غافلة عن ولدها فاصطادته ثم قال : ان الموت لا تطيش سهامه ، أي لا مخلص من هجومه واستعار له سهامه واستعار لفظ الطيش ، لأن السهم إذا أخطأ الهدف فقد طاش عنه .

(٤) والوكف والوكفان واحد والفعل منهما وكف يكف : أي مطر . والديمة مطرة تدوم وأقلها نصف يوم وليلة والجمع الديم ، وقد دومت السحابة إذا كان مطرها ديمة وأصل

يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِهَا مُتَوَاتِرٌ فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا^(١)
تَجْتَأُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا بَعْجُوبٍ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا^(٢)
وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلِّ نِظَامُهَا^(٣)
حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامُهَا^(٤)

= ديمة دومة فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلبت في الدير حملاً على القلب في الواحد والخمائل جمع خميلة . وهي كل رملة ذات نبت عند الأكثر من الأئمة ، وقال جماعة منهم هي أرض ذات شجر ، والتسجيم في معنى السجم أو السجوم ، يقال سجم الدمع وغيره يسجمه سجماً فسجم وهو يسجم سجوماً : أي صبه فانصب (يقول) باتت البقرة بعد فقدانها ولدها وقد أسبل مطر واكف من مطر دائم يروي الرمال الميتة والأرضين التي بها أشجار في حال دوام سكبها الماء . أي باتت في مطر دائم الهطلان ، وواكف يجوز أن يكون صفة مطر ، ويجوز أن يكون صفة سحاب .

(١) طريقة المتن : خط من ذنبها إلى عنقها ، والكفر : التغطية والستر (يقول) يعلو صلبها قطر متواتر في ليلة ستر غمامها نجومها .

(٢) الاجتياف : الدخول في جوف الشيء ، ويروى تجتاب بالباء أي تلبس والتنبذ : التنحي من النبذ والنبذة وهما الناحية : والعجب أصل الذنب والجمع العجوب فاستعاره لأصل النقاء ، والنقاء : الكثيب من الرمل ، والتشنية نقوان ونقيان والجمع أنقاء ، والهيام : ما لا تماسك به من الرمل وأصله من هام يهيم (يقول) وقد دخلت البقرة الوحشية في جوف أصل شجر متنع عن سائر الشجر وقد قلصت أغصانها وذلك الشجر في أصول كثبان من الرمل يميل ما لا يماسك منها عليها لهطلان المطر وهبوب الريح . (وتحرير المعنى) أنها تستتر من البرد والمطر بأغصان الشجر ولا تقيها البرد والمطر لتقلصها وتنهال كثبان الرمل عليها مع ذلك .

(٣) الإضاءة : الإنارة يتعدى فعلها ويلزم وهما لازمان في البيت ووجه الظلام : أوله ، وكذلك وجه النهار ، والجمان والجمانة : درة مصنوعة من الفضة ثم يستعاران للدرة وأصله فارسي معرب وهو كمانة (يقول) وتضيء هذه البقرة في أول ظلام الليل كدرة الصدف البحري أو الرجل البحري حين سئل النظام منها . شبه تالؤ البقرة في لونها بالدرة وإنما خص ما يسئل نظامها إشارة إلى أنها تعدو ولا تستقر كما تتحرك وتنتقل الدرة التي سئل نظامها ، وإنما شبهها بها لأنها بيضاء متألئة ما خلا أكارعها ووجهها .

(٤) الانحسار : الانكشاف والانجلاء ، والاسفار : الإضاءة إذا لزم فعلها الفاعل ،

عَلَّتْ تَرَدُّدٌ فِي نِهَاءٍ صَعَائِدٍ سَبْعاً تَوَّاماً كَامِلاً أَيَّامُهَا (١)
 حَتَّى إِذَا يَثَّسَتْ وَأَسْحَقَ خَالِقُ لَمْ يَبْلُغْ إِرْضَاعُهَا وَفَطَامُهَا (٢)
 وَتَوَجَّسَتْ رِزُّ الْأَنِيسِ فَرَاغَهَا عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنِيسُ سُقَامُهَا (٣)
 فَفَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا (٤)

= والأزلام : قوائمها ، جعلها أزلاماً لاستوائها ، ومنه سميت القداح أزلاماً والتزليم : التسوية ، وواحد الأزلام زلم وزلم والزلمة ، والزلمة : القد ، ومنه قولهم : هو العبد زلمة ، وزلمه : أي قده قد العبد (يقول) حتى إذا انكشفت وانجلي ظلام الليل وأضاء ، بكرت البقرة من مأواها فتزل قوائمها من التراب الندي لكثرة المطر الذي أصابه ليلاً .

(١) العله والهلح . الانهماك في الجزع والضجر ، ويروى تبلد أي تتحير وتتعمه ، والنهاء جمع نهى ونهى . وهما الغدير ، وكذلك الانتهاء . وصعائد . موضع بعينه ، والتوأم جمع توأم (يقول) أمعنت في الجزع وترددت متحيرة في وهاد هذا الموضع ومواضع غدرانها سبع ليال توأم الأيام ، وقد كملت أيام تلك الليالي ، أي ترددت في طلب ولدها سبع ليال بأيامها ، وجعل أيامها كاملة إشارة إلى أنها كانت من أيام وشهور الحر .

(٢) الاسحاق : الاخلاق ، والسحق الخلق ، والخالق . الضرع الممتلىء لبناً (يقول) حتى إذا يثست البقرة من ولدها وصار ضرعها الممتلىء لبناً خلقاً لانقطاع لبنها ، ثم قال : ولم يبل ضرعها ارضاعها ولا فطامها إياه ، وإنما أبلاه فقدها إياه .

(٣) الرز : الصوت الخفي . والأنيس : والأنس والأناس والناس واحد ، راعها : أفزعها ، والسقام والسقم واحد والفعل سقم يسقم والنعت سقيم ، وكذلك النعت مما كان من أفعال فعل يفعل من الأدوية والعلل نحو مريض (يقول) فتسمعت البقرة صوت الناس فأفزعها ذلك وإنما سمعته عن ظهر غيب ، أي لم تر الأنيس ثم قال والناس سقام الوحش وداؤها لأنهم يصيدونها وينقصون منها نقص السقم من الجسد (وتحرير المعنى) أنها سمعت صوتاً ولم تر صاحبه فخافت ، ولا غرو أن تخاف من سماعها صوت الناس لأن الناس يبيدونهم ويهلكونها ، والتقدير فتسمعت رز الأنيس عن ظهر غيب فراغها والأنيس سقامها .

(٤) الفرج : موضع المخافة : والفرج ما بين قوائم الدواب : فما بين اليدين فرج وما بين الرجلين فرج والجمع فروج . وقال ثعلب : ان المولى في هذا البيت بمعنى الأولى

حَتَّى إِذَا يَسْنَ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غَضُفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَغْصَامُهَا (١)
فَلِحَقْنِ وَأَعْتَكِرَتْ لَهَا مَذْرِيَّةٌ كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا (٢)

= بالشئ كقوله تعالى : ﴿ مَاوَاكُم النار هي مولاكم ﴾ أي أولى بكم . (يقول) فغدت البقرة وهي تحسب أن كلا فرجها مولى المخافة أي موضعها وصاحبها ، أو تحسب أن كل فرج من فروجها هو الأولى بالمخافة منه أي بأن يخاف منه (وتحرير المعنى) إنها لم تقف على أن صاحب الرز خلفها أم أمامها فغدت فزعة مذعورة لا تعرف منجاها من مهلكها . وقال الأصمعي : أراد بالمخافة الكلاب ويمولاها صاحبها أي غدت وهي لا تعرف أن الكلاب خلفها أم أمامها فهي تظن كل جهة من الجهتين موضعاً للكلاب . والضمير الذي هو اسم أن عائد الى كلا وهو منفرد اللفظ وأن كان يتضمن معنى التثنية ويجوز حمل الكلام بعد على لفظه مرة وعلى معناه أخرى والحمل على اللفظ أكثر ، وتمثيلها كلا أخويك سبني وكلا أخويك سباني ، وقال الشاعر :

كلاهما حين جد الجري بينهما قد أقلعا وكلا أنفيهما رأبي

حمل أقلعا على معنى كلا وحمل رأبي على لفظه وقال الله عز وجل : ﴿ كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا ﴾ حملا على لفظ كلتا . ونظير كلا وكلتا في هذين الحكمين كل لأنه مفرد اللفظ وإن كان معناه جمعا ويحمل الكلام بعده على لفظه ومعناه وكلاهما كثير قال الله تعالى : ﴿ وَكُلَّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴾ فهذا محمول على المعنى وقال تعالى : ﴿ إِنْ كُلٌّ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴾ وهذا محمول على اللفظ ومولى المخافة في موضع الرفع لأنه خبر أن وخلفها وأمامها خبر مبتدأ محذوف تقديره هو خلفها وأمامها ويكون تفسير كلا الفرجين ، ويجوز أن يكون بدلاً من كلا الفرجين وتقديره فغدت كلا الفرجين خلفها وأمامها تحسب أنه مولى المخافة .

(١) الغضف من الكلاب : المسترخية الأذان . والغضف : استرخاء الأذان يقال كلب أغضف وكلبة غضفاء ، وهو مستعمل في غير الكلاب استعماله فيها . والدواجن : المعلمة ، والقفول اليبس ، وأغصامها : بطونها ، وقيل بل سواجيرها وهي قلائدها من الحديد والجلود وغير ذلك (يقول) حتى يس الرماة من البقرة وعلموا أن سهامهم لا تنالها وأرسلوا كلاباً مسترخية الأذان معلمة ضوامر البطون أو يابسة السواجير .

(٢) عكر واعتكر : أي عطف ، والمدرية طرف قرونها والسهمرية من الرماح منسوبة الى سمهر رجل كان بقرية تسمى خطا من قرى البحرين وكان مثقفاً ماهراً فنسب إليه الرماح الجيدة (يقول) فلحقت الكلاب البقرة وعطفت الكلاب عليها ، ولها قرن يشبه الرماح في حدتها وتما طولها ، أي أقبلت البقرة على الكلاب وطعتها بهذا القرن الذي هو كالرماح .

لِتَذُودَهُنَّ وَأَيَّقَنْتَ إِنْ لَمْ تَذُدْ
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجَتْ
فَبِتِلْكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَى
أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أَفْرُطُ رَيْبَةً
أَوْ لَمْ تُكُنْ تَذِرِي نُوَارُ بِأَنْبِي
أَنْ قَدْ أَحَمَّ مِنْ الْحُتُوفِ جَمَامُهَا (١)
بِذَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا (٢)
وَأَجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا (٣)
أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لُؤَامُهَا (٤)
وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا (٥)

(١) الذود : الكف والرد ، والاحمام والأحمام : القرب ، والحتف : قضاء الموت وقد يسمى الهلاك حتفاً والحمم تقدير الموت يقال حم كذا أي قدر (يقول) عطشت البقرة وكرت لترد وتطرد الكلاب عن نفسها وأيقنت أنها ان لم تطرد الكلاب قتلتها الكلاب .

(٢) أقصد وتقصد : قتل ، كساب : مبنية على الكسر اسم كلبة وكذلك سخام وقد روي بالحاء المهملة . (يقول) فقتلت البقرة كساب من جملة تلك الكلاب فحمرتها بالدم وتركت سخاماً في موضع كرها صريعة أي قتلت هاتين الكلبتين ، والتضريح : التحمير بالدم ، ضرجته فتضرج ويريد بالمكر موضع كرها .

(٣) يقول فبتلك الناقة إذ رقصت لوامع السراب بالضحى ، أي تحركت ولبست الأكام أردية من السراب (وتحرير المعنى) فبتلك الناقة التي أشبهت البقرة والأتان الملمع أقضي حوائجي في الهواجر ورقص لوامع السراب ولبس الأكام أرديته كناية عن احتدام الهواجر .

(٤) اللبانة : الحاجة ، والتفريط : التضضيع وتقدمة العجز ، والريبة التهمة ، واللوام مبالغة اللائم . واللوام جمع اللائم (يقول) بركوب هذه الناقة وإتباعها في حر الهواجر أقضي وطري ولا أفرط في طلب بغيتي . ولا أدع ريبة إلا أن يلومني لائم (وتحرير المعنى) أنه لا يقصر ، ولكن لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام إياه ، وأو في قوله أو أن يلوم بمعنى إلا . ومثله قولهم لألومنه أو يعطيني حقي : أي إلا أن يعطيني ، وقال امرؤ القيس :

فقلت له لا تبك عينك انما تحاول ملكا أو تموت فتعذرا
أي إلا أن تموت .

(٥) الحبائل جمع الحبال : وهي مستعارة للعهد والمودة هنا ، والجذم : القطع والفعل جذم يجذم ، والجذام مبالغة الجاذم . ثم رجع الى التشبيب بالعشيق فقال أو لم تكن تعلم نوار أني وصال عقد العهود والمودات وقطاعها ، يريد أنه يصل من استحق الصلة ويقطع من استحق القطيعة .

تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضُهَا أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ جِمَامُهَا (١)
بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَّقَ لَذِيذِ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا (٢)
قَدْ بَتُّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَافَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعِزُّ مُدَامُهَا (٣)
أُغْلِي السُّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا (٤)
وَصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبٍ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا (٥)

(١) يقول اني تراك اماكن إذا لم أرضها الا أن يرتبط نفسي حمامها فلا يمكنها البراح وأراد ببعض النفوس هنا نفسه وهذا أوجه الأقوال وأحسنها ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل النفوس فقد أخطأ ، لأنه لا يفيد العموم والاستيعاب . وتحريير المعنى اني لا أترك الأماكن اجتوبها وأقبلها الى أن أموت .

(٢) ليلة طلق وطلقة : ساكنة لا حرف فيها ولا قر ، والندام جمع نديم : مثل الكرام في جمع كريم والندام أيضاً المندامة مثل الجدال والمجادلة ، والندام في البيت يحتمل الوجهين . أضرب عن الاخبار للمخاطبة فقال : بل أنت يا نوار لا تعلمين كم من ليلة غير مؤذية بحر ولا برد لذينة اللهو والندماء أو المندامة . (وتحريير المعنى) بل أنت تجهلين كثرة الليالي التي طابت لي واستلذذت لهوي وندمائي فيها أو منادمتي الكرام فيها .

(٣) الغاية : راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه ، وأراد بالتاجر الخمار ، وافيت المكان : أتيت ، والمدام والمدامة : الخمر سميت بها لأنها قد أديمت في دنها (يقول) قد بت محدث تلك الليلة ، أي كنت مسامر ندمائي ومحدثهم فيها ، ورب راية لخمار أتيتها حين رفعت ونصبت وغلت خمرها وقل وجودها ، يتمدح بكونها لسان أصحابه وبكونه جواداً لا اشتراؤه الخمر غالية لندمائه .

(٤) سبأت الخمر أسبؤها سباً وسباء : اشتريتها ، أغليت الشيء اشتريته غالياً وصيرته غالياً ووجدته غالياً . والأدكن : الذي فيه دكنة كالخز الأدكن ، أراد بكل زق أدكن ، والجونة السوداء : أراد أو خابية سوداء قدحت ، والقدهح الغرف ، والفض الكسر ، والخاتم والخاتم والخثام والخثام واحد (يقول) اشتري الخمر غالية السعر باشتراء كل زق أدكن أو خابية سوداء قد فض ختامها واغترف منها (وتحريير المعنى) اشتري الخمر للندماء عند غلاء السعر ، واشتري كل زق مقير أو خابية مقيرة . وإنما قيرا لثلا يرشحا بما فيهما ويسرع صلاحه وانتهاءه منتهى ادراكه ، وقوله قدحت وفض ختامها : فيه تقديم وتأخير ، تقديره ختامها ليتمكن اغتراف ما فيها من الخمر .

(٥) الكرينة : الجارية العوادة الجمع الكرائن والائتيال المعالجة أراد بالموتر العود .

بَادَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ لِأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا (١)
 وَغَدَاةَ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقَرَّةً قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زَمَامُهَا (٢)
 وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمُلُ شَكَّتِي فُرُوطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لَجَامُهَا (٣)
 فَعَلَوْتُ مُرْتَقِباً عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا (٤)

= (يقول) من صبوح خمر صافية وجذب عوادة عوداً مواتراً تعالجه ابهام العوادة (وتحريير
 المعنى) كم من صبوح خمر صافية ، استمتعت باصطباحها : وضرب عوادة عودها
 استمتعت بالاصغاء إلى أغانيها .

(١) يقول بادرت الديوك لحاجتي الى الخمر : أي تعاطيت شربها قبل أن يصدع إليّ
 الديك لأسقى منها مرة بعد الأخرى حين استيقظ نيام السحرة ، والسحرة والسحر
 بمعنى ، والدجاج : اسم للجنس يعم ذكوره وإناثه والواحد دجاجة ، وجمع الدجاج
 دجاج والدجاج بكسر الدال لغة غير مختارة (وتحريير المعنى) بادرت صياح الديك
 لأسقى من الخمر سقياً متتابعاً .

(٢) القرّة والقر : البرد . (يقول) كم من غداة تهب فيها الشمال وهي الرياح قد ملكت
 الشمال زمامه ، قد كفت عادية البرد عن الناس بنحر الجزر لهم (تحريير المعنى)
 وكم من برد كفت غرب عاديته باطعام الناس .

(٣) الشكة : السلاح ، والفرط : الفرس المتقدم السريع الخفيف ، والوشاح والاشاح
 بمعنى والجمع الوشح (يقول) ولقد حميت قبيلتي في حال حمل الفرس المتقدمة
 السريعة سلاحي ووشاحي لجامها إذا غدوت . يريد أنه قبض لجام الفرس على عاتقه
 ويخرج منه يده حتى يصير بمنزلة الوشاح يريد أنه يتوشح بلجامها لفرط الحاجة اليه
 حتى ولو ارتفع صراخ أجم الفرس وركبها سريعاً (وتحريير المعنى) ولقد حميت قبيلتي
 وأنا على فرس أتوشح بلجامها إذا بزلت لأكون متهيئاً لركوبها .

(٤) المرتقب : المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب ، والهبة : الغيرة . والخرج :
 الضيق جدا والاعلام : الجبال والرايات والقتام . (يقول) فعلوت عند حماية الحي
 مكاناً عالياً ، أي كنت ربيثة لهم على ذي هبة ، أي على جبل ذي هبة وقد قرب
 قتام الهبة الى اعلام فرق الأعداء وقبائلهم ، أي ربأت لهم على جبل قريب من جبال
 الأعداء ومن راياتهم .

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ
 أَسْهَلُ مَا انتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ
 رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَشَلَّةً
 قَلَقْتُ رَحَالَتُهَا وَأُسْبَلَ نَحْرُهَا
 تَرُقَى وَتَطْعَنُ فِي الْعَنَانِ وَتَتَّحِي
 وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا (١)
 جَرْدَاءَ يَحْصُرُ دُونَهَا جُرَامُهَا (٢)
 حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا (٣)
 وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حَزَامُهَا (٤)
 وَرَدَ الْحَمَامَةِ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا (٥)

(١) الكافر : الليل سمي به لكفره الأشياء التي تستره ، والكفر الستر ، والأجنان الستر أيضاً ، والثغر : موضع المخافة والجمع الثغور وعورته أشد مخافة (يقول) حتى إذا ألقى الشمس يدها في الليل أي ابتدأت في الغروب وعبر عن هذا المعنى بإلقاء اليد ، لأن من ابتداء بالشئ قيل ألقى يده فيه وستر الظلام مواضع المخافة والضمير الذي بعد ظلامها للعورات (وتحرير المعنى) حتى إذا غربت الشمس وأظلم الليل .

(٢) أسهل : أتى السهل من الأرض ، المنيفة العالية الطويلة والجرداء القليلة السعف والليف ، مستعارة من الجرداء من الخيل ، والحصر : ضيق الصدر والفعل حصر يحصر ، والجرام جمع الجارم وهو الذي يجرم النخل أي يقطع حمله (يقول لما غربت الشمس وأظلم الليل نزلت من المراقب وأتيت مكاناً سهلاً وانتصبت الفرس أي رفعت عنقها كجذع نخلة طويلة عالية تضيق صدور الذين يريدون قطع حملها لعجزهم وضعفهم عن ارتقاؤها في الطول بمثل هذه النخلة . وقوله كجذع منيفة : أي كجذع نخلة منيفة .

(٣) رفعتها : مبالغة رفعت والطرود والطرود لغتان جيدتان ، والشل والشال مثلهما (يقول) حملت فرسي وكلفتها عدواً مثل عدو النعام أو كلفتها عدواً يصلح لاصطياد النعام ، حتى إذا جدت في الجري وخف عظامها في السير .

(٤) القلق : سرعة الحركة ، والرحالة : شبه سرج يتخذ من جلود الغنم بأصوافها ليكون أخف في الطلب والهرب والجمع الرحائل ، وأسبل أمطر ، والحميم ، العرق (يقول) اضطربت رحالتها على ظهرها في عدوها ومطر نحرها عرقاً وابتل حزامها من زبد عرقها .

(٥) رقي يرقى رقياً : صعد وعلا ، والانتحاء : الاعتماد والحمائم ذوات الأطواق من الطير واحدها حمامة ، وتجمع الحمامة على الحمامات والحمائم أيضاً (يقول) ترفع عنقها نشاطاً في عدوها حتى كأنها تطعن بعنقها في عنانها وتعتمد في عدوها الذي يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التي هي في جملتها في الطيران لما ألح عليها من العطش ،

وَكثِيرَةٌ غَرَبَاؤُهَا مُجْهُولَةٌ تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا (١)
 غُلِبَ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جُنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا (٢)
 أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا (٣)
 وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا (٤)

= شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمام إذا كانت عطشى وورد الحمامة نصب على المصدر من غير لفظ الفعل وهو ترقى أو تطعن أو تتحي .

(١) الديم والذام : العيب (يقول) ورب مقامة أو قبة أو دار كثرت غرباؤها وغاشيتها ، جهلت أي لا يعرف بعض الغرباء بعضاً ترجى عطاياها ويخشى عيبها يفتخر بالمناظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب ولها قصة طويلة (وتحرير المعنى) رب دار كثرت غاشيتها لأن دور الملوك يغشاها الوفود وغرباؤها يجهل بعضهم بعضاً ، وترجى عطايا الملوك وتخشى معائب تلحق في مجالسها .

(٢) الغلب : الغلاظ الأعناق ، والتشدر التهدد والذحول : الاحقاد الواحد ذحل ، والبدى : موضع ، والرواسي ، الثوابت (يقول) هم رجال غلاظ الأعناق كالأسود أي خلقوا خلقة الأسود ، أي يهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التي بينهم . ثم شبههم بجن هذا الموضع في ثباتهم في الخصام والجدل ، يمدح خصومه وكلما كان الخصم قوياً وشديداً فإن قاهره وغالبه أقوى وأشد .

(٣) باء بكذا : أقر به ، ومنه قولهم في الدعاء . أبوء لك بالنعمة . أي اقر (يقول) أنكرت باطل دعاوى تلك الرجال الغلب وأقررت بما كان حقه منها عندي أي في اعتقادي ولم يفتخر عليّ كرامها أي لم يغلبني بالفخر كرامها من قولهم فاخرته ففخرته ، أي غلبته بالفخر ، وكان ينبغي أن يقول : ولم تفخرني كرامها ولكنه الحق عليّ حملاً على معنى ولم يتعال عليّ ولم يتكبر عليّ .

(٤) الأيسار جمع يسر : وهو صاحب الميسر ، والمغالق : سهام الميسر سميت بها لأن بها يغلق الخطر من قولهم : غلق الرهن يغلق غلقاً : إذا لم يوجد له تخلص وفكاك (يقول) ورب جزور أصحاب ميسر دعوت ندمائي لنحرها وعقرها بأزلام متشابهة الأجسام ، وسهام الميسر يشبه بعضها بعضاً (وتحرير المعنى) ورب جزور أصحاب ميسر كانت تصلح لتقامر الأيسار عليها ، دعوت ندمائي لهلاكها أي لنحرها بسهام متشابهة . قال الأئمة : يفتخر بنحره إياها من صلب ماله لا من كسب قماره . والأبيات التي بعده تدل عليه ، وإنما أراد السهام ليقرع بها بين أبله أيها ينحر للندماء .

أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفَلٍ
فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا
تَأْوِي إِلَى الْأُطْنَابِ كُلُّ رَذِيَّةٍ
وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَافَحَتْ
إِنَّا إِذَا التَّقَّتْ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ
بُذِلَتْ لَجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا (١)
هَبَطَا تَبَالَةً مُخْصَباً أَهْضَامُهَا (٢)
مَثَلُ الْبَلِيَّةِ قَالَصُ أَهْدَامُهَا (٣)
خُلْجاً تَمُدُّ شَوَارِعاً أَيْتَامُهَا (٤)
مِنَّا لَزَازٌ عَظِيمَةٌ جَشَامُهَا (٥)

(١) العاقر : التي لا تلد ، والمطفل : التي معها ولدها ، واللحام : جمع لحم (يقول) ادعو بالقداح لنحر ناقة عاقر أو ناقة مطفل تبذل لحومها لجميع الجيران ، أي إنما أطلب القداح لأنحر مثل هاتين ، وذكر العاقر لأنها أسمن وذكر المطفل لأنها أنفس .

(٢) الجنيب : الغريب ، وتباله : واد مخصب من أودية اليمن ، والهضم المطمئن من الأرض والجمع الأهضام والهضوم (يقول) فالأضياف والجيران الغرباء عندي كأنهم نازلون هذا الوادي في حال كثرة نبات أماكنه المطمئنة شبه ضيفه وجاره في الخصب والسعة بنازل هذا الوادي أيام الربيع .

(٣) الأطناب حبال البيت واحدها طنْب ، والرذية : الناقة التي ترذِي في السفر ، أي تخلف لفرط هزالها وكلالها . والجمع الرذايا استعارها للفقيرة والبلية الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت والجمع البلايا ، والاهدام الاخلاق من الثياب واحدها هدم ، وقلوصها قصرها (يقول) وتأوي الى أطناب بيتي كل مسكينة ضعيفة قصيرة الاخلاق التي عليها لما بها من الفقر والمسكنة ، ثم شبهها بالبلية في قلة نصريفها وعجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها .

(٤) تناوحت : تقابلت ، ومنه قولهم : الجبلان متناوحيان أي متقابلان ومنه النوائح لتقابلهم ، والخلج جمع خليج وهو نهر صغير يخلج من نهر كبير أو من بحر ، والخلج : الجذب ، تمد : تزداد ، وشرع في الماء : خاضه (يقول) ونكلل الفقراء والمساكين والجيران إذا تقابلت الرياح ، أي في كلب الشتاء واختلاف هبوب الرياح جفاناً تحكي بكثرة مرقها أنهاراً تسرع أيتام الشاكين فيها وقد كللت بكسور اللحم (وتلخيص المعنى) وبذل للمساكين والجيران جفاناً عظاماً مملوءة مرقاً مكلفة بكدر اللحم في كلب الشتاء وضنك المعيشة .

(٥) رجل لزاز الخصوم يصلح لأن يلز بهم أي يقرن بهم ليقهرهم ، ومنه لزاز الباب ولزاز الجدار (يقول) إذا اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم رجل منا يقمع الخصوم عند الجدار ويتجشم عظام الخصام ، أي لا تخلو المجامع من رجل منا يتحلى بما ذكر من قمع الخصوم وتكلف الخصام .

وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقُّهَا
فَضْلاً وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُّورُ فَعَالُهُمْ
فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا
وَمُغْذَمٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا (١)
سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبُ غَنَائِمُهَا (٢)
وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا (٣)
إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا (٤)
قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عِلَامُهَا (٥)

(١) التغذمر والغذمة : التغضب مع مهمة ، والهضم : الكسر والظلم (يقول) يقسم الغنائم فيوفر على العشائر حقوقها ويتغضب عند إضاعة شيء من حقوقها ويهضم حقوق نفسه ، يريد أن السيد منا يوفر حقوق عشائره بالهضم من حقوق نفسه (قوله) ومغذمر لحقوقها : أي لأجل حقوقها ، هضامها : أي هضم الحقوق التي تكون له ، والكناية في هضامها يجوز أن تكون عائدة على العشيرة أي هضم للأعداء فيهم منا أي هضامهم للأعداء منا ويجوز أن تكون عائدة على الحقوق أي المغذمر لحقوق العشيرة والهضم لها منها ، والسيد يملك أمور القوم جبراً وهضماً في أوقاتها على اختلافها ، فإن أساءوا هضم حقهم ، وأن أحسنوا تغذمر له .

(٢) الندى : الجود والفعل ندى يندي ندى ، ورجل ندى ، والرغائب جمع الرغبة : وهي ما رغب فيه من علق نفيس أو خصلة شريفة أو غيرهما ، والغنام مبالغة الغنائم (يقول) يفعل ما سبق ذكره تفضلاً ، ولم يزل منا كريم يعين أصحابه على الكرم أي يعطيهم ما يعطون ، جواد يكسب رغائب المعالي ويغنمها .

(٣) يقول : هو من قوم سنت لهم أسلافهم كسب رغائب المعالي واغتنامها ، ثم قال : ولكل قوم سنة ، ولكل امام سنة يؤتم به فيها .

(٤) الطبع : تدنس العرض وتلطخه ، والفعل طبع يطبع ، والبوار : الفساد والهلاك ، والفعال فعل الواحد جميلاً كان أو قبيحاً ، كذا قال ثعلب والمبرد وابن الأنباري وابن الأعرابي (يقول) لا تتدنس أعراضهم بعار ولا تفسد أفعالهم ، إذ لا تميل عقولهم مع أهوائهم .

(٥) يقول فاقنع أيها العدو بما قسم الله تعالى فإن قسام المعاش والخلائق علامها ، يريد أن الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كمال نفس ورفعة وضعة ، والقسم مصدر قسم يقسم ، والقسم والقسمة : اسمان وجمع القسم أقسام وجمع القسمة قسم ، والملك والملك والمليك واحد وجمع الملك ملوك وجمع الملك أملاك .

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ
فَبَنَى لَنَا بَيْتاً رَفِيعاً سَمُّكَهُ
وَهُمُ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ
وَهُمُ رِبِيعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ
أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا (١)
فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا (٢)
وَهُمُ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا (٣)
وَالْمُرْمِلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا (٤)
أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِثَامُهَا (٥)

(١) معشر : قوم ، قسم وقسم واحد ، أوفى ووفى : كمل ووفر ، وفي وفي وفياً : كمل ، والوفور : الكثرة ، بأوفر حظنا : أي بأكثره (يقول) وإذا قسمت الأمانات بين أقوام وفر وكمل قسمنا من الأمانة أي نصيبنا الأكثر منها يريد أنهم أوفى الأقوام أمانة ، والباء في قوله بأوفر زائدة ، أي أوفى وأوفر حظنا .

(٢) يقول : بنى الله تعالى لنا بيت شرف ومجد عالي السقف . فارتفع الى ذلك الشرف كهل العشيرة وغلَامُهَا ، يريد أن كهولهم وشبابهم يسمون الى المعالي والمكارم . وإذا روي هذا البيت قبل فاقنع ، كان المعنى فبنى لنا سيدنا بيت مجد وشرف الى آخر المعنى .

(٣) السعَاء : جمع الساعي ، أفظعت : أصيبت بأمر فظيع (يقول) إذا أصاب العشيرة أمر عظيم سعوا في دفعه وكشفه وهم فرسان العشيرة عند قتالها وحكامها عند تخاصمها ، يريد رهطه الأذنين .

(٤) أرمل القوم : اذا نفدت أزوادهم (يقول) هم لمن جاورهم ربيع لعموم نفعهم وإحيائهم آياه بجودهم كما يحيي الربيع الأرض (وتحرير المعنى) هم لمن جاورهم والنساء اللواتي نفدت أزواجهن بمنزلة الربيع إذا تطاول عامها لسوء حالها ، لأن زمان الشدة يستطال .

(٥) قوله أن يبْطِئَ حاسد : معناه على قول البصريين كراهية أن يبْطِئَ حاسد وكراهية أن يميل ، وعند الكوفيين أن لا يبْطِئَ حاسد وأن يميل كقوله تعالى : ﴿ يبين الله لكم أن تضلوا ﴾ أي كراهية أن تضلوا أو يبين الله لكم أن لا تضلوا أي كي لا تضلوا (يقول) وهم العشيرة أي هم متوافقون متعاضدون فكنى عنه بلفظ العشيرة كراهية أن يبْطِئَ حاسد بعضهم عن نصر بعض أو كيلا يبْطِئَ حاسد بعضهم عن نصر بعض كراهية أن يميل لئام العشيرة وأخساؤها من العدو . أي أن يظاهر الأعداء على الأقرباء (وتحرير المعنى) انهم يتوافقون ويتعاضدون كراهية أن يبْطِئَ الحساد بعضهم عن نصر بعض ويميل لئامهم الى الأعداء أو مظاهرتهم إياهم على الأقارب .

المعلقة الخامسة

لعمر و بن كلثوم

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ (*) يَذْكُرُ أَيَّامَ بَنِي تَغْلِبَ وَيَفْتَخِرُ بِهِمْ :

أَلَا هُبِّي بِصُحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا (١)
مُشْعِشَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا (٢)

(*) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ابن معد بن عدنان ، أمه ليلى بنت مهلهل أخي كليب ، وأمها بنت بعج بن عتبة بن سعد ابن زهير اهـ .

(١) هب من نومه يهب هباً : إذا استيقظ ، والصحن : القدح العظيم ، والجمع الصحنون والصبح : سقي الصبوح ، والفعل صبح يصبح ، أبقيت الشيء وبقيته بمعنى . والأندرينا : قرى بالشام .

(٢) شعشت الشراب : مزجته بالماء ، والحص : الورس نبت له نوار أحمر يشبه الزعفران ، ومنهم من جعل سخينا صفة ومعناه الحار من سخن يسخن سخونة : ومنهم من جعله فعلاً من سخي يسخي سخاء وفيه ثلاث لغات إحداهن ما ذكرنا ، والثانية من سخو يسخو ، والثالثة سخا يسخو سخاوة (يقول) أسقنيها ممزوجة بالماء كأنها من شدة حمرتها بعد امتزاجها بالماء ألقى فيها نوار هذا النبت الأحمر وإذا خالطها الماء وشريناها وسكرنا جدنا بعقائل أموالنا وسمحنا بذخائر أعلاقنا هذا إذا جعلنا سخينا فعلاً ، وإذا جعلناه صفة كان المعنى كأنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء حاراً نوار هذا النبت ، ويروى شحينا بالشين المعجمة ، أي إذا خالطها الماء مملوءة به . والشحن : الملاء والفعل شحن

تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
تَرَى اللَّحْزَ الشُّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ
صَبَبْتُ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرٍو
وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلَبِكَ
وَإِنَّا سَوْفَ تُذَرِكُنَا الْمَنَايَا
قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا
قِفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أُحْدِثُ صَرْمًا

إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا^(١)
عَلَيْهِ لَمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا^(٢)
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا^(٣)
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا^(٤)
وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَاصِرِينَا^(٥)
مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا^(٦)
نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَتُخْبِرِينَا^(٧)
لِوَشْكِ الثَّيْنِ أَمْ خُنْتُ الْأَمِينَا^(٨)

يشحن ، والشحين بمعنى المشحون كالقتيل بمعنى المقتول ، يريد أنها حال امتزاجها بالماء كثيراً تشبه هذا النوار .

(١) يمدح الخمر ويقول : تميل صاحب الحاجة عن حاجته وهواه اذا ذاقها حتى يلين ، اي هي تنسي الهموم والحوائج اصحابها ، فإذا شربوها لانوا ونسوا احزانهم وحوائجهم .

(٢) اللحز : الضيق الصدر ، والشحيح : البخيل الحريص والجمع الأشحة والاشحاء ، والشحاح ايضاً مثل الشحيح والفعل شح يشح والمصدر الشح وهو البخل معه حرص (يقول) ترى الانسان الضيق الصدر البخيل الحريص مهيناً لماله فيها اي في شربها ، اذا أمرت عليه الخمر : اذا أديرت عليه .

(٣) الصبن : الصرف والفعل صبن يصبن (يقول) صرفت الكأس عنا يا ام عمرو وكان مجرى الكأس على اليمين فأجريتها على اليسار .

(٤) يقول : ليس بصاحبك الذي لا تسقيه الصبوح . شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقينهم اي شر اصحابي فكيف اخترني وتركت سقي الصبوح ؟

(٥) يقول : ورب كأس شربتها بهذه البلدة ورب كأس شربتها ، بتينك البلدتين .

(٦) يقول : وسوف تدركنا مقادير موتنا وقد قدرت تلك المقادير لنا وقد رنا لها ، والمنايا جمع المنية وهي تقدير الموت .

(٧) اراد ياظعينة فرخم . والظعينة : المرأة في الهودج سميت بذلك لظعنها مع زوجها فهي فعيلة بمعنى فاعلة ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرأة حتى يقال لها ظعينة وهي في بيت زوجها (يقول) قفي مطيتك ايتها الحبيبة الطاعنة نخبرك بما قاسينا بعدك وتخبرينا بما لاقيت .

(٨) الصرم : القطيعة . والوشك السرعة . والوشيك : السريع ، وامين بمعنى المأمون =

بِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ ضَرْباً وَطَعْناً أَقْرَبُ بِهِ مَوَالِيكَ الْغُيُونَا (١)
وَأَنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا (٢)
تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ أَمِنْتُ عُيُونُ الْكَاشِحِينَا (٣)
ذَرَاغِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءٍ بِكُرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا (٤)

= (يقول) قفي مطيتك نسألك هل احدثت قطيعة لسرعة الفراق ام هل خنت حبيبك الذي تؤمن خيانتته ، اي هل دعتك سرعة الفراق الى القطيعة او الى الخيانة في مودة من لا يخونك في مودته .

(١) الكريهة : من اسماء الحرب والجمع الكرائه ، سميت بها لأن النفوس تكرهها وانما لحقتها التاء لأنها اخرجت مخرج الأسماء مثل النطيحة والذبيحة ولم يخرج مخرج النعوت مثل امرأة قتيل وكف خضيب ونصب ضرباً وطعناً على المصدر اي يضرب فيه ضرباً ويطعن فيه طعناً ، قولهم اقر الله عينك ، قال الاصمعي : معناه ابرد الله دمعك اي سرك غاية السرور وزعم ان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار . وهو عندهم مأخوذ من القرور وهو الماء البارد . ورد عليه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب هذا القول : وقال : الدمع كله حار جلبه فرح او ترح . وقال أبو عمرو الشيباني : معناه انام الله عينك وأزال سهرها لأن العيون تقرر في النوم وتطوف في السهر ، وحكى ثعلب عن جماعة من الأئمة ان معناه اعطاك الله منك ومبتغاك حتى تقرر عينك عن الطموح الى غيره (وتحرير المعنى) ارضاك الله لأن المترقب الى الشيء يطمح ببصره اليه فإذا ظفر به قرت عينه عن الطموح اليه (يقول) نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطمع فأقر بنو اعمامك عيونهم في ذلك اليوم اي فازوا ببغيتهم وظفروا بمناهم من قهر الأعداء .

(٢) اي بما لا تعلمين من الحوادث (يقول) فان الأيام رهن بما لا يحيط علمك به أي ملازمة له .

(٣) الكاشح : المضممر العداوة في كشحه وخص العرب الكشح بالعداوة لانه موضع الكبد ، والعداوة عندهم تكون في الكبد وقيل بل سمي العدو كاشحاً لانه يكشف عن عدوه اي يعرض عنه فيوليه كشحه يقال : كشح منه يكشف كحشاً . يقول : تريك هذه المرأة اذا أتيتها خالية وأمنت عيون اعدائها .

(٤) العيطل : الطويلة العنق من النوق ، والادماء : البيضاء منها ، والأدمة : البياض في الابل ، والبكر : الناقة التي حملت بطناً واحداً ، ويروى بكر بفتح الباء وهو الفتى من الابل وكسر الباء اعلى الروايتين ويروى تربعت الاجارع والمتونا تربعت رعت ربيعاً والاجارع جمع الاجرع وهو المكان الذي فيه جرع ، والجرع جمع جرعة : وهي =

وَتَذِيَاً مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصَاً حَصَانَاً مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا^(١)
وَمَتْنِي لَدَنَةِ سَمَقَتْ وَطَالَتْ رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا وَلِينَا^(٢)
وَمَأْكَمَةً يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشْحاً قَدْ جُنْتُ بِهِ جُنُونَا^(٣)
وَسَارِيَتِي بَلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ يَرِنُ خَشَّاشٌ حَلِيهِمَا رَيْنَا^(٤)
فَمَا وَجَدْتُ كَوَجْدِي أَمْ سَقَبَ أَضْلَتُهُ فَرَجَّعَتِ الْحَنِينَا^(٥)

= دعص من الرمل غير منبت شيئاً . والمتون جمع متن : وهو الظهر من الارض ،
والهجان : الأبيض الخالص البياض يستوي فيه الواحد والثنية والجمع وينعت به الابل
والرجال وغيرهما لم تقرأ جنينا : اي لم تضم في رحمها ولداً (يقول) تريك ذراعين
ممثلتين لحماً كذراعي ناقة . طويلة العنق لم تلد بعد او رعت ايام الربيع في مثل هذا
الموضع ذكر هذا مبالغة في سمنها اي ناقة سمينه لم تحمل ولداً قط بيضاء اللون .
(١) رخصا لينا : حصانا : عفيفة (يقول) وتريك ثديا مثل حق من عاج بياضاً واستدارة
محزنة من أكف من يلمسها .

(٢) اللدن : اللين والجمع لدن اي ومتني قامة لدنة : السموق : الطول والفعل سَمَقَ
يسمق والردفتان والرافتان : فرعاً اليتين والجمع الروادف والروانف والنوء : النهوض
في ثاقل ، والولي : القرب والفعل ولي يلي (يقول) وتريك متني قامة طويلة لينة تنقل
اردافها ما يقرب من متنها وصفها بطول القامة وثقل الارداف .

(٣) المأكمة والمأكمة : رأس الورك ، والجمع المآكم .
(يقول) وتريك وركا يضيق الباب عنها لعظمها وضخامتها وامتلائها باللحم . وكشحاً
قد جننت بحسنه جنوناً .

(٤) البلنط : العاج ، والسارية ، الاسطوانة ، والجمع السواري . والرنين : الصوت
(يقول) وتريك ساقين كاسطوانتين من عاج او رخام بياضاً وضخامة ، يصوت حليهما :
اي خلا خيلهما تصويتهما .

(٥) قال القاضي أبو سعيد السيرافي : البعير بمنزلة الانسان ، والجمل بمنزلة الرجل ،
والناقة بمنزلة المرأة ، والسقب بمنزلة الصبي ، والحائل بمنزلة الصبية ، والحوار بمنزلة
الولد ، والبكر بمنزلة الفتى : والقلوص بمنزلة الجارية ، والوجد : الحزن والفعل وجد
يجد ، والترجيع : ترديد الصوت ، والحنين : صوت المتوجع (يقول) فما حزنت حزناً
مثل حزن ناقة اضلت ولدها فرددت صوتها مع تواجعها في طلبها : يريد ان حزن هذه
الناقة دون حزنه لفراق حبيبته .

وَلَا شَمَطَاءُ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاَهَا لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا^(١)
تَذَكَّرْتُ الصُّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا^(٢)
فَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخَرْتُ كَأَسْيَافِ بَأْيَدِي مُصْلِتِينَا^(٣)
أَبَا هَنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نَخْبِرَكَ الْيَقِينَا^(٤)
بَأْنَا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضًا وَنُضِيدُ رَهْنُ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا^(٥)
وَأَيَّامٍ لَنَا غَرٌّ طَوَالَ عَصِينَا الْمَلِكِ فِيهَا أَنْ نَدِينَا^(٦)
وَسَيِّدٍ مَعَشَرَ قَدْ تَسُوجُوهُ بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَا^(٧)

(١) الشمط : بياض الشعر ، والجنين : المستور في القبر هنا . (يقول) ولا حزنت كحزني عجوز لم لم يترك شقاء جدها لها من تسعة بنين الا مدفوناً في قبر ، اي ماتوا كلهم ودفنوا . يريد ان حزن العجوز التي فقدت تسعة بنين دون حزنه عند فراق عشيقته .

(٢) الحمل جمع حامل : يريد ابلها (يقول) تذكرت العشق والهوى واشتقت الى العشيقه لما رايت حمل ابلها سيقت عشياً .

(٣) اعرضت : ظهرت ، وعرضت الشيء : اظهرته ومنه قوله عز وجل : ﴿وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا﴾ . وهذا من النوادر . عرضت الشيء فأعرض . ومثله كبيت فأكب ولا ثالث لهما فيما سمعنا ، واشمخرت : ارتفعت وأصلت السيف سللته (يقول) فظهرت لنا قري اليمامة وارتفعت في اعيننا كأسياف بأيدي رجال سالين سيوفهم . شبه ظهور قراها بظهور اسياف مسلولة عن اغمارها .

(٤) يقول يا ابا هند لا تعجل علينا وانظرنا نخبرك باليقين من امرنا وشرفنا ، يريد عمرو بن هند فكناه .

(٥) الراية العلم والجمع الرايات والراي (يقول) نخبرك باليقين من امرنا بأنا نورد اعلامنا الحروب بيضاء ونرجعها منها حمراً قد رويننا من دماء الأبطال ، وهذا البيت تفسير اليقين من البيت الأول .

(٦) يقول نخبرك بوقائع لنا مشاهير كالغر من الخيل عصينا الملك فيها كراهية ان نطيعه ونتذل له ، والأيام الوقائع هنا . والغر بمعنى المشاهير كالخيل الغر لاشتهارها فيما بين الخيل وقوله ان ندين اي كراهة ان ندين فحذف المضاف هذا على قول البصريين ، وقال الكوفيون تقديره أن لا ندين اي لثلاث ندين فحذف .

(٧) يقول ورب سيد قوم متوج بتاج الملك حام للملجئين قهرناه وأحجرته : الجأته .

تَرْكُنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِي نَجْدٍ نَزَلْتُمْ مِنْزَلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا قَرِينَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ

مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا^(١) إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمُوْعَدِينَا^(٢) وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا^(٣) يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا^(٤) وَلَهْوَتُهَا قُضَاعَةَ أَجْمَعِينَا^(٥) فَأَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتُمُونَا^(٦) قُبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا^(٧)

(١) العكوف : الإقامة والفعل عكف يعكف ، والصفون جمع صافن : وقد صفن الفرس يصفن صفوناً اذا قام على ثلاث قوائم، وثنى سنبكه الرابع (يقول) قتلناه وحبسنا خيلنا عليه وقد قلدناها اعتتها في حال صفونها عنده .

(٢) يقول : وأنزلنا بيوتنا بـذي طلوح الى الشامات ننفي من هذه الأماكن اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا .

(٣) القتادة : شجر ذو شوك والواحدة قتادة والتشذيب : نفي الشوك والأغصان الزائدة والليف عن الشجر ، يلينا : اي يقرب منا (يقول) وقد لبسنا الأسلحة حتى انكرتنا الكلاب وهرت لانكارها ايانا وقد كسرنا شوكه من يقرب منا من اعدائنا، استعار لغل العدو وكسر الشوكه تشذيب القتادة .

(٤) أراد بالرحى : رحى الحرب وهي معظمها (يقول) متى حاربنا قوماً قتلناهم : لما استعار للحرب اسم الرحى استعار لقتلاهم اسم الطحين .

(٥) الثفال : خرقة او جلدة تبسط تحت الرحى ليقع عليها الدقيق ، واللهو القبضة من الحب تلقى في فم الرحى ، وقد الهيت الرحى : القيت فيها لهوة . (يقول) تكون معركتنا الجانب الشرقي من نجد وتكون قبضتنا قضاعة اجمعينا . فاستعار للمعركة اسم الثفال وللقلى اسم اللهو ليشاكل الرحى والطحين .

(٦) يقول نزلتم منزلة الاضياف فعجلنا قراكم كراهية ان تشتمونا ولكي لا تشتمونا، والمعنى تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلناكم عجالاً كما يحمد تعجيل قرى الضيف . ثم قال تهكماً بهم واستهزاء ان تشتمونا اي قريناكم على عجلة كراهية شتمكم ايانا ان اخرنا قراكم .

(٧) المردة : الصخرة التي يكسر بها الصخور ، والمرداة ايضاً : الصخرة التي يرمى بها ، والردي : الرمي والفعل ردى يردي فاستعار المردة للحرب والطحون فعول من الطحن ، مرداة طحونا اي حرباً اهلكتكم اشد هلاك .

نَعْمُ أَنْاسُنَا وَنَعِيفُ عَنْهُمْ وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا (١)
نُطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَا وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا (٢)
بُسْمُرٍ مَنْ قَنَا الْخَطِيُّ لُدُنٍ ذَوَابِلَ أَوْ بَبِيضٍ يَخْتَلِينَا (٣)
كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا (٤)
نَشُقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنَخْتَلِبُ الرُّقَابَ فَتَخْتَلِينَا (٥)
وَإِنَّ الضُّغْنَ بَعْدَ الضُّغْنِ يَبْدُو عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا (٦)
وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدُّ نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا (٧)
وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَنِ الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا (٨)

(١) يقول نعم عشائرتنا بنوالنا وسيينا ، ونعف عن أموالهم ونحمل عنهم ما حملونا من أثقال حقوقهم ومؤثنتهم والله أعلم .

(٢) التراخي : البعد ، والغشيان : الاتيان (يقول) نطاعن الابطال ما تباعدوا عنا ، وقت تباعدهم عنا ، ونضربهم بالسيوف اذا اتينا ، أي اتونا فقربوا منا ، يريد أن شأننا طعن من لا تناله سيوفنا .

(٣) اللدن : اللين والجمع لدن (يقول) نطاعنهم برماح سمرلية من رماح الرجل الخطي : يريد سمهراً ، أو نضاربهم بسيوف بيض يقطع ما ضرب بها ، توصف الرماح بالسمر لأن سمرتها دالة على نضجها في منابتها .

(٤) الابطال جمع بطل : وهو الشجاع الذي يبطل دماء اقرانه ، والسوق جمع وسق وهو حمل بعير ، والأماعز جمع الأمعز : وهو المكان الذي تكثر حجارته (يقول) كأن جماجم الشجعان منهم احمال ابل تسقط في الأماكن الكثيرة الحجارة . شبه رؤوسهم في عظمها بأحمال الابل والارتقاء لازم ومتعد وهو في البيت لازم .

(٥) الاختلاب : قطع الشيء بالمخلب ! وهو المنجل الذي لا اسنان له ، والاختلاء قطع الخلا وهو رطب الحشيش (يقول) نشق بها رؤوس الأعداء ونقطع بها رقابهم فيقطعن .

(٦) يقول : وان الضغن بعد الضغن تفسو آثاره ، ويخرج الداء المدفون من الأفتدة ، أي يبعث على الانتقام .

(٧) يقول : ورثنا شرف آبائنا قد علمت ذلك معد ، نطاعن الأعداء دون شرفنا حتى يظهر الشرف لنا .

(٨) الحفض : متاع البيت والجمع احفاض ، والحفض : البعير الذي يحمل خروثي البيت والجمع احفاض ، من روى البيت على الاحفاض اراد بها الامتعة ومن روى عن الاحفاض اراد بها الابل (يقول) ونحن اذا قوضت الخيام فخرت على امتعتها نمنع

نَجْدُ، رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ
كَأَنَّ سُيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ
كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ
إِذَا مَا عَيَّ بِالْأَسْنَفِ حَيٌّ
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ
بِشُبَّانٍ يَرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا
حُدَيَّا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا
فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْتَنَا عَلَيْهِمْ

فَمَا يَذْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا (١)
مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا (٢)
خُضْبِنَ بَارْجُوانٍ أَوْ طَلِينَا (٣)
مِنَ الْهَوْلِ الْمُشَبِّهِ أَنْ يَكُونَا (٤)
مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ (٥)
وَشَيْبَ فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّينَا (٦)
مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا (٧)
فَتُصْبِحُ خَيْلُنَا عُصْبًا ثُبِينَا (٨)

= ونحمي من يقرب منا من جيراننا ، او نحن اذا سقطت الخيام عن الابل للاسراع في الهرب تمنع ونحمي جيراننا اذا هرب غيرنا .

(١) الجذ القطع : (يقول) نقطع رؤوسهم في غير بر ، أي في عقوق ولا يدرون ماذا يحذرون منا من القتل وسبي الحرم واستباحة الأموال .

(٢) المخراق : معروف ، والمخراق ايضاً سيف من خشب (يقول) كنا لا نحفل بالضرب بالسيوف كما لا يحفل اللاعبون بالمخاريق ، او كنا نضرب بها في سرعة كما يضرب بالمخاريق في سرعة .

(٣) يقول : كأن ثيابنا وثياب اقراننا خضبت بأرجوان أو طليت .

(٤) الاسناف : الاقدام (يقول) اذا عجز من التقدم قوم مخافة هول منتظر متوقع ويشبه ان يكون ويمكن .

(٥) يقول : نصبنا خيلاً مثل هذا الجبل او كتيبة ذات شوكة محافظة على احسابنا ، وسبقنا خصومنا اي غلبناهم (وتحرير المعنى) اذا فزع غيرنا من التقدم أقدمنا مع كتيبة ذات شوكة وغلبة ، وانما نفعل هذا محافظة على احسابنا .

(٦) يقول : سبق ونغلب بشبان يعدون القتل في الحروب مجداً ، وشيب قد مرنوا على الحروب .

(٧) حدياً : اسم جاء على صيغة التصغير مثل ثريا وحما ، وهي بمعنى التحدي : (يقول) نتحدى الناس كلهم بمثل مجدنا وشرفنا ، ونقارع ابناءهم ذابين عن ابنائنا ، اي نضاربهم بالسيوف حماية للحريم وذباً عن الحوزة .

(٨) العصب جمع عصبة : وهي ما بين العشرة والاربعين ، والثبة : الجماعة والجمع الثبات والثبوت في الرفع والثبوت في النصب والجر (يقول) فأما يوم نخشى على ابنائنا

وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَىٰ عَلَيْهِمْ
 بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بَنُ بَكْرِ
 إِلَّا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا
 إِلَّا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا
 بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُو بَنَ هِنْدٍ
 بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُو بَنَ هِنْدٍ
 تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُؤُودًا
 فَتَنْمَعُنْ غَارَةً مُتَلَبِّينَا (١)
 نَذُقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحُزُونَ (٢)
 تَضَعُضَعُنَا وَأَنَا قَدْ وَينَا (٣)
 فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ (٤)
 نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا (٥)
 تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدِرِينَا (٦)
 مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مُقْتَوِينَا (٧)

= وحرمانا من الأعداء تصبح خيلنا جماعات ، اي تفرق في كل وجه لذب الأعداء عن الحرم .

(١) الامعان . الاسراع في المبالغة في الشيء ، والتلب : لبس السلاح (يقول) واما يوم لا نخشى على حرمانا من أعدائنا ، فنمعن في الاغارة على الأعداء لابسين اسلحتنا .

(٢) الرأس : الرئيس والسيد (يقول) نغير عليهم مع سيد من هؤلاء القوم نذق به السهل والحزن ، اي نهزم الضعاف والأشداء .

(٣) التضعضع : التكسر والتدلل ، ضعضعته فتضعضع اي كسرتة فانكسر والونى : الفتور (يقول) لا يعلم الاقوام أننا تدللنا وانكسرنا وفترنا في الحرب اي لسنا بهذه الصفة فتعلمنا الاقوام بها .

(٤) اي لا يسفهنا احد علينا فنسفه فوق سفههم ، اي نجازيهم بسفههم جزاء يربي عليه فسمي جزاء الجهل جهلاً لازدواج الكلام وحسن تجانس اللفظ كما قال الله تعالى ﴿الله يستهزئ بهم﴾ وقال الله تعالى : ﴿وجزاء سيئة سيئة مثلها﴾ وقال جل ذكره : ﴿مكروا ومكر الله﴾ وقال جل وعلا : ﴿يخادعون الله وهو خادعهم﴾ سمي جزاء الاستهزاء والسيئة والمكر والخداع استهزاء وسيئة ومكراً وخداعاً لما ذكرنا .

(٥) القطين : الخدم ، والقييل : الملك دون الملك الأعظم ، يقول كيف تشاء يا عمرو بن هند أن نكون خدماً لمن وليتموهم أمرنا من الملوك الذين وليتموهم ، أي شيء دعاك الى المشيئة المحالة ، يريد أنه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك في اذلالهم باستخدام قبيله إياهم .
 (٦) ازدرأه وازدرى به : قصر به واحتقره ، يقول : كيف تشاء أن تطيع الوشاة بنا إليك وتحقرنا وتقصر بنا ؟ أي شيء دعاك الى هذه المشيئة أي لم يظهر منا ضعف يطمع الملك فينا حتى يصغي الى من يشي بنا إليه ويغريه بنا فيحتقرنا .

(٧) القتو : خدمة الملوك والفعل قتا يقتو ، والقتي مصدر كالقتوتنسب إليه فتقول مقتوي ، ثم

فَإِنْ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعِيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا (١)
 إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَازَتْ وَوَلَّتْهُ عَشْوَزَنَةٌ زُبُونًا (٢)
 عَشْوَزَنَةٌ إِذَا أَنْقَلَبَتْ تَشْجُ قَفَا الْمُثْقَفِ وَالْجَبِينَا (٣)
 فَهَلْ حُدَّتْ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأُولِينَا (٤)
 وَرَثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا (٥)
 وَرَثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ زُهَيْرًا نَعْمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَا (٦)

= يجمع مع طرح ياء النسبة فيقال مقتون في الرفع ومقتوين في الجر والنصب ، كما يجمع الأعجمي بطرح ياء النسبة فيقال : أعجمون في الرفع وأعجمين في النصب والجر ، يقول : ترفق في تهددنا وإبعادنا ولا تمنع فيهما فمتى كنا خدماً لأملك ، أي لم نكن خدماً لها حتى نعبأ بتهديدك ووعدك إيانا ومن روى تهددنا وتوعدنا كان اخباراً ثم قال : رويداً رويداً ، أي دع الوعيد والتهديد وأمهله .

(١) العرب تستعير للعز اسم القناة ، يقول ان قناتنا أبت أن تلين لأعدائنا قبلك ، يريد أن عزهم أبي أن يزول بمحاربة أعدائهم ومخاصمتهم ومكايدهم . يريد أن عزهم منيع لا يرام .
 (٢) الثقاف : الحديد التي يقوم بها الرمح ، وقد ثقفته : قومته ، العشوزنة : الصلبة الشديدة ، والزبون : الدفع ، وأصله من قولهم : زينت الناقة حالها : إذا ضربتها بثقات رجليها أي ركبتيها ، ومنه الزبانية لزبنهم أهل النار أي لدفعهم . يقول : إذا أخذها الثقاف لتقويمها نفرت من التقويم وولت الثقاف قناة صلبة شديدة دفعوا . جعل القناة التي لا يتهيا تقويمها مثلاً لعزتهم التي لا تضعضع وجعل قهرها من تعرض لهدمها كنفاة القناة من التقويم والاعتدال .

(٣) أرنت : صوتت والإرنان هنا لازم وقد يكون متعدياً ثم بالغ في وصف القناة بأنها تصوت إذا أريد تثقيفها ولم تطاوع الغامز ، بل تشج قفاه وجبينه ، وكذلك عزتهم لا تضعضع لمن رامها بل تهلكه وتقهره .

(٤) يقول : هل اخبرت بنقص كان في هؤلاء في أمور القرون الماضية أو بنقص عهد سلف .
 (٥) الدين : القهر ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ فلولاً أن كنتم غير مدينين ﴾ أي غير مقهورين ، يقول ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافنا ، وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهراً وعنوة ، أي غلب أقرانه على المجد ، ثم أورثنا مجده ذلك .

(٦) يقول ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير فنعم ذخرك الذاخرين هو مجده أي شرفه وللافتخار به .

وَعَتَاباً وَكُلْثُوماً جَمِيعاً
 وَذَا الْبُورَةِ الَّذِي حُدِّثَتْ عَنْهُ
 وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كُلِّبُ
 مَتَى نَعْقِدُ قَرْيَتَنَا بِحَبْلٍ
 وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَّاراً
 وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازَى
 وَنَحْنُ الْحَاسِبُونَ بِذِي أَرَاطَى
 وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطْعِنَا
 وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا

بِهِمْ نِلْنَا تُرَاثَ الْأَكْرَمِينَا (١)
 بِهِ نَحْمَى وَنَحْمِي الْمُحْجَرِينَا (٢)
 فَأَيَّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا (٣)
 تَجِدُ الْحَبْلَ أَوْ تَقْصِرِ الْقَرِينَا (٤)
 وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَنَا (٥)
 رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِينَا (٦)
 تَسَفُّ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا (٧)
 وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا (*)
 وَنَحْنُ الْآخِذُونَ بِمَا رَضِينَا (*)

(١) يقول : ورثنا مجد عتاب وكلثوم وبهم بلغنا ميراث الأكارم ، أي حزنا مآثرهم ومفاخرهم فشرفنا بها وكرمنا .

(٢) ذو البرة : من بني تغلب سمي به لشعر على أنفه يستدير كالحلقة ، يقول ورثت مجد ذي البرة الذي اشتهر وحدثت عنه أيها المخاطب وبمجده يحميننا سيدنا وبه نحمي الفقراء الملجئين الى الاستجارة بغيرهم .

(٣) يقول : ومنا قبل ذي البرة الساعي للمعالي كليب ، يعني كليب وائل ثم قال : وأي مجد ولينا أي قربنا منه فحسينا .

(٤) يقول : متى قرنا ناقتنا بأخرى قطعت الحبل أو كسرت عنق القرين والمعنى متى قرنا بقوم في قتال أو جدال ، غلبناهم ، وقهرناهم ، والجد : القطع والفعل جذ يجد ، والوقص : دق العنق ، والفعل وقص يقص .

(٥) يقول : تجدنا أيها المخاطب أنهم ذمة وجواراً وحلفاً وأوفاهم باليمين عند عقدها ، والذمار : العهد والحلف والذمة ، سمي به لأنه يتذر له ، أي يتعصب لمراعاته .

(٦) الرغد : الإعانة ، والرغد : الاسم ، يقول : ونحن غداة أوقدت نار الحرب في خزازى أعنا نزاراً فوق إعانة المعينين ، يفتخر بإعانة قومه بني نزار في محاربتهم اليممن .

(٧) تسف : أي تأكل يابساً ، والمصدر السفوف ، والجلة الكبار من الابل ، والخور : الكثيرة الألبان وقيل الخور الغزار من الابل والناقة خوراء والدرين : ما اسود من النبات وقدم .

يقول : ونحن حبسنا أموالنا بهذا الموضع حتى سفت النوق الغزار قديم النبات أسوده لإعانة قومنا ومساعدتهم على قتال أعدائهم .

(*) في بعض النسخ زيادة هذين البيتين .

وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقَيْنَا
فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ
فَأَبُوا بِالنُّهَابِ وَبِالسَّبَايَا
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ
أَلَمَّْا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ
عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي
عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ
إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا

وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِيْنَا (١)
وَصُلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا (٢)
وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِينَا (٣)
أَلَمَّْا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا (٤)
كَتَائِبَ يَطْعَنُ وَيَرْتَمِينَا (٥)
وَأَسِيَّافَ يَقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا (٦)
تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونَا (٧)
رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا (٨)

(١) يقول : كنا حماة الميمنة إذ لقينا الأعداء ، وكان اخواننا حماة الميسرة . يصف عناءهم في حرب نزار واليمن عندما قتل كليب وائل لبيد بن عنق الغساني عامل ملك غسان على تغلب حين لطم أخت كليب وكانت تحته .

(٢) يقول : فحمل بنو بكر على من يليهم من الأعداء وحملنا على من يلينا .

(٣) النهاب : الغنائم والواحد نهب ، والأوب : الرجوع ، والتصفيد التقييد يقال : صفدته : أي قيدته وأوثقته .

يقول : فرجع بنو بكر مع الغنائم والسبايا ، ورجعنا مع الملوك مقيدين أي اغتتموا الأموال وأسرنا الملوك .

(٤) يقول : تنحوا وتباعدوا عن مساماتنا ومباراتنا يا بني بكر ألم تعلموا من نجدتنا وبأسنا اليقين ؟ أي قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا ، يقال إليك : أي تنح .

(٥) يقول : ألم تعلموا كتائب منا ومنكم يطعن بعضهم بعضاً ويرمي بعضهم بعضاً ، وما في قوله ألما صلة زائدة ، والاطعان والارتماء مثل التطاعن والترامي .

(٦) اليلب : نسيجة من سيور تلبس تحت البيض ، يقول : وكان علينا البيض واليلب اليماني وأسياف يقمن وينحنين لطول الضراب بها .

(٧) السابغة : الواسعة التامة ، والدلاص : البراقة . والغضون جمع غضن وهو التشنج في الشيء ، يقول : وكانت علينا كل درع واسعة براقه ترى أيها المخاطب فوق المنطقة لها غضوناً لسعتها وسبوغها .

(٨) الجون : الأسود ، والجون الأبيض والجمع الجون ، يقول : إذا خلعها الأبطال يوماً رأيت جلودهم سوداً للبسهم إياها ، قوله لها : أي للبسها .

كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مَتُونُ غُذْرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرِينَا (١)
وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ عُرْفُنَا لَنَا نَقَائِدَ وَاقْتِلِينَا (٢)
وَرَدْنٌ دَوَارِعاً وَخَرَجْنُ شُعْنًا كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا (٣)
وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءٍ صِدْقٍ وَنُورُثُهَا إِذَا مِتْنَا بَنِينَا (٤)
عَلَى آثَارِنَا بَيْضُ حَسَانٍ نُحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهُونَا (٥)
أَخَذْنِ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَاقُوا كَتَائِبَ مُعْلِمِينَا (٦)
لَيْسْتَ لَبَنٌ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مَقَرِّينَا (٧)

(١) الغدر : مخفف غدر وهو جمع غدير تصفقه : تضربه . شبه غضون الدرع بمتون الغدران إذا ضربتها الرياح في جريها والطرائق التي ترى في الدروع بالتي تراها في الماء إذا ضربته الريح .

(٢) الروع : الفرع ويريد به الحروب هنا ، والجرد : التي رق شعر جسدها وقصر . والواحد أجرد والواحدة جرداء ، والنقائذ المخلصات من الأعداء واحداثها نقيضة وهي فعلية بمعنى مفعلة يقال أنقذتها : أي خلصتها ، فهي منقذة ونقيضة والفلو والافتلاء الفطام . يقول : وتحملنا في الحرب خيل رفاق الشعور قصارها ، عرفن لنا وفطمت عندنا ، وخلصناها من أيدي أعدائنا بعد استيلائهم عليها .

(٣) رجل دارع : عليه درع ، ودرع الخيل : تجافيفها ، والرصائع جمع الرصيعة : وهي عقدة العنان على قذال الفرس ، يقول : وردت خيلنا وعليها تجافيفها وخرجن منها شعناً قد بلين بلي عقد الأعنة لما نالها من الكلم والمشاق فيها .

(٤) يقول : ورثنا خيلنا من آباء كرام ، شأنها الصديق في الفعال والمقال ، ونورثها أبناءنا إذا متنا ، يريد أنها تنائجت وتناسلت عندهم قديماً .

(٥) يقول : على آثارنا في الحروب نساء بيض حسان . نحاذر عليها أن تسيبها الأعداء فتقسمها وتهينها . وكانت العرب تشهد نساءها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذباً عن حرمها فلا تفشل مخافة العار بسبي الحرم .

(٦) يقول : قد عاهدن أزواجهن إذا قاتلوا كتائب من الأعداء قد اعلما أنفسهن بعلامات يعرفون بها في الحروب أن يثبتوا في حومة القتال ولا يفروا ، والبعولة جمع بعل ، الرجل هو بعل المرأة ، وللمرأة هي بعلة وبعلته ، كما يقال هو زوجها وهي زوجته وزوجته .

(٧) أي ليستلب خيلنا أفراس ويبضهم وأسرى منهم قد قرنوا في الحديد .

تَرَانَا بَارَزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ
 إِذَا مَا رُحْنَ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَا
 يَقْتَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لَسْتُمْ
 ظَعَائِنَ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ
 وَمَا مَنَعَ الظُّعَائِنَ مِثْلُ ضَرْبِ
 كَأْنَا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتُ
 يُدْهَدُونَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهَدِي
 وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ

قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا (١)
 كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِبِينَا (٢)
 بَعُولَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا (٣)
 خَلَطَنَ بِمَيْسَمٍ حَسَباً وَدِينَا (٤)
 تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلِينَا (٥)
 وَلَدْنَا النَّاسَ طُرّاً أَجْمَعِينَ (٦)
 حَزَاوِرَةً كُرَاتٍ لَأَعْيِينَا (٧)
 قَبَاباً لِي بِأَبْطَحَهَا بُنِينَا (٨)

(١) يقول : ترانا خارجين الى الأرض للبراز ، وهي الصحراء التي لا جبل بها لثقتنا بنجدتنا وشوكتنا ، وكل قبيلة تستجير وتعتصم بغيرها مخافة سطوتنا بها .

(٢) الهوينا تصغير الهوني : وهي تأنيث الأهون مثل الأكبر والكبرى يقول : اذا مشين يمشين رفيقاً ، لثقل أردافهن وكثرة لحومهن ، ثم شبههن في تبخترهن بالسكارى في مشيتهن .

(٣) القوت : الاطعام بقدر الحاجة ، والفعل قات يقوت ، والاسم القوت والقيت والجمع الأقوات ، يقول : يعلفن خيلنا الجياد ويقلن لستم أزواجنا إذا لم تمنعونا من سبي الأعداء إيانا .

(٤) الميسم : المحسن ، وهو من الوسام والوسامة وهما الحسن والجمال والفعل وسم يوسم ، والنعت وسيم والحسب ما يحسب من مكارم الانسان ومكارم أسلافه ، فهو فعل في معنى مفعول مثل النفض والخبط والقبض واللقط في معنى المنفوض والمخبوط والمقبوض والملقوط ، فالحسب اذن في معنى المحسوب من مكارم آبائه ، يقول : هن نساء من هذه القبيلة جمعن الى الجمال الكرم والدين .

(٥) يقول : ما منع النساء من سبي الأعداء إياهن شيء ، مثل ضرب تند وتطير منه سواعد المضروبين ، كما تطير القلة إذا ضربت بالقلاع .

(٦) يقول كأننا حال استلال السيوف من أغمادها ، أي حال الحرب ولدنا جميع الناس ، أي نحميهم حماية الوالد ولده .

(٧) الحزور : الغلام الغليظ الشديد ، والجمع الحزاورة ، يقول : يدحرجون رؤوس أقرانهم ، كما يدحرج الغلمان الغلاظ الشداد الكرات في مكان مطمئن من الأرض .

(٨) يقول : وقد علمت قبائل معد إذا بنيت قبابها بمكان أبطح ، والقبب والقباب جمع قبة .

بَأَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا
 وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا
 وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا
 وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أَطَعْنَا
 وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا
 أَلَّا أَبْلِغَ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا
 إِذَا مَا الْمُلْكُ سَامَ النَّاسَ خَسْفًا
 مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
 إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ لَنَا صَبِيٌّ
 وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا آبَتُنَا (١)
 وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا (٢)
 وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا (٣)
 وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا (٤)
 وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينَا (٥)
 وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا (٦)
 أَبِينَا أَنْ نُقَرَّ الذُّلَّ فِينَا (٧)
 وَمَاءَ الْبَحْرِ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا (٨)
 تَخَرُّ لَهُ الْجَبَايِرُ سَاجِدِينَ (٩)

-
- (١) يقول : قد علمت هذه القبائل أنا نطعم الضيفان إذا قدرنا عليه ونهلك أعداءنا إذا اختبروا قتالنا .
 (٢) يقول : وأنا نمنع الناس ما أردنا منعه إياهم : وننزل حيث شئنا من بلاد العرب .
 (٣) يقول : وأنا نترك ما نسخط عليه ونأخذ إذا رضىنا ، أي لا نقبل عطايا من سخطنا عليه ، ونقبل هدايا من رضىنا عليه .
 (٤) يقول : وأنا نعصم ونمنع جيراننا إذا أطاعونا ، ونعزم عليهم بالعدوان إذا عصونا .
 (٥) يقول : ونأخذ من كل شيء أفضله وندع لغيرنا أردله . يريد أنهم السادة والقادة وغيرهم أتباع لهم .
 (٦) يقول : سل هؤلاء كيف وجدونا شجعاناً أم جبناً ؟ .
 (٧) الخسف والخسف : الذل ، والسوم : ان تجشم انساناً مشقة وشرّاً ، يقال سامة خسفاً : أي حملة وكلفه ما فيه ذله ، يقول : إذا أكره الملك الناس على ما فيه ذلهم أبينا الانقياد له .
 (٨) يقول : عممنا الدنيا براً وبحراً ، فضاق البر عن بيوتنا وضاق البحر عن سفننا .
 (٩) يقول : إذا بلغ صبياننا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا .

المعلقة السادسة

لعنرة بن شداد العبسي

وَقَالَ عَنُتْرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ (*) . (هـ)
هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ (١)

(١) التردم : الموضع الذي يسترقع ويستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي والتردم أيضاً مثل الترنم وهو ترجيع الصوت مع تحزن . يقول : هل تركت الشعراء موضعاً مسترقعاً إلا وقد رقعوه وأصلحوه ؟ . وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار ، أي لم يترك الشعراء شيئاً يصاغ فيه شعر الا وقد صاغوه فيه .

(وتحرير المعنى) لم يترك الأول للآخر شيئاً أي سبقني من الشعراء قوم لم يتركوا لي مسترقعاً أرقعه ومستصلحاً أصلحه . وأن حملته على الوجه الثاني كان المعنى : أنهم لم يتركوا شيئاً إلا رجعوا نغماتهم بإنشاء الشعر وإنشاده في وصفه ورصفه ، ثم أضرب عن هذا الكلام وأخذ في فن آخر فقال مخاطباً نفسه : هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها ، وأم ههنا معناه بل عرفت : وقد تكون أم بمعنى بل وهمزة الاستفهام كما قال الأخطل :
كذبتك عينك أم رأيت بسواسط غلس الظلام من الرباب خيالاً
أي بل رأيت ويجوز أن تكون ههنا بمعنى قد كقوله عز وجل : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ أي قد أتى .

(*) هو عنتره بن شداد بن عمرو بن قراذ . قال الكلبي شداد جده لا اسم أبيه وإنما هو عنتره بن عمرو بن شداد . قال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنسب إليه ، وقيل إن أباه ادعاه بعد الكبراه .

يا دَارَ عِبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكْلِمِي
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا
وَتَحُلُّ عِبْلَةٌ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا
حُيِّتَ مَنْ طَلَّلَ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ
عُلُقْتُهَا عَرْضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا
وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةٍ وَأَسْلِمِي^(١)
فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ^(٢)
بِالْحَزَنِ فَالضَّمَانِ فَالْمُتَلَمِّمِ^(٣)
أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ^(٤)
عَسَراً عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةَ مُخْرَمِ^(٥)
زَعِماً لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ^(٦)

(١) الجواء : الوادي والجمع الجواء والجواء في البيت موضع بعينه : وعبله : اسم عشيقته وقد سبق القول في قول عمي صباحا ، يقول : يا دار حبيتي بهذا الموضع تكلمي وأخبريني عن أهلك ما فعلوا ، ثم أضرب عن استخبارها الى تحيتها فقال طاب عيشك في صباحك وسلمت يا دار حبيتي .

(٢) الفدن : القصر والجمع الأفدان ، والمتلوم : المتمكث ، يقول : حبست ناقتي في دار حبيتي ثم شبه الناقة بقصر في عظمها وضخم جرمها ، ثم قال : وإنما حبستها ووقفتها فيها لأقضي حاجة المتمكث بجزعي من فراقها وبكائي على أيام وصالها .

(٣) يقول : وهي نازلة بهذا الموضع وأهلنا نازلون بهذا الموضع .

(٤) الإقواء ، والاقفار : الخلاء جمع بينهما بضرب من التأكيد كما قال طرفة (متى أنا منه ينأ عني ويبعد) جمع بين النأي والبعد لضرب من التأكيد وأم الهيثم : كنية عبله .
يقول : حيت من جملة الأطلال : أي خصصت بالتحية من بينها ثم أخبر أنه قدم عهده بأهله وقد خلا من السكان بعد ارتحال حبيبته عنه .

(٥) الزائرون : الأعداء جعلهم يزأرون زئير الأسد . شبه توعدهم وتهدهم بزئير الأسد : يقول نزلت الحبيبة بأرض أعدائي فعرس علي طلبها وأضرب عن الخبر في الظاهر الى الخطاب وهو شائع في الكلام ، قال الله تعالى : ﴿ حتى إذا كتمت في الفلك وجرين بهم بريح ﴾ .

(٦) قوله عرضاً : أي فجأة من غير قصد له ، والتعليق هنا : التفعيل من العلق والعلاقة وهما العشق والهوى يقال : علق فلان بفلانة إذا كلف بها علماً وعلاقة ، والعمر والعمر : الحياة والبقاء ولا يستعمل في القسم الا بفتح العين ، والزعم : الطمع ، والمزعم : العطم ، يقول : عشقتها وشغفت بها مفاجأة من غير قصد مني أي نظرت إليها نظرة أكسبتني شغفاً بها وكلفاً مع قتلي قومها ، أي مع ما بيننا من القتال ثم قال : أطمع في حبك طمعاً لا موضع له ، لأنه لا يمكنني الظفر بوصالك مع ما بين الحيين من القتال والمعاداة .
والتقدير أزعم زعماً ليس بمزعم : أقسم بحياة أيبك أنه كذلك .

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ
 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا
 إِنْ كُنْتُ أَرْمَعُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا
 مَا رَاعَنِي إِلَّا حُمُولَةُ أَهْلِهَا
 فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً
 إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ
 مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ (١)
 بَعْنِزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ (٢)
 زُمْتُ رَكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلَمِ (٣)
 وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبِّ الْخَمَخِمِ (٤)
 سُوداً كَخَوَافِيهِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ (٥)
 عَذْبٍ مُقْبِلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ (٦)

(١) يقولض : وقد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم ، فتيقني هذا واعلميه قطعاً ولا تظني غيره .

(٢) يقول (كيف يمكنني ان ازورها ، وقد اقام اهلها زمن الربيع بهذين الموضعين ، واهلنا بهذا الموضع ، وبينهما مسافة بعيدة ومشقة مديدة ، أي كيف يتأتى لي زيارتها وبين حلتي وحلتها مسافة . والمزار في البيت مصدر كالزيارة ، والتربيع : الاقامة من الربيع

(٣) الازماع : توطين النفس على الشيء ، والركاب : الابل لا واحد لها من لفظها . وقال الفراء واحدها الركوب مثل قلوص وقلاص (يقول) ان وطنت نفسك على الفراق وعزمت عليه فاني قد شعرت به بزمكم ابلكم قد زمت بليل مظلم ، فإن ، على القول الاول حرف شرط ، وعلى القول الثاني حرف تأكيد .

(٤) راعه روعاً : افزعه . والحمولة : الابل التي تطيق ان يحمل عليها ، وسط بتسكين السين لا يكون الا طرفاً والوسط بفتح السين : اسم لما بين طرفي الشيء والخمخم : نبت تعلفه الابل . والسف والاستفاف معروفان (يقول) ما افزعني الا استفاف ابلها حب الخمخم وسط الديار ، اي ما اندروني بارتحالها الا انقضاء مدة انتجاع الكلا فاذا انقضت مدة الانتجاع علمت انها ترتحل الى دار حياها .

(٥) الحلوبة جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قتوبة وكتوب وركوبة وركوب ، وقال غيرهم هي بمعنى محلوب وفعول اذا كان بمعنى المفعول جاز ان تلحقه تاء التأنيث عندهم . والاسحم : الأسود ، والخوافي من الجناح : اربع ريشات والجناح عند اكثر الأئمة : ست عشرة ريشة اربعة قوادم واربع خوافي واربع مناكب واربع اباهر : قال بعضهم : بل هي عشرون ريشة واربع منها كلى (يقول) في حمولتها اثنتان واربعون ناقة تحلب ، سوداً كخوافي الغراب الاسود ذكر سوادها دون سائر الالوان لأنها انفس الابل واعزها عندهم وصف رهط عشيقته بالغنى والتمول .

(٦) الاستباء والسبي . واحد : وغرب كل شيء : حده والجمع غروب والوضوح : البياض ، والمقبل : موضع التقبيل . والمطعم : الطعم (يقول) انما كان فزعك من ارتحالها حين

وَكَاَنَّ فَارَةً تَاجِرٌ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا عَلَيْكَ مَنْ الْقَمِ (١)
أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضُمَّنْ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ (٢)
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ (٣)
سَحًا وَتَسْكَابًا فُكُلٌ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ (٤)

= تستبيك بثغر ذي حدة واضح، عذب موضع التقبيل منه ولد مطعمه ، اراد بالغروب الاشر التي تكون في اسنان الشواب (وتحرير المعنى) تستبيك بذى أشر يستعذب تقبيله ويستلذ طعم ريقه .

(١) اراد بالتاجر العطار وسميت فارة المسك فارة لأن الروائح الطيبة تفور منها والأصل فائرة فخففت فقليل فارة كما يقال رجل خائل مائل وخال مال اذا كان حسن القيام عليه ، والقسامة : الحسن والصباحة ، والفعل قسم يقسم والنعى قسيم والتقسيم التحسين . ومنه قول العجاج . والعوارض من الاسنان معروفة (يقول) وكان فارة مسك عطار بنكهة امرأة حسناء سبقت عوارضها اليك من فيها . شبه طيب نكهتها بطيب ريح المسك اي تسبق نكهتها الطيبة عوارضها اذا رمت تقبيلها .

(٢) روضة انف : لم ترع بعد . وكأس استؤنف الشرب بها . وامر انف مستأنف . واصله كله من الاستئناف والائتناف وهما بمعنى . والدمن والدمن جمعاً دمنة : وهي السرجين ، يقول : وكان فارة تاجر أو روضة لم ترع بعد وقد زكا نبتها وسقاه مطر ولم يكن معه سرجين وليست الروضة بمعلم تطؤه الدواب والناس . يقول : طيب نكهتها كطيب ريح فارة المسك او كطيب ريح روضة ناضرة لم ترع ولم يصبها سرجين ينقص طيب ريحها ولا وطئها الدواب فتتقص نضرتها وطيب ريحها .

(٣) البكر في السحاب : السابق مطره والجمع الأبكاء : والحررة : الخالصة من البرد والريح ، والحر من كل شيء : خالصة وجيدة ومنه طين حر لم يخالطه رمل ، ومنه احرار البقول : وهي التي تؤكل منها ، وحرر المملوك : خلص من الرق ، وارض حررة : لا خراج عليها ، وثوب حر : لا عيب فيه . ويروى جادت عليه كل عين ثرة العين مطر ايام لا يقلع ، والثرة الثرثار : الكثير الماء ، والقرارة : الحفرة ، يقول : مطرت على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر لا برد معها او كل مطر يسدوم اياماً ويكثر ماؤه حتى تركت كل حفرة كالدرهم لاستدارتها بالماء وياض مائها وصفائه .

(٤) السح : الصب والانصباب جميعاً ، والفعل سح يسح . والتسكاب : السكب يقال : سكبت الماء سكباً فسكب وهو يسكب سكوباً : والتصرم : الانقطاع ، يقول : اصابها المطر الجود صباً وسكباً ، فكل عشية يجري عليها ماء السحاب ولم ينقطع عنها .

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرِدَا كَفَعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرْنِمِ (١)
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ (٢)
تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةِ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْجَمِ (٣)
وَحَشِيَّتِي سَرْجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى نَهْدِ مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْمَحْزَمِ (٤)
هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةُ لُعْنَتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمِ (٥)

(١) البراح : الزوال والفعل برح يبرح ، والتغريد : التصويت والفعل غرد والنعت غرد ، والترنم ، ترديد الصوت بضرب من التلحين (يقول) وخلت الذباب بهذه الروضة فلا يزايلنها ويصوتن تصويت شارب الخمر حين رجع صوته بالغناء ، شبه اصواتها بالغناء .
(٢) هزجاً : مصوتاً . والمكب : المقبل على الشيء ، والأجزم : الناقص اليد ، يقول : يصوب الذباب حال حكه احدى ذراعيه بالأخرى مثل قدح رجل ناقص اليد النار من الزندين . لما شبه طيب نكهة المرأة بطيب نسيم الروضة بالغ في وصف الروضة وامعن في نعتها ليكون ريحها اطيب . ثم عاد الى النسب فقال :

(٣) السراة : اعلى الظهر ، يقول : تصبح وتمسي فوق فراش وطيء ، وأبيت انا فوق ظهر فرس ادهم ملجم ، يقول ، : هي تتنعم وانا اقاوي شدايد الأسفار والحروب .
(٤) الحشية من الثياب : ما حشي بقطن او صوف او غيرهما ، والجمع الحشايا والعبل : الغليظ والفعل عبل عبالة ، والشوى : الاطراف والقوائم والنهد الضخم المشرف ، والمراكل جمع المركل : وهو موضع الركول ، والركل الضرب بالرجل والفعل ركل يركل ، والنيل : السمين ، ويستعار للخير والشر لأنهما يزيدان على غيرهما زيادة السمين على الأعجف ، والمحزم : موضع الحزام من جسم الدابة يقول : وحشيتي سرج على فرس غليظ القوائم والأطراف ضخمة الجنين متفخهما سمين موضع الحزام : يريد انه يستوطىء سرج الفرس كما يستوطىء غيره الحشية ويلازم ركوب الخيل لزوم غيره الجلوس على الحشية والاضطجاع عليها ثم وصف الفرس بأوصاف يحمدها وهي غلظ القوائم وانتفاخ الجنين وسمنهما .

(٥) شدن : ارض او قبيلة تنسب الابل اليها ، وأراد بالشراب : اللبن ، والتصريم : القطع ، يقول : هل تبلغني دار الحبيبة ناقة شذنية لعنت ودعي عليها بأن تحرم اللبن ويقطع لبنها اي لبعدها باللقاح ، كأنها قد دعي عليها بأن تحرم اللبن فاستجيب ذلك الدعاء ؛ وانما شرط هذا لتكون أقوى واسمن واصبر على معاناة شدايد الاسفار ، لأن كثرة الحمل والولادة يكسبها ضعفاً وهزالاً .

خَطَّارَةٌ غَبَّ السُّرَى زِيَّافَةٌ تَطْسُ الْأَكَامَ بُوخْدٍ خُفٍّ مِثْمٌ (١)
وَكَأَنَّمَا تَطْسُ الْأَكَامَ عَشِيَّةٌ بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمَنَسَمَيْنِ مُصَلِّمٌ (٢)
تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النُّعَامِ كَمَا أُوتِ حَزَقٌ يَمَانِيَّةٌ لِأَعْجَمِ طَمْطَمٌ (٣)
يَتَّبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ حَذَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ مُخَيِّمٌ (٤)
صَعْلٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ بَيْضُهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرِّو الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ (٥)

(١) خطر : البعير بذنبه يخطر خطراً او خطرانا : اذا شال به ، والزيف : التبخر ، والفعل زاف يزيف ، والوطس والوثم : الكسر ، يقول : هي رافعة ذنبها في سيرها مرحاً ونشاطاً بعد ما سارت الليل كله متبخرة تكسر الأكام بخفها الكثير الكسر للأشياء . ويروى بذات خف : اي برجل ذات خف ويروى بوخذ خف ، والوخذ والوخذان : السير السريع ، والميثم للمبالغة كأنه آلة الوثم كما يقال رجل مسعر حرب ، وفرس مسح ، كأن الرجل آلة لسعر الحروب والفرس آلة لمسح الجري .

(٢) المصلم : من اوصاف الظليم لانه لا أذن له . والصلم : الاستئصال كأن اذنه استؤصلت ، يقول : كأنها تكسر الأكام لشدة وطئها عشية بعد سري الليل وسير النهار كظليم قرب ما بين منسميه ولا أذن له ، شبهها في سرعة سيرها بعد سري ليلة ووصل سير يوم بسرعة سير الظليم . ولما شبهها في سرعة السير بالظليم واخذ في وصفه فقال :

(٣) القلووص من الابل والنعام : بمنزلة الجارية من الناس : والجمع قلص وقلائص ، ويقال اوى ياوي اويأ : اي انضم ويوصل بـ إلى يقال : اويت اليه وانما وصلها باللام لأنه اراد تأوي اليه قلص له والحزق : الجماعات والواحدة حزقة وكذلك الحزيقة ، والجمع حزيق وحزائق ، والطمطم : الذي لا يفصح ، اي العبي الذي لا يفصح ، واراد بالأعجم الحبشي (يقول) تأوي الى هذا الظليم صغائر النعام كما تأوي الابل اليمانية الى راع اعجم عبي لا يفصح . شبه الظليم في سواده بهذا الراعي الحبشي ، وقلص النعام ابل يمانية لأن السواد في الابل اليمانية اكثر . وشبه اويها اليه بأوي راعيها ، وصفه بالعي والعجمة لأن الظليم لا نطق له .

(٤) قلة الرأس : أعلاه ، والحذج : مركب من مراكب النساء ، والنعش : الشيء المرفوع ، والنعش بمعنى المنعوش ، والمخيم : المجمعول خيمة (يقول) تتبع هؤلاء النعام اعلى رأس هذا الظليم ، اي جعلته نصب اعينها لا تنحرف عنه . ثم شبه خلقه بمركب من مراكب النساء جعل كالخيمة فوق مكان مرتفع .

(٥) الصعل والأصعل : الصغير الرأس ، يعود : يتعهد والأصلم : الذي لا اذن له . شبه =

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفُرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (١)
وَكَأَنَّمَا تَنَّى بِجَانِبِ دَفِّهَا أَلْ وَحْشِيٌّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤْوَمِ (٢)
هَرٍّ جَنِيبٍ كُلَّمَا عَطَفْتُ لَهُ غَضْبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ (٣)
بَرَكَتٌ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكَتٌ عَلَى قَصَبِ أَجَشِّ مُهْضَمِ (٤)

= الظليم بعبد لبس فرواً طويلاً ، ولا اذن له لأنه لا اذن للنعام وشرط الفرو الطويل ليشبه جناحيه ، وشرط العبد لسواد الظليم وعبيد العرب السودان ، وذو العشرة : موضع ثم رجع الى وصف ناقته فقال :

(١) الزور : الميل والفعل زور يزور والنعت ازور والأنثى زوراء والجمع زور ، ومياه الديلم : مياه معروفة ، وقيل العرب تسمي الأعداء ديلاً لأن الديلم صنف من أعدائها (يقول) شربت هذه الناقة من مياه هذا الموضع فأصبحت مائلة نافرة عن مياه الأعداء ، والباء في قوله بماء الدحرضين زائدة عند البصريين كزيادتها في قوله تعالى : ﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى﴾ . وقول الشاعر .

من الحرائر لا ربات اخمرة سود المحاجر لا يقرآن بالسور
أي لا يقرآن السور والكوفيون يجعلونها بمعنى من وكذلك الباء في قوله تعالى : ﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عَبْدُ اللَّهِ﴾ قد اختلف فيه على هذا الوجه . .

(٢) الدف : الجنب ؛ والجانب الوحشي اليمين ، وسمي وحشياً لأنه لا يركب من ذلك الجانب ولا ينزل ، والهزج : الصوت ، والفعل هزج يهزج والنعت هزج ، والمؤوم : القبيح ، الرأس العظيمه (قوله) من هزج العشي : أي من خوف هزج العشي فحذف المضاف والباء في قوله بجانب دفها للتعدية (يقول) كأن هذه الناقة تبعد وتنحي الجانب الأيمن منها من خوف هم عظيم الرأس قبيحه وجعله هزج العشي لأنهم اذا تعشوا فانه يصبح على هذا الطعام ليطعم ، يصف هذه الناقة بالنشاط في السير وانها لا تستقيم في سيرها نشاطاً ومرحاً فكأنها تنحي جانبها الأيمن خوف خدش سنور إياها ، وقيل : بل اراد انها تنحيه وتبعده مخافة الضرب بالسوط فكأنها تخاف خدش سنور جانبها الأيمن .

(٣) هر بدل من هزج العشي : جنيب أي مجنوب إليها أي مقود اتقاها أي استقبلها (يقول) تنحي وتتباعد من خوف سنور كلما انصرفت الناقة غضبي لتعقره استقبلها الهر بالخدش بيده والعض بفمه .

(يقول) كلما امالت رأسها زادها خدشاً وعضاً .

(٤) رداع : موضع ، أجش : له صوت ، مهضم : أي مكسر (يقول) كأنما بركت هذه :

وَكَاَنَّ رَبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعْقَدًا حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَانِبُ قُمُومٍ (١)
يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرُهُ زِيَاةٌ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ (٢)
إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقَنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتَمِ (٣)
أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَحٌ مُخَالَقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ (٤)
وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظَلَمِي بِأَسِلْ مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ (٥)

= الناقة وقت بروكها على جنب الرذاع على قصب مكسر له صوت ، شبه اتينها من كلالها بصوت القصب المكسر عند بروكها عليه وقد قيل بل شبه صوت تكسر الطين اليابس الذي- نضب عنه الماء بصوت تكسر القصب .

(١) الرب : الطلا ، والكحيل : القطران ، عقدت الدواء : اغليته حتى خثر ، حش النار يحش حشاً : اوقدها والوقود : الحطب والوقود : الايقاد . شبه العرق السائل من رأسها وعنفها برب ، او قطران جعل في قمم اوقدت عليه النار فهو يترشح به عند الغليان وعرق الابل اسود ، لذلك شبه بهما وشبه رأسها بالقمم في الصلابة ، وتقدير البيت وكان رباً او كحياً حش الوقود باغلاؤه في قمم جوانب عرقها الذي يترشح منها .

(٢) أراد ينبع فأشبع الفتحة لاقامة الوزن فتولدت من أشباعها الف ومثله قول ابراهيم هرمة ابن حرث (ما سلكوا ادنو فانظرو) اراد فانظر فأشبعت الضمة فتولدت من اشباعها واو ومثله قولها آمين والأصل ايمن فأشبع الفتحة فتولدت من اشباعها الف ، يدلك عليه انه ليس في كلام العرب اسم جاء على فاعيل ، وهذه اللفظة عربية بالاجماع ومنهم من جعله يتفعل من البوع وهو طي المسافة . والذفرى : ما خلف الأذن ، والجسرة : الناقة الموثقة الخلق . والزيف التبخر ، والفعل زاف يزيف . والفنيق : موثقة الخلق شديدة التبخر في سيرها ووثاقة خلقها وضخمها .

(٣) الأغداف : الأرجاء ، طب : حاذق عالم استلأم : لبس الأمانة (يقول) مخاطباً عشيقته ان ترخي وترسلي دوني القناع اي تستري عني ، فاني حاذق بأخذ الفرسان الدارعين ، اي لا ينبغي لك ان تزهدي في مع نجدتي وبأسي وشدة مراسي . وقيل : بل معناه اذا لم اعجز عن صيد الفرسان الدارعين فكيف اعجز عن صيد امثالك .

(٤) المخالقة مفاعلة من الخلق (يقول) اثني علي ايتها الحبيبة بما علمت من محامدي ومناقبني فإني سهل المخالطة والمخالقة اذا لم يهضم حقي ولم يبغض حظي .

(٥) باسل : كربه ، ورجل باسل : شجاع ، والبسالة الشجاعة . (يقول) واذا ظلمت وجدت ظلمي كريهاً مرأً كطعم العلقم ، اي من ظلمي عاقبه عقاباً بالغاً يكره كما يكره العلقم من ذاقه .

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا
بِزْجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ
فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى
وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدِّلاً
رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ (١)
قُرِنْتُ بِأَزْهَرٍ فِي الشُّمَالِ مُقَدَّمِ (٢)
مَالِي وَعَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ (٣)
وَكَمَّا عَلِمْتُ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي (٤)
تَمْكُوفَرِيصَتُهُ كَشَذْقِ الْأَعْلَمِ (٥)

(١) ركذ : سكن . والهواجر جمع الهاجرة : وهي اشد الاوقات حرأ والمشوف : المجلو ، والمدام والمدامة : الخمر سميت بها لأنها اديمت في دنها (يقول) ولقد شربت من الخمر بعد اشتداد حر الهواجر وسكونه بالدينار المجلو المنقوش يريد انه اشترى الخمر فشربها ، والعرب تفتخر بشرب الخمر والقمار لأنها من دلائل الجود عندهم (قوله) بالمشوف أي ، بالدينار المشوف فحذف الموصوف ، ومنهم من جعله من صفة القدح ، وقال اراد بالقدح المشوف .

(٢) الأسرة جمع السر والسرور : وهما الخط من خطوط اليد والجبهة وغيرهما وتجمع ايضاً على الاسرار : ثم تجمع اسرار على اسارير ، بأزهر : اي بابرقي ازهر ، مقدم : مسدود الرأس بالقدم .

(يقول) شربت بها بزجاجة صفراء عليها خطوط قرنتها بابرقي ابيض مسدود الرأس بالقدم لأصب الخمر في الزجاجاة .

(٣) يقول : اذا شربت الخمر قاتني اهلك مالي بجودي ولا اشين عرضي فأكون تام العرض مهلك المال لا يكلم عرضي عيب عائب . بفتخر بأن سكره من الأبريق يحمله على محامد الأخلاق ويكفه عن المثالب .

(٤) يقول : واذا صحوت من سكري لم اقصر عن جودي ، اي يفارقني السكر ولا يفارقني الجود ، ثم قال : واخلاقي وتكرمي كما علمت ايتها النحبية افتخر بالجود ووفور العقل اذ لم ينقص السكر عقله . هذان البيتان قد حكم الرواة بتقديمهما في بابهما .

(٥) التحليل بالمهملة : الزوج والحليلة : الزوجة ، وقيل في اشتقاقهما انهما من الحلول فسميا بهما لأنهما يحلان منزلاً واحداً وفرشاً واحداً ، فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل ، مثل شريب واكيل ونديم بمعنى مشارب ومؤاكل ومنادم ، وقيل بل هما مشتقان من الحل لأن كلا منهما يحل لصاحبه فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل مثل الحكيم بمعنى المحكم ، وقيل بل هما مشتقان من الحل ، وهو على هذا القول فعيل بمعنى فاعل وسميا بهما لأن كلا منهما يحل ازار صاحبه . الغانية : ذات الزوج من النساء لأنها غنيت بزوجها من الرجال وقال الشاعر :

سَبَقْتُ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ وَرَشَّاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ (١)
هَلَا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي (٢)
إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رَحَالَةٍ سَابِحٍ نَهْدٍ تَعَاوُرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلِّمِ (٣)
طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطُّعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقَسِيِّ عَرْمَرَمِ (٤)
يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِدِ الْوَقِيعَةِ أَتْنِي أَغْشَى الْوُغَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمُغْنَمِ (٥)

= أحب الأيامي إذ بيته أيم وأحيت لما ان غنيت الغوانيا
وقيل . بل الغانية المقيمة في بيت ابويها لم تزوج بعد، من غني بالمكان اذا
اقام به ، وقال عمارة بن عقيل : الغانية الشابة الحسنة التي تعجب الرجال ويعجبها
الرجال ، والأحسن القول الثاني والرابع ، جدلته : القيتة على الجدالة وهي الأرض
فتجدل اي سقط عليها . والمكاء : الصغير . العلم : الشق في الشفة العليا (يقول) ورب حليل
امراة بارعة الجمال مستغنية بجمالها عن التزين قتلتها والقيتة على الأرض وكانت فريسته
تمكس بانصباب الدم منها كشدق الاعلم قال اكثرهم : شبه سعة الطعن بسعة شدق
الاعلم ، وقال بعضهم : بل شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شدق
الاعلم .

(١) العندم : دم الأخوين ، وقيل . بل البقم ، وقيل : شقائق النعمان (يقول) طعنته طعنة
في عجلة ترش دماً من طعنة نافذة تحكي لون العندم .
(٢) (يقول) هلا سألت الفرسان عن حالي في قتالي ان كنت جاهلة بها .
(٣) التعاور : التداول ، يقال : تعاوروه ضرباً : اذا جعلوا يضربونه على جهة التناوب ،
وكذلك الاعتوار ، والكلم : الجرح ، والتكليم . التجريح . (يقول) هلا سألت
الفرسان عن حالي اذ لم ازل على سرج فرس سابح تناوب الأبطال في جرحه ؛ اي
جرحه كل منهم ، ونهد : من صفة السابح وهو الضخم .
(٤) الطور : التارة والمرة ، والجمع الاطوار (يقول) مرة اجرده من صف الاولياء لطعن
الاعداء وضربهم وانضم مرة الى محكمي القسي وهم كثير .
«يقول» مرة احمل عليه على الاعداء فأحسن بلائي وأنكي فيهم ابلغ نكاية ؛ ومرة
انؤم الى قوم احكمت قسيهم وكثر عددهم ، أراد انهم رماة مع كثرة عددهم ،
والعرموم : الكثير ، وحصد الشيء حصداً : اذا استحكم ، والاحصاد : الاحكام .
(٥) يخبرك : مجزوم لانه جواب هلا سألت ، والوقعة والوقية : اسمان من اسماء الحروب
والجمع الوقعات والوقائع ، والوغى : اصوات اهل الحرب ثم استعير للحرب ،
والمغنم والغنم والغنيمة واحد (يقول) :

وَمُدْجَجٍ كَرِهَ الْكُمَاةُ نِزَالَهُ
جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمُ ثِيَابَهُ
فَتَرَكَّتُهُ جِزْرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ
وَمَشَكَ سَابِغَةٍ هَتَكَتْ فُرُوجَهَا
لَا مُنْعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ (١)
بِمُثَقَّفِ صَدَقِ الْكُعُوبِ مَقْوَمَ (٢)
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ (٣)
يَقْضُمْنَ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمِ (٤)
بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلَمِ (٥)

ان سألت الفرسان عن حالي في الحرب يخبرك من حضر الحرب بأني كريم عالي المهمة آتي
الحروب وأعف عن اغتنام الأموال .

(١) المدجج والمدجج : التام السلاح ، والامعان : الإسراع في الشيء والغلو فيه ،
والاستسلام : الانقياد والاستكانة «يقول» ورب رجل تام السلاح كانت الابطال تكره
نزالة وقاتله لفرط بأسه وصدق مراسه لا يسرع في الهرب اذا اشتد بأس عدوه ، ولا
يستكن له اذا صدق مراسه .

(٢) (يقول) جادت يدي له بطعنة عاجلة برمح مقوم صلب الكعوب والبيت جواب رب
المضمر بعد الواو في ومدجج ، قوله بعاجل طعنة ، قدم الصفة على الموصوف ثم
اضافها اليه تقديره بطعنة عاجلة والصدق : الصلب .

(٣) الشك : الانتظام ، والفعل شك يشك والأصم : الصلب (يقول) فانتظمت برمحي
الصلب ثيابه : أي طعنة انفذت الرمح في جسمه وثيابه كلها ثم قال ليس الكريم محرمًا
على الرماح ، يريد ان الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاقدام ، بل معناه ان كرمه
لا يخلصه من القتل المقدر له .

(٤) الجزر جمع جزرة : وهي الشاة التي اعدت للذبح ، والنوش : التناول ، والفعل ناش
ينوش نوشاً ، والقضم : الأكل بمقدم الأسنان والفعل قضم يقضم .
(يقول) فصيرته طعمة للسباع كما يكون الجزر طعمة للناس ثم قال : تتنازله السباع
وتأكل بمقدم اسنانها بنانه الحسن ومعصمه الحسن ، يريد انه قتله فجعله عرضة للسباع
حتى تناولته واكلته .

(٥) المشك : الدرع التي قد شك بعضها ، وقيل مساميرها يشير الى انه الزرد، وقيل
الرجل التام السلاح ، الحقيقة : ما يحق عليه حفظه اي يجب ، والمعلم بكسر الميم :
الذي اعلم نفسه ، اي شهرها بعلامة يعرف بها في الحرب حتى يتدب الابطال
لبرازه ، والمعلم بفتح اللام : يشار اليه ويدل عليه بأنه فارس الكتيبة وواحد السرية .
«يقول» ورب مشك درع اي رب موضع انتظام درع واسعة شققت اوساطها بالسيف عن

رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَّاكَ غَايَاتِ التُّجَارِ مُلُومٌ (١)
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ (٢)
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ (٣)
فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمُهَنْدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْذَمٍ (٤)
بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْذِي نَعَالِ السَّبَبِ لَيْسَ بَتَوَامٍ (٥)

= رجل حام لما يجب عليه حفظه شاهر نفسه في حومة الحرب او مشار اليه فيها، يريد انه هتك مثل هذا الشجاع فكيف الظن بغيره .

(١) الربد : السريع . شتا : دخل في الشتاء يشتو شتواً . والغاية : راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه بها، واراد بالتجار الخمارين ، والملوم : الذي ليم مرة بعد اخرى، والبيت كله من صفة حامي الحقيقة «يقول» هتكت الدرع من رجل سريع اليد خفيفها في حالة القدح في الميسر في برد الشتاء ، وخص الشتاء لأنهم يكثرون الميسر فيه لتفرغهم له ، وعن رجل يهتك رايات الخمارين، اي كان يشتري جميع ما عندهم من الخمر حتى يقلعوا راياتهم لنفاد خمرهم ، ملوم على امعانه في الجود واسرافه في البذل ، وهذا كله من صفة حامي الحقيقة .

(٢) (يقول) لما رأي هذا الرجل نزلت عن فرسي اريد قتله ، كشر عن اسنانه، غير متبسم اي لفرط كلوحه من كراهية الموت قلصت شفتاه عن أسنانه وليس ذاك لتكلم ولا لتبسم ولكن من الخوف ، ويروي لغير تكلم .

(٣) مد النهار : طوله ، والعظم نبت يختضب به . والعهد : اللقاء يقال عهده اعهد عهداً : اذا لقيته (يقول) رأيت طول النهار، وامتداده بعد قتلي اياه وجفاف الدم عليه كأن بنانه ورأسه مخضوبان بهذا النبت .

(٤) المخذم : السريع القطع (يقول) طعنته برمحي حين القيته من ظهر فرسه ثم علوته مع سيف مهند صافي الحديد سريع القطع .

(٥) السرحة : الشجرة العظيمة، يحذي : اي تجعل حذاء له ، والحذاء : النعل والجمع الأحذية (يقول) وهو بطل مديد القد كأن ثيابه البست شجرة عظيمة من طول قامته واستواء خلقه تجعل جلود البقر المدبوغة بالقرظ نعالاً له ، اي تستوعب رجلاه السبت ولم تحمل امه معه غيره بالغ في وصفه بالشدة والقوة بامتداد قامته وعظم اعضائه وتمام غذائه عند ارضاعه اذ كان فذاً غير توأم .

يا شاة ما قنص لمن حلت له
فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي
قالت رأيت من الأعادي غرة
وكانما التفتت بجيد جداية
نبئت عمراً غير شاكر نعمتي
ولقد حفظت وصاة عمي بالضحي

حرمت علي وليتها لم تحرم^(١)
فتجسسي أخبارها لي وأعلمي^(٢)
والشاة ممكنة لمن هو مؤتم^(٣)
رشا من الغزلان حرأرثم^(٤)
والكفر مخبئة لنفس المنعم^(٥)
إذ تقلص الشفتان عن وضح الفم^(٦)

(١) ما صلة زائدة والشاة كناية عن المرأة .

(يقول) يا هؤلاء اشهدوا شاة قنص لمن حلت له فتعجبوا من حسننها وجمالها فانها قد حازت أتم الجمال، والمعنى هي حسناء جميلة مقنعة لمن كلف بها وشغف بحبها، ولكنها حرمت علي وليتها لم تحرم علي ، اي ليت ابي لم يتزوجها حتى كان يحل لي تزوجها ، وقيل : اراد بذلك انها حرمت عليه باشتباك الحرب بين قبيلتهما ثم تمنى بقاء الصلح .

(٢) (يقول) فبعثت جاريتي لتعرف احوالها لي .

(٣) الغرة : الغفلة : ورجل غر : غافل لم يجرب الأمور .

(يقول) : فقالت جاريتي لما انصرفت لي صادفت الأعادي غافلين عنها ، ورمي الشاة ممكن لمن اراد ان يرتميها، يريد ان زيارتها ممكنة لطالبها لغفلة الرقباء والقرناء عنها .

(٤) الجداية والجداية : ولد الظبية والجمع الجدايا، والرشا : الذي قوي من اولاد الظبي ، والغزلان جمع الغزال، والحر من كل شيء . خالصه وجيده والارثم : الذي في شفته العليا وانفه بياض (يقول) : كأن الشفتان الينا في نظرها التفات ولد ظبية هذه صفته في نظره .

(٥) التنبئة والتنبية مثل الانباء ، وهذه من سبعة افعال تتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهي : اعلمت وأرايت وأنبيأت ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت ، وانما تعدت الخمسة التي هي غير اعلمت وأرايت الى ثلاثة مفاعيل لتضمنها معنى اعلمت .

(يقول) : اعلمت ان عمراً لا يشكر نعمتي ، وكفران النعمة ينفر نفس المنعم عن الانعام ، فالتاء في نبئت هو المفعول الاول قد اقيم مقام الفاعل واسند الفعل اليه ، وعمراً هو المفعول الثاني وغير هو المفعول الثالث .

(٦) الوصاة والوصية : شيء واحد ، ووضح الفم : الأسنان ، والقلوص التشنج والقصر (يقول) : ولقد حفظت وصية عمي اياي باقتحامي القتال ومناجزتي الابطال في اشد

فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمَغُمُ (١)
 إِذِ يَتَّقُونَ بِي الْأَسْنَةَ لَمْ أَجِمْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَايِقُ مُقْدَمِي (٢)
 لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ (٣)
 يَدْعُونَ عَتَرَ وَالرَّمَاخَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِئْرِ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ (٤)
 مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلُ بِالْذِّمِّ (٥)
 فَازُورٌ مَنْ وَقَعَ الْقَنَا بَلْبَانِهِ وَشَكَى إِلَيَّ بَعْبِرَةً وَتَحْمَحُمُ (٦)

= احوال الحرب ، وهي حال تقلص الشفاه عن الأسنان من شدة كلوح الأبطال والكمأة فرقا من القتل .

- (١) غمرات الحرب : شدائدها التي تغمر اصحابها ، اي تغلب قلوبهم وعقولهم ، والتغمغم : صياح ولجب لا يفهم منه شيء (يقول) : لقد حفظت وصية عمي في حومة الحرب التي لا تشكوها الابطال الا بجلبة وصياح .
- (٢) الاتقاء : الحجز بين الشئيين . يقول : اتقيت العدو بترسي : اي جعلت الترس حاجزا بيني وبين العدو ، والخيم : الجبن ، والمقدم . موضع الأقدام . وقد يكون الأقدام في غير هذا الموضوع (يقول) : حين جعلني اصحابي حاجزا بينهم وبين اسنة اعدائهم : أي قدموني وجعلوني في نحور اعدائهم لم أجبن من استتهم ولم اتأخر ولكن قد تضايق موضع اقدامي فتعذر التقدم فتأخرت لذلك .
- (٣) التذامر : تفاعل من الذمر ، وهو الحضر على القتال . (يقول) : لما رأيت جمع الأعداء قد اقبلوا نحونا يحضر بعضهم بعضاً على قتلنا عطفت عليهم لقتالهم ، غير مذمم : اي محمود القتال غير مذمومه .
- (٤) الشطن : الحبل الذي يستقى به والجمع الأشطان ، واللبن : الصدر (يقول) كانوا يدعونني في حالة اصابة رماح الاعداء صدر فرسي او دخولها فيه ، ثم شبهها في طولها بالحبال التي يستقى بها من الآبار .
- (٥) الشغرة : الثقبه ، في اعلى النحر والجمع الشجر (يقول) : لم ازل ارمي الأعداء بنحر فرسي حتى جرح وتلطخ بالدم وصار الدم له بمنزلة السربال اي عم جسده عموم السربال .
- (٦) الإزورار : الميل ، والتحمحم : من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له (يقول) : فلما اصاب رماح الأعداء صدر فرسي ووقعت به ، شكا اليّ بعبرته وحمحمته ، أي نظر اليّ وحمحم لأرق له .

لَوْ كَانَ يَذْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سُقْمَهَا
وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَاسًا
ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شَتَّ مُشَايِعِي
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ
الشَّاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمُهُمَا
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا

وَلَكَّانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي (١)
قِيلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَتَّرَ أَقْدِم (٢)
مَنْ بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وَاجْرَبَ شَيْظَم (٣)
قَلْبِي وَأَحْفَزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَم (٤)
لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمْضَم (٥)
وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا دَمِي (٦)
جَزَرَ السَّبَاعِ وَكَلَّ نَسْرَ قَشْعَم (٧)

- (١) (يقول) لو كان يعلم الخطاب لاشتكى اليّ مما يقاسيه ويعانيه ، ولكلمني لو كان يعلم الكلام . يريد انه لو قدر على الكلام لشكا اليّ مما اصابه من الجراح .
- (٢) (يقول) : ولقد شفا نفسي وأذهب سقمها قول الفوارس لي : وبك يا عترة أقدم نحو العدو واحمل عليه ، يريد ان تعويل اصحابه عليه والتجاءهم اليه شفى نفسه ونفى غمه .
- (٣) الخبر : الأرض اللينة . والشيزم : الطويل من الخيل .
- (يقول) : والخيل تسير وتجري في الأرض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها بشدة وصعوبة . وقد عبست وجوهها لما نالها من الاعياء وهي لا تخلو من فرس طويلة او جواد طويل اي كلها طويلة .
- (٤) ذل جمع ذلول من الذل : وهو ضد الصعوبة ، والركاب : الابل لا واحد لها من لفظها عند الأئمة : وقال الفراء : انها جمع ركوب مثل قلوص وقلاص ولقوح ولقاح . والمشايعة . المعاونة اخذت من الشياخ وهو دقاق الحطب لمعاونته النار على الايقاد في الحطب الجزل ، والحفز : الدفع ، والابرام : الاحكام . (يقول) تذلل ايلي حيث واجهتها من البلاد ، ويعاونني على افعال عقلي . وامضي ما يقتضيه عقلي بأمر محكم .
- (٥) الدائرة اسم للحادثة سميت بها لأنها تدور من خير الى شر ومن شر الى خير ، ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة .
- (يقول) : ولقد أخاف ان أموت ولم تدر الحرب على ابني ضمضم بما يكرهانه ، وهما حصين وهرم ابنا ضمضم .
- (٦) (يقول) اللذان يشتمان عرضي ولم اشتمهما انا والموجبان على انفسهما سفك دمي اذا لم ارهما ، يريد انهما يتواعدانه حال غيبته فأما في حال الحضور فلا يتجاسران عليه .
- (٧) (يقول) : ان يشتماني لم أستغرب منهما ذلك ، فاني قتلت اباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر مسن .

المعلقة السابعة

للحارث بن حلزة الشكري

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الشُّكْرِيُّ (*):

أَذْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ	رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ ^(١)
بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةٍ شَمَاءُ	ءَ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْخُلُصَاءُ ^(٢)
فَالْمُحْيَاةُ فَالْصَّفَاحُ فَأَعْنَا	قُ فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَالْوَفَاءُ ^(٣)
فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشَّرِّ	بُيِّبُ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ ^(٤)
لَا أَرَى مَنْ عَهَدْتُ فِيهَا فَأَبْكِي	الْيَوْمَ دَلَهَا وَمَا يُجِيرُ الْبُكَاءُ ^(٥)

(*) هو من بني يشكر وكان ابرص يقال انه ارتجل هذه القصيدة بين يدي عمرو بن هند في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح وكان ينشد من وراء سبعة ستور فأمر برفع الستور عنه استحساناً لها ، والحلزة ، القصيرة ، ويقال البخيلة .

(١) الايدان : الاعلام ، والبين : الفراق ، والثواء والشوى : الاقامة ، والفعل ثوى يثوي (يقول) : اعلمتنا اسماء بمفارقتها ايانا اي بعزمها على فراقنا ثم قال : رب مقيم يمل اقامته ولم تكن اسماء منهم يريد أنها وان طالت اقامتها لم امللها ، والتقدير رب ثاو يمل من ثوائه .

(٢) العهد : اللقاء ، والفعل عهدا يعهدا (يقول) عزمت على فراقنا بعد ان لقيتها ببرقة شماء وخلصاء التي هي اقرب ديارها الينا .

(٣ ، ٤) هذه كلها مواضع عهد بها (يقول) قد عزمت على مفارقتنا بعد طول العهد .

(٥) الاحارة من قولهم حار الشيء يحور حوراً اي رجع وأحرته انا ، اي رجعته فرددته (يقول) لا ارى في هذه المواضع من عهديت فيها يريد اسماء فأنا ابكي اليوم ذاهب =

وَبَعَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ هَنَدُ النَّارِ أَخيراً تَلْوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ^(١)
فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِي هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ^(٢)
أَوْقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَّصَ بَيْنَ بُعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ^(٣)
غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفْتُ بِالشَّوِيِّ النَّجَاءُ^(٤)
بَزْفُوفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ أَمْ رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ
آنَسْتُ نَبَأَهُ وَأَفْزَعَهَا الْقُنَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ^(٥)

= العقل واي شيء رد البكاء على صاحبه ، وهذا استفهام يتضمن الجحود اي لا يرد البكاء على صاحبه فائتاً ولا يجدي عليه شيئاً (وتحرير المعنى) لما خلت هذه المواضع منها بكيت جزعاً لفراقها مع علمي بأنه لا طائل في البكاء، والداله ، والدله : ذهاب العقل . والتدليه : ازالته .

(١) الوى بالشيء : اشار به : والعلياء البقعة العالية يخاطب نفسه ويقول وانما اوقدت النار بمراك ومنظر منك ، وكأن البقعة العالية التي اوقدتها عليها كانت تشير اليك بها يريد انها ظهرت فرأيتها رؤية .

(٢) التنور : النظر الى النار، خزازى : بقعة بعينها ، هيهات : بعد الأمر جداً ، والصلاة مصدر صلى النار وصلي بالنار يصلى صلاةً وصلاة ، اذا احترق بها او ناله حرها (يقول) : ولقد نظرت الى نار هند بهذه البقعة على بعد بيني وبينها ولا اجدها ، ثم قال : بعد منك الاصطلاء بها جداً، اي اردت ان آتيها فعاقنتني العوائق من الحروب وغيرها .

(٣) يقول : اوقدت هند تلك النار بين هذين الموضعين بعود فلاحت كما يلوح الضياء .
(٤) غير أني : يريد ولكن. انتقل من النسيب الى ذكر حاله في طلب المجد والثوي والثاوي : المقيم والنجاء : الاسراع في السير والباء للتعدي (يقول) ولكني استعين على امضاء هممي وانفاذها وقضاء امري : اذا اشرع المقيم في السير لعظم الخطب وفظاعة الخوف .

(٥) الزفيف : اسراع النعامة في سيرها ثم يستعار لسير غيرها ، والفعل زف يزف والنعمة زاف ، والزفوف مبالغة ، والهقلة : النعامة ، والظليم : هقل . والرأل : ولد النعامة والجمع رثال ، والدوية منسوبة الى الدو : وهي المفازة ، والسقف : طول مع انحناء ، والنعمة اسقف (يقول) استعين على امضاء هممي وقضاء امري عند صعوبة الخطب وشدته بناقة مسرعة في سيرها كأنها في اسراعها في السير نعامة لها أولاد طويلة منحنية لا تفارق المفاوز .

(٦) النبأة : الصوت الخفي يسمعه الانسان او يتخيله ، والقناص جمع قانص : وهو

فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِيناً كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ^(١)
وَطِرَاقاً مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقُ سَاقِطَاتِ اللَّوْتِ بِهَا الصَّحْرَاءُ^(٢)
أَتَلَهَى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عُمِيَاءُ^(٣)
وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَاِ عِ خَطْبٌ نَعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ^(٤)
إِنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُوْنَ نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ إِخْفَاءُ^(٥)
يَخْلُطُونَ الْبَرِيءَ مَنَا بِذِي الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخِلَاءُ^(٦)
زَعُمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيَّ رَ مُوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ^(٧)

= الصائد ، والافزاع : الاخافة ، والعصر ، العشي (يقول) احست هذه النعامة بصوت الصيادين فاخافها ذلك عشيّاً ، وقد دنا دخولها في المساء لما يشبه ناقته بالنعامة وسيرها بسيرها : بالغ في وصف النعامة بالاسراع في السير بأنها تؤوب الى اولادها مع احساسها بالصيادين وقرب المساء : فان هذه الأسباب تزيدها اسراعاً في سيرها .

(١) المنين : الغبار الرقيق ، والاهباء جمع هباء ، والاهباء اثارته (يقول) فترى انت ايها المخاطب خلف هذه الناقة من رجعتها قوائمها وضربها الأرض بها غباراً رقيقاً كأنه هباء منبث ، وجعله رقيقاً اشارة الى غاية اسراعها ، .

(٢) الطراق : يريد بها اطباق نعلها ، ألوى بالشيء : افناه وأبطله والوى بالشيء : اشار به (يقول) وترى خلفها اطباق نعلها في اماكن مختلفة قد قطعها وأبطلها قطع الصحراء ووطؤها .

(٣) (يقول) اتلهى بها في اشد ما يكون من الحر اذا تحير صاحب كل هم تحير الناقة الليلية العمياء (يقول) اركبها واقتحم بها لفح الهواجر اذا تحير غيري في امره ، يريد أنه لا يعوقه الحر عن مرامه .

(٤) (يقول) ولقد اتانا من الحوادث والأخبار امر عظيم نحن معنيون محزونون لأجله ، عني الرجل بالشيء عني فهو معني به ، وعني يعني اذا كان ذا عناء به . وسؤت الرجل سوءاً او مساة وسوائية : احزنه .

(٥) الاراقم : بطون من تغلب سموا بها لأن امرأة شبهت عيون آبائهم بعيون الارقم ، والغلو : مجاوزة الحد ، والاختفاء : الالحاح ثم فسر ذلك الخطب فقال : هو تعدي اخواننا من الاراقم علينا في عدوانهم علينا في مقاتلتهم .

(٦) يريد بالخلي البريء الخالي من الذنب (يقول) هم يخلطون براءنا بمذنبينا فلا تنفع البريء براءة صاحته من الذنب .

(٧) العير في هذا البيت يفسر بالسيد ، والحمار ، والوتد ، والقذى ، وجبل بعينه . (قوله) وانا الولاء : اي اصحاب ولائهم فحذف المضاف ، ثم ان فسر العير بالسيد

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ (١)
 مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمَنْ تَصَدَّ هَالِ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ (٢)
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقُشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَذَاكَ بَقَاءُ (٣)
 لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلَ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ (٤)
 فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنْمِي نَا حُصُونٍ وَعِزَّةٍ قَعَسَاءُ (٥)

= كان تحرير المعنى : زعم الارقم ان كل من يرضى بقتل كليب وائل بنو اعمامه وانا اصحاب ولائهم تلحقنا جرائمهم ، وان فسر بالحمار كان المعنى انهم زعموا ان كل من صاد حمر الوحش موالينا اي الزموا العامة جناية الخاصة ، وان فسر بالوتد كان المعنى زعموا ان كل من ضرب الخيام وطنبها بأوتادها موالينا ، أي ألزموا العرب جناية بعضنا ، وان فسر بالقذى كان المعنى زعموا ان كل من ضرب القذى ليتنحى فيصفو الماء موالينا ، وان فسر بالجبل المعين كان المعنى زعموا ان كل من صار الى هذا الجبل موال لنا ، وتفسير آخر البيت في جميع الأقوال على نمط واحد .

(١) الضوضاء : الجلبة والصياح ، واجماع الأمر : عقد القلب وتوطين النفس عليه (يقول) أطبقوا على أمرهم من قتالنا وجدالنا عشاء فلما أصبحوا جلبوا وصاحوا .

(٢) التصهال كالصهيل : وتفعال لا يكون إلا مصدرأ ، وتفعال لا يكون إلا اسماً (يقول) اختلطت أصوات الداعين والمجيبين والخيل والابل ، يريد بذلك تجمعهم وتأهبهم .

(٣) (يقول) أيها الناطق عند الملك الذي يبلغ عنا الملك ما يريه ويشككه في محبتنا إياه ودخولنا تحت طاعته وانقيادنا لحبل سياسته هل لذلك التبليغ بقاء وهذا استفهام معناه النفي ، أي لا بقاء لذلك لأن الملك يبحث عنه فيعلم أن ذلك من الأكاذيب المخترعة والأباطيل المبتدعة (وتحرير المعنى) أنه يقول : أيها المضرب بيننا وبين الملك بتبليغك إياه عنا ما يكرهه لا بقاء لما أنت عليه ، لأن بحث الملك عنه يعرفه أنه كذب بحث .

(٤) الغرأة أسم بمعنى الاغراء ، يخاطب من يسعى بهم من بني تغلب الى عمرو بن هند ملك العرب (يقول) لا تظننا متذللين متخاشعين لاغرائك الملك بنا فقد وشى بنا أعداؤنا الى الملوك قبلك (وتحرير المعنى) أن اغراءك الملك بنا لا يقدح في أمرنا كما لم يقدح اغراء غيرك فيه .

(قوله) على غراتك : أي على امتداد غراتك ، والمفعول الثاني لتخلنا محذوف تقديره لا تخلنا متخاشعين وما أشبه ذلك .

(٥) الشنأة البغض ، تمنينا : ترفعنا (يقول) فبقينا على بغض الناس إيانا واغرائهم الملوك بنا ترفع شأننا وتعلي قدرنا حصون منيعة وعزة ثابتة لا تزول .

قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعُيُونِ الْ نَّاسِ فِيهَا تَغِيْظُ وَإِبَاءُ (١)
فَكَأَنَّ الْمُنُون تَرْدِي بِنَا أَرْ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ (٢)
مُكْفَهْرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ تَوَهُ فِي الدَّهْرِ مُؤَيِّدُ صَمَاءُ (٣)
إِرْمِي بِمَثَلِهِ جَاءَتْ الْخَيْلُ وَتَأْتِي لَخْصِمِهَا الْإِجْلَاءُ (٤)
مَلِكٌ مُقْسَطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمُ شَيْ وَمَنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ (٥)
أَيُّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَادُّو هَا إِلَيْنَا تُشْفَى بِهَا الْأَمْلَاءُ (٦)

(١) الباء في بعيون زائدة أي بيضت عيون الناس . وتبييض العين كناية عن الاعماء . وما في قوله قبل ما صلة زائدة (يقول) قد أعمت عزتنا قبل يومنا الذي نحن فيه عيون أعدائنا من الناس ، يريد أن الناس يحسدوننا على إباء عزتنا على من كادها وتغيظها على من أرادها بسوء حتى كأنهم عموا عند نظرهم إلينا لفرط كراهيتهم ذلك وشدة بغضهم إيانا وجعل التغيظ والاباء المعزة مجازاً وهما عند التحقيق لهم .

(٢) الردي : الرمي والفعل منه ردي (قوله بنا) أي تردينا ، والأرعن الجبل الذي له رعن والجون ، الأسود والأبيض جميعاً ، والجمع الجون ، والمراد له الأسود في البيت والانجياب : الانكشاف والانشقاق ، والعماء : السحاب (يقول) وكأن الدهر يرميه إيماناً بمصائبه ونوائبه يرمي جبلاً أرعن أسود ينشق عنه السحاب أي يحيط به ولا يبلغ أعلاه . يريد أن نوائب الزمان وطوارق الحداث لا تؤثر فيهم ولا تقدر في عزهم كما لا تؤثر في مثل هذا الجبل الذي لا يبلغ السحاب أعلاه لسموه وعلوه .

(٣) الكفهرار : شدة العبوس والقطوب ، والرتو : الشد والارخاء جميعاً وهو من الأضداد ولكنه في البيت بمعنى الارخاء ، والمؤيد : الداهية العظيمة مشتقة من الأيد والآد وهما القوة ، والصماء : الشديد من الصمم الذي هو الشدة والصلابة والبيت من صفة الأرعن (يقول) يشتد ثباته على انتياب الحوادث لا ترخيه ولا تضعفه داهية قوية شديدة من دواهي الدهر (يقول) ونحن مثل هذا الجبل في المنعة والقوة .

(٤) إرم : جد عاد وهو ابن عوض بن إرم بن سام (يقول) هو إرمي من الحسب قديم الشرف بمثله ينبغي أن تجول الخيل وأن تأتي لخصمها أن يجلي صاحبها عن أوطانه . يريد أن مثله يحمي الحوزة ويذب عن الحرم .

(٥) الأقساط : العدل (يقول) وهو ملك عادل وهو أفضل ناس على الأرض أي أفضل الناس ، والثناء قصر عما عنده .

(٦) الخطه : الأمر العظيم الذي يحتاج إلى المخلص منه ، أدوها : أي فوضوها والاملاء :

إِنَّ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مَلْحَةٍ فَالْصَّا قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ (١)
 أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْنَّقْشُ يَجْشُمُهُ الذَّ لَسُ وَفِيهِ الْإِسْقَامُ وَالْإِبْرَاءُ (٢)
 أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْ مَضَ عَيْنًا فِي جَفْنَهَا الْأَقْدَاءُ (٣)
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ تُتْمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ (٤)
 هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّا سُ غَوَارًا لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءُ

= الجماعات من الاشراف الواحد ملأ لأنهم يملؤون القلوب والعيون جلاله وجمالاً (يقول) فوضوا إلى آرائنا كل خصومة أردتم تشفى بها جماعات الاشراف والرؤساء بالتخلص منها إذ لا يجدون عنها مخلصاً ، يريد أنهم أولو رأي وحزم يشفى به ويسهل عليهم ما يتعذر على غيرهم من الاشراف في فصل الخصومات والقضاء في المشكلات .

(١) (يقول) ان بحشتم عن الحرب التي كانت بيننا وبين هذين الموضعين وجدتم قتلى لم يثار بها وقتلى قد ثار بها فسمى الذين لم يثار بهم أمواتا والذين ثار بهم أحياء ، لأنهم لما قتل من أعدائهم كأنهم عادوا أحياء ، إذ لم تذهب دماؤهم هدرًا ، يريد أنهم ثاروا بقتلاهم وتغلب لم تثار بقتلاهم .

(٢) الاسقام مصدر ، والاسقام : جمع سقم ، والابراء مصدر والابراء جمع براء . والنقش : الاستقصاء ، ومنه قيل لاستخراج الشوك من البدن نقش والفعل منه نقش ينقش .

(يقول) فإن استقصيتم في ذكر ما جرى بيننا من جدال وقتال فهو شيء قد يتكلمه الناس ويتبين فيه المذنب من البريء كنى بالسقم عن الذنب وبالبراء عن براءة الساحة . يريد أن الاستقصاء فيما ذكر يبين براءتنا من الذنب والذنب ذنبكم .

(٣) الأقذاء جمع القذى ، والقذى جمع قذاة (يقول) وان أعرضتم عن ذلك أعرضنا عنكم مع اضمارنا الحق عليكم كمن أغضى الجفون على القذى .

(٤) يقول : وإن منعتهم ما سألناكم من المهادنة والموادعة فمن الذي حدثتم عنه أنه عزنا وعلانا ، أي فأى قوم أخبرتم عنهم أنهم فضلونا ، أي لا قوم أشرف منا فلا نعجز عن مقابلتكم بمثل صنيعكم .

(٥) الغوار : المغاورة : والعواء : صوت الذئب ونحوه وهو هنا مستعار للضجيج والصياح . يقول : قد علمتم غناءنا في الحرب وحمائتنا أيام إغارة الناس بعضهم على بعض وضجيجهم وصياحهم مما ألم بهم من الغارات ، وهل في البيت بمعنى قد ، لأنه يحتج عليهم بما علموه ، والانتهاج الاغارة .

إِذْ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ رَيْنَ سَيْراً حَتَّى نَهَانَا الْحَسَاءُ (١)
ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمَ نَا وَفِينَا بَنَاتُ قَوْمٍ إِمَاءُ (٢)
لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْ لَ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاءُ (٣)
لَيْسَ يُنْجِي الَّذِي يُوَأَّلُ مَنَا رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاءُ (٤)
مَلَكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُو جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كَفَاءُ (٥)
كَتَكَالِيفٍ قَوْمَنَا إِذْ غَزَا الْمُذْ ذِرُّ هَلْ نَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ (٦)

(١) السعف : أغصان النخلة والواحدة سعفة . قوله سيراً : أي فسارت سيراً فحذف الفعل لدلالة المصدر عليهم ، والحسي : رملة تحتها ماء إذا كشفت ظهر الماء والحسي أيضاً : البشر القريبة الماء والجمع الاحساء . والحساء موضع بعينه (يقول) حين رفعنا جمالنا على أشد السير حتى سارت من البحرين سيراً شديداً الى أن بلغت هذا الموضع الذي يعرف بالحساء ، أي طوينا ما بين هذين الموضعين سيراً وإغارة على القبائل فلم يكفنا شيء من مراننا حتى انتهينا الى الحساء .

(٢) أحرمتنا : أي دخلنا في الشهر الحرام (يقول) ثم ملنا من الحساء فأغرنا على بني تميم ثم دخل الشهر الحرام وعندنا سبايا القبائل قد استخدمناهن فبنات الذين أغرنا عليهم كن إماء لنا .

(٣) النجاء ممدوداً ومقصوراً . الاسراع في السير .

(يقول) وحين كان الأحياء الأعزة يتحصنون بالجمال ولا يقيمون بالبلاد السهلة والأذلاء كان لا ينفعهم اسراعهم في الفرار : ويريد أن الشر كان شاملاً عاماً لم يسلم منه العزيز ولا الذليل .

(٤) وال وواءل أي هرب وفزع ، والرجلاء : الغليظة الشديدة (يقول) لم ينج الهارب منا تحصنه بالجبل ولا بالحررة الغليظة الشديدة .

(٥) أضرع : ذل ، وقهر ، ومنه قولهم في المثل : الحمى أضرعتني لك . والكفاءة والمكافأة : المساواة .

(يقول) هو ملك ذل وقهر الخلق فما يوجد فيهم من يساويه في معاليه . والكفاءة بمعنى المكافئ فالمصدر موضوع موضع اسم الفاعل .

(٦) التكاليف : المشاق والشدائد (يقول) هل قاسيتم من المشاق والشدائد ما قاسى قومنا حين غزا المنذر أعداءه فحاربهم ، وهل كنا رعاء لعمر بن هند كما كنتم رعاءه ، ذكر أنهم

مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَمَطَلُوا لَ عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ (١)
 إِذَا أَحَلَّ الْعَلِيَاءَ قُبَّةً مَيْسُورَ نَ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْعَوْصَاءُ (٢)
 فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَاظِبَةٌ مِنْ كُلُّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ الْقَاءُ (٣)
 فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ اللَّهِ بِهِ بِالْغُ تَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ (٤)
 إِذْ تَمْنُونَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْ هُمْ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةُ أَشْرَاءُ (٥)
 لَمْ يَغُرُّوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ شَخَصَهُمْ وَالضُّحَاءُ (٦)
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبْلَغُ عَنَا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ أَتَاكَ انْتِهَاءُ (٧)

= نصرُوا الملك حين لم ينصره بنو تغلب وغيرهم بأنهم رعاء الملك وقومه يأنفون من ذلك .

(١) طل دمه وأطل : أهدر ، والعفاء : الدرس ، وهو أيضاً التراب الذي يغطي الأثر (يقول) ما قتلوا من بني تغلب أهدرت نفوسهم حتى كأنها غطيت بالتراب ودرست . يريد أن دماء بني تغلب تهدر ودماءؤهم لا تهدر . بل يدركون ثأرهم .

(٢) ميسون : امرأة (يقول) وإنما كان حين انزل الملك قبة هذه المرأة عليها وعوصاء التي هي أقرب ديارها الى الملك .

(٣) القرضوب والقرضاب : اللص الخبيث ، والجمع القراضبة ، والتأوي : التجمع ، والالقاء جمع لقوة : وهي العقاب (يقول) تجمعت له لصوص خبياء كأنهم عقبان لقوتهم وشجاعتهم .

(٤) الأسودان : الماء والتمر ، هداهم أي تقدمهم (يقول) وكان يتقدمهم ومعه زادهم من الماء والتمر وقد يكون هدى بمعنى قاد . والمعنى فقاد هذا العسكر وزادهم التمر والماء ، ثم قال : وأمر الله بالغ مبالغة يشقى به الأشقياء في حكمه وقضائه .

(٥) الأشر : البطر والأشراء : البطرة ، يقول حين تمنيتم قتالهم إياكم ومصيرهم إليكم اغتراراً بشوكتكم وعدتكم فساقتهم إليكم أمنيتهم التي كانت مع البطر .

(٦) الآل : ما يرى كالسراب في طرفي النهار والضحاء : بعيد الضحى . (يقول) لما يفاجئوا مفاجأة ولكن أتوا وأنتم ترونهم خلال السراب حتى كان السراب يرفع أشخاصهم لكم .

(٧) (يقول) أيها الناطق المبلغ عنا عند عمرو بن هند الملك الا تنتهي عن تبليغ الأخبار الكاذبة عنا .

مَن لَّنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا تِ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ^(١)
 آيَةُ شَارِقُ الشُّقِيْقَةِ إِذَا جَا عَتْ مَعْدٌ لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ^(٢)
 حَوْلَ قَيْسٍ مُّسْتَلْتَمِينَ بِكَبْشٍ قَرْظِي كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ^(٣)
 وَصَتِيَتْ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَنْهَاهَا إِلَّا مُبْيِضَّةٌ رَّعْلَاءُ^(٤)
 فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا يَخْرُجُ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ^(٥)
 وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ ثَهْلًا نَ شَلَالًا وَدُمِّي الْأُنْسَاءُ^(٦)

(١) (يقول) هو الذي لنا عنده ثلاث آيات أي ثلاث دلائل من دلائل غنائنا وحسن بلائنا في الحروب والخطوب يقضي لنا على خصومنا في كلها ، أي يقضي الناس لنا بالفضل على غيرنا فيها .

(٢) الشقيقة : أرض صلبة بين رملتين والجمع شقائق ، والشروق : الطلوع والاضياء (يقول) احداها شارق الشقيقة حين جاءت معد بالويته وراياتها وأراد بشارق الشقيقة الحرب التي قامت بها .

(٣) أراد قيس بن معد يكرب من ملوك حمير ، والاستلثم : لبس اللأمة وهي الدرع ، والقَرْظ : شجر يدبغ الأديم ، والكبش : السيد مستعار له بمنزلة القرم ، والعبلاء : هضبة بيضاء (يقول) جاءت مع راياتها حول قيس متحصنين بسيد من بلاد القَرْظ ، وبلاد القَرْظ : اليمن ، كأنه في منعه وشوكته هضبة من الهضاب ، يريد أنهم كفوا عادية قيس وجيشه عن عمرو بن هند .

(٤) الصتيت : الجماعة ، والعواتك : الشواب الحرائر الخيار من النساء ، والرعلاء : الطويلة الممتدة (يقول) والثانية جماعة من أولاد الحرائر الكرائم الشواب لا يمنعها عن مرامها ولا يكفها عن مطالبها إلا كتيبة مبيضة ببياض دروعها ويبضتها عظيمة ممتدة ، وقيل : بل معناه الا سيوف مبيضة طوال ، وقوله من العواتك : أي من أولاد العواتك .

(٥) خربة المزاد : ثقبها : والمزاد جمع مزادة وهي زق الماء خاصة . (يقول) رددنا هؤلاء القوم بطعن يخرج الدم من جراحه خروج الماء من أفواه القرب وثقوبها .

(٦) الحزم : ما غلظ من الأرض ، وثهلان : جبل بعينه والشلال : الطراد والانساء جمع النساء . وهو عرق معروف في الفخذ ، والتدمية والادماء : اللطخ بالدم (يقول) الجأناهم الى التحصن بغلظ هذا الجبل والالتجاء إليه في مطاردتنا إياهم وأدمينا أفخاذهم بالطعن والضرب .

وَجَبَّهَنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْهَزُ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ (١)
وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ وَمَا إِنَّ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءً (٢)
ثُمَّ حُجِّرًا أَغْنَى ابْنَ أُمِّ قِطَامٍ وَلَهُ فَارَسِيَّةٌ خَضِرَاءُ (٣)
أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرِدُّهُ مُوسَى وَرَبِيعٌ إِنْ شَمَّرَتْ غَبْرَاءُ (٤)
وَفَكَّنَا غُلًّا أَمْرِيءَ الْقَيْسِ عِنْدَهُ بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ (٥)
وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْسِ سِرٌّ عَنُودٌ كَأَنَّهَا دَفُوءٌ (٦)
مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْعُجَاغَةِ إِذْ وَلَّوْا شِلَالًا وَإِذْ تَلْظَى الصَّلَاءُ (٧)

(١) الجبهه : أعنف الردع . والفعل جبهه يجبهه ، والنهز : التحريك ، والجممة الماء الكثير المجتمع ، والطوي : البئر التي طويت بالحجارة أو اللبن (يقول) منعناهم أشد منع وأعنف ردع فتحركت رماحنا في أجسامهم كما تحرك الدلاء في ماء البئر المطوية بالحجارة .

(٢) حان . تعرض للهلاك ، وحان يحين حيناً (يقول) وفعلنا بهم فعلاً بليغاً لا يحيط به علماً إلا الله ، ولا دماء للمتعرضين أو الهالكين ، أي لم يطلب بثأرهم ودمائهم .

(٣) يقول : ثم قاتلنا بعد ذلك حجر بن أم قطام وكانت له كتيبة فارسية خضراء لما ركب دروعها وبيضها من الصدا ، وقيل بل أراد وله دروع فارسية خضراء لصدتها .

(٤) السورد . الذي يضرب لونه الى الحمرة ، والهمس : صوت القدم ، وجعل الأسد هموساً لأنه سمع من رجله في مشيه صوت ، شمريت : استعدت والغبراء : السنة الشديدة لا غبرار الهواء فيها (يقول) كان حجر أسداً في الحرب بهذه الصفة ، وكان للناس بمنزلة الربيع إذا تهيأت واستعدت السنة الشديدة للشر ، يريد أنه كان ليث الحرب غيث الجذب .

(٥) (يقول) : وخلصنا امرأ القيس من حبسه وعنايه بعد ما طال عليه .

(٦) (يقول) وكانت مع الجون كتيبة شديدة العناد كأنها في شوكتها وعدتها هضبة دفواء . والجون الثاني بدل من الأول ، والأول في التقدير محذوف كقوله تعالى : ﴿ لعلني أبلغ الأسباب أسباب السموات ﴾ .

(٧) العجاجة : الغبار . تلظى : تلهب . والصلاء والصلى مصدر صليت بالنار أصلي : إذا نالك حرها (يقول) ما جزعنا تحت غبار الحر حين تولوا في حال الطراد ولا حين تلهب الحرب .

وَأَقْدَنَاهُ رَبِّ غَسَّانَ بِالْمُنْدِ نَذِرَ كَرُهَا إِذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ (١)
وَأَتَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أُمَلَا لِكِ كَرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ (٢)
وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنْاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْجَبَاءُ (٣)
مِثْلَهَا نُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِ مِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ (٤)
اتْرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّعَاشِيَّ وَإِمَا تَتَعَاشَوْا فِي التَّعَاشِي الدَّاءُ (٥)
أَذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَدْ مَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفْلَاءُ (٦)
حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدِّيِّ وَهَلْ يَنْدُ قُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ (٧)

(١) أقديته : أعطيته القود (يقول) وأعطيناه ملك غسان قوداً بالمنذر حين عجز الناس عن القصاص وادراك الآثار ، وجعل كيل الدماء مستعاراً للقصاص وهذه هي الآية الثالثة .

(٢) (يقول) وأتيناهم بتسعة من الملوك وقد أسرناهم وكانت أسلابهم غالية الأثمان الى عظم أخطارهم وجلالة أقدارهم ، والأسلاب جمع السلب وهو الثياب والسلاح والفرس .

(٣) يقول : وولدنا هذا الملك بعد زمان قريب لما أتانا الجباء ، أي زوجنا أمه من أبيه لما أتانا مهرها ، يريد أنا أخوال هذا الملك .

(٤) (يقول) مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة للقوم ، الأقارب : قرب أرحام يتصل بعضها ببعض كفلوات تتصل بعضها ببعض ، والفلاة تجمع على الفلا ثم تجمع الفلا على الأفلاء . (وتحرير المعنى) أن مثل هذه القرابة التي بيننا وبين الملك ، توجب النصيحة له إذ هي أرحام مشتبكة .

(٥) الطيخ : التكبر ، التعاشي التعامي وهما تكلف .

(يقول) فاتركوا التكبر ، وإظهار التجبر والجهل ، وإن لزمتم ذلك ففيه الداء يعني أفضى بكم ذلك إلى شر عظيم .

(٦) ذو المجاز : موضع جمع به عمرو بن هند بكرةً وتغلب ، وأصلح بينهما وأخذ منهما الوثائق والرهون (يقول) واذكروا العهد الذي كان منا بهذا الموضع وتقديم الكفلاء فيه .

(٧) المهارق جمع المهرق : وهو فارسي معرب يأخذون الخرقه ويطلونها بشيء ثم يصفقونها ثم يكتبون عليها شيئاً ، والمهرق : معرب مهر كرد ، وإنما تعاقدنا هناك حذر الجور والتعدي من إحدى القبيلتين فلا ينقض ما كتب في المهارق من الأهواء الباطلة ، يريد أن ما كتب في العهود لا تبطله أهواؤكم الضالة .

وَاعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِيهِ
عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعْ
أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةٍ أَنْ يَغْ
أَمْ عَلَيْنَا جَرَّ أَيْدٍ كَمَا نِي
لَيْسَ الْمُضْرِبُونَ وَلَا قِي
أَمْ جَنَائِيَا بَنِي عَتِيقٍ فَإِنَّا
وَتَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِ
تَرْكُوهُمْ مَلْحَبِينَ وَأَبَوْا

مَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءً (١)
تَرُّ عَنْ حُجْرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءِ (٢)
نَمَّ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ (٣)
سَطَ بِجَوُزِ الْمُحْمَلِ الْأَعْبَاءِ (٤)
سُّ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَّاءِ (٥)
مِنْكُمْ إِنْ غَدَرْتُمْ بُرَاءً (٦)
مَ رِمَاحُ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءِ (٧)
بَنَهَابٍ يَصُمُّ مِنْهَا الْحُدَّاءُ (٨)

(١) (يقول) واعلموا أننا وإياكم في تلك الشرائط التي أوثقناها يوم تعاقدنا مستون .

(٢) العنن : الاعتراض والفعل عن يعن ، العتر : ذبح العتيرة ، وهي ذبيحة كانت تذبح للأصنام في رجب ، والحجرة : الناحية والجمع الحجرات ، وقد كان الرجل ينذر أن بلغ الله غنمه مائة ذبح منها واحدة للأصنام ، ثم ربما ضنت نفسه بها فأخذ ظبياً وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه (يقول) ألزمتونا ذنب غيرنا عتنا باطلاً كما يذبح الظبي لحق وجب في الغنم .

(٣) الجناح : الاثم (يقول) أعلينا ذنب كندة أن يغنم غازيهم منكم ، ومنا يكون جزاء ذلك ، يوبخهم ويعيرهم أن كندة غزتهم فغنمت منهم وإنا يلزمنا جزاء ذلك .

(٤) الجراء والجرى بالمد والقصر الجناية ، والنوط : التعليق ، والجوز الوسط ، والجمع الأجواز . والعبء : الثقل .

(يقول) أم علينا جناية إِيَاد . ثم قال : ألزمتونا ذلك كما تعلق الأثقال على وسط البعير المحمل .

(٥) (يقول) هؤلاء المضربون ليسوا منا ، غيرهم بأنهم منهم .

(٦) (يقول) أم علينا جنائيات بني عتيق ، ثم قال : إن نقضتم العهد فإننا برآء منكم .

(٧) (يقول) وغزاكم ثمانون من بني تميم بأيديهم رماح أسنتها للقتل : أي القاتلة وصدر كل شيء : أوله .

(٨) التلحيب : التقطيع ، والأوب والاياب : الرجوع .

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةً أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غِبْرَاءُ (١)
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةً أَمْ لَيْدٍ سَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْا أَنْدَاءُ (٢)
 ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَوْا جَعَلَهُمْ شَامَةً وَلَا زَهْرَاءُ (٣)
 لَمْ يُحَلِّوْا بَنِي رِزَاحٍ بِبَرْقَا نِطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ (٤)
 ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ بَرٍّ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ (٥)
 ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْغَلَا قَ لَا رَاقَةَ وَلَا إِبْقَاءُ (٦)
 وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ مِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ (٧)

= (يقول) تركت بنو تميم هؤلاء القوم مقطعين بالسيوف ، وقد رجعوا الى بلادهم مع غنائم يصم حداء حداتها آذان السامعين أشار بذلك إلى كثرتها .

(١) (يقول) أم علينا جناية بني حنيفة أم جناية ما جمعت الأرض أو السنة الغبراء من محارب .

(٢) (يقول) أم علينا جناية قضاة بل ليس علينا في جانياتهم ندى ، أي لا تلحقنا ولا تلزمننا تلك الجناية .

(٣) (يقول) ثم جاؤوا يسترجعون الغنائم فلم ترد عليهم شاة زهراء ، أي بيضاء ، ولا ذات شامة ، هذه الأبيات كلها تعبير لهم وإبانة عن تعديهم وطلبهم المحال ، لأن مؤاخذه الإنسان بذنب غيره ظلم صراح .

(٤) أحلته : جعلته حلالا . يقول : ما أحل قومنا محارم هؤلاء القوم وما كان منهم دعاء على قومنا ، يعبرهم بأنهم أحلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الموضع فدعوا عليهم .

(٥) الفيء : الرجوع والفعل فاء يفيء ، يقول ثم انصرفوا منهم بداهية قصمت ظهورهم ، وغليل أجوف لا يسكته شرب الماء ، لأنه من حرارة الحقد لا خسارة العطش يريد أنهم فاؤوا وقتلوا ولم يثأروا بقتلهم .

(٦) (يقول) ثم جاءتكم خيل مع الغلاق ، فأغارت عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم .

(٧) (يقول) وهو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع ، والعناء عناء : أي بلغ الغاية . يريد عمرو بن هند ، فانه شهد عناءهم هذا . والله سبحانه وتعالى أعلم .

(تم الشرح والحمد لله)

فهرست المعلقة السبع

شرح الزوزني

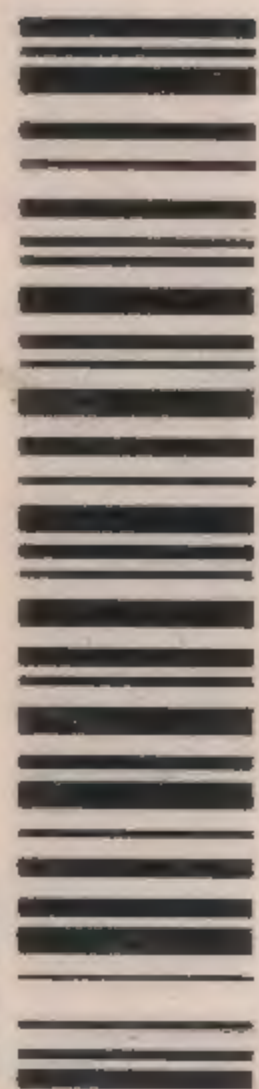
المعلقة الأولى لامرئ القيس الكندي	٥
نسب طرفة بن العبد الشاعر المشهور	٣٣
المعلقة الثانية لطرفة بن العبد	٣٨
المعلقة الثالثة لزهير بن أبي سلمى المزني	٦٢
المعلقة الرابعة للبيد بن ربيعة العامري	٧٧
المعلقة الخامسة لعمر بن كلثوم	١٠١
المعلقة السادسة لعنترة بن شداد العبسي	١١٦
المعلقة السابعة للحارث بن حلزة الشكري	١٣١
فهرست المعلقة السبع	١٤٤

SR 10

يطلب من: **دار الكتب العلمية** بيروت. لبنان
هاتف: ٨٠١٣٣٢ - ٨٠٥٦٠٤ - ٨٠٠٨٤٢
ص ب: ١١/٩٤٢٤ تلکس : Nasher 41245 Le

711
9
6 b

Bibliotheca Alexandrina



0422522

مطابع يوسف بيضون
هاتف ٨٣٠٩٤٠ - بيروت. لبنان